١



بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

١ ريال — ٢٨ صفحة

OKAZ Jeddah, Rajab 3, 1410 (Aquarius 9, 1368) Monday January 29, 1990. No. 8600 — 30 years

السنة الثلاثون

● العدد ٨٦٠٠ ـ الاثنين ٣ رجب ١٤١٠ هـ ـ (٩ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٠ م ●



قافلة التوعية.. والمنهج المؤثر

انطلاقة قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات .. حلقة جديدة من استراتيجية المملكة في محاربة المخدرات ومكافحتها وترسيخ مفهوم الوقاية منها واضرار استعمالها ..

يقول معالي الاستاذ محمد الفايز وزير العمل والشئون الاجتماعية ان التوعية تعد من اهم عناصر المكافحة والقافلة تنتهج اسلوبا مؤثرا في التوعية باضرار المخدرات .

ص ٤



استئصال الغضروف.. والمريض مستيقظ!

● حتى وقت قريب لم يكن بالامكان اجراء جراحة انزلاق الغضروف بدون التخدير الكامل والجراحة التى تستغرق ساعات طويلة.. اما الان.. فان المريض يدخل غرفة العمليات دون التعرض لعملية التخدير الكاملة وتجرى العملية خلال عشر دقائق ويغادر المستشفى بعد يومين.. كل ما يفعله الجراح هو شق جزء من الظهر لايزيد طوله عن ٣ سم من خلال استئصال الغضروف التالف.

« صحتك بالدنيا ـ ملحق الاسبوعية »



زوج ضريب:
سياط زوجي على جسدي شهادة على جهله.. !
● اتقبل صفعاته وركلاته.. لانه يهدف لاصلاحي ؟

* ضرب الزوجات.. ظاهرة اندثرت لفترةمن الزمن مع اتساع مساحة الوعي الاجتماعي لدى الازواج لكنها عادت للظهور مرة اخرى.

الزميلة حبيبة حمزةاستطلعت اراء الازواج والزوجات بحثا عن اجابة تحدد ما اذا كانت تشكل الظاهرة انحسارا في الوعي ام انها عقدة نقص لدى بعض الازواج الذين عجزوا عن استيعاب وتقبل الفتاة الجديدة التى تسلحت بقدر من العلم .. واحدة من الزوجات تقول: سياط زوجي على جسدي شهادة على جهله

وتقول زوجة اخرى اتقبل صفعاته وركلاته لانه يهدف الى اصلاحي !

« عالمها / ملحق الاسبوعية »



وردة الحمار جميلة لكنها سامة !

● مليون شجرة مسمومة في جدة.. شكلها جميل وبيهج النفس وتمتلىء بالورود الحمراء والصفراء ويطلق عليها اسم وردة « الحمار ».

اسمها العلمي « الدفلة » و « التفتيا ».. ورقة واحدة من احدى هاتين الشجرتين كفيلة بقتل حصان ورغم خطورتها وتوصية الجهات الزراعية بعدم زراعتها في الحدائق العامة او المدارس او افنية المدارس فهناك الف شجرة منها في مدينة جدة .. في المدارس والحدائق العامة وتباع بسعر عشرة ريالات للشجيرة الواحدة في المشاتل.. انه الخطر الجميل..

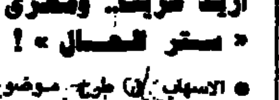
« استطلاع مصور »

« ملحق الاسبوعية »

اريد عريسا.. ومهري « ستر الحال » !

● الاسهاب في طرح موضوع العنوسة في الصحافة دفع ابنة السابعة عشرة للبحث عن عريسها وتقول للمستشار الاجتماعي انهيت المرحلة الثانوية واريد ان افتح بيتا وانجب اطفالا ومن اسرة طيبة لا تهمها المظاهر ولا تطلب مهرا غير ستر الحال..

استشارات اجتماعية







عبدالغني قستي : لا يحلم بمنصب رئيس تحرير !

● بدبلوماسية رفض موقع رئيس التحرير . واكتفى بان يكون نائبا لرئيس التحرير فقط .. تاريخه الصحفي الحافل يعد جزءا هاما من تاريخ صحافتنا .. هنا يفتح الاستاذ عبدالغني قستي نافذة ذاكرته .. ويسرد تفاصيل هامة لا تخلو من طرافة .. اهمها طباعة الصحيفة في موعدها المحدد بـ « نبارة » !

ويروي حادث « سقوط » عامل المطبعة ارضا الامر الذي اجل الطبع الى ساعات متأخرة من الموعد المحدد .. التفاصيل في :

● نافذة للذاكرة



هل تكون الخطوة الثالثة بشرة للشباك الدانماركية

اليوم يختتم منتخبنا الوطني اخر مبارياته التجريبية بلقاء قوى يجمعه بفريقه « لوب لونتيس » الدانماركي على ملعب مدينة سمو الامير سعود بن جلوي بالراكة .. اللقاء قوي جدا ستتضح فيه اخر تشكيلة سيثبت عليها كارلوس البرتو والتى من المتوقع ان تمثل منتخبنا في دورتي الخليج ومالطا .

« تفاصيل ص ٢٦ »





السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٠ - الاثنين ٣ رجب ١٤١٠ هـ - (٩ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٠ م ●

آراء عكاظ الأسبوعية

محلي

قافلة للتوعية.. قافلة للنصر..

كانت انطلاقة المرحلة الاولى للقافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات اول امس من العاصمة الرياض.. خطوة اخرى متطورة لمواجهة هذا الوباء الدامي الذي تمكن من التسلل الى كل مكان في العالم.. ولم يأت انطلاق هذه القافلة.. مجرد صدفة.. وانما كان حلقة اخرى في سلسلة الوقاية المبكرة التي اتخذتها المملكة لمواجهة ذلك الوباء الخطير الذي يجمع العالم على محاربته.

لقد تنبهت المملكة منذ زمن مبكر للغاية من الانتشار الكبير للمخدرات في انحاء العالم المختلفة ولم تنتظر حتى يصل الى حدودها، لتبدأ في مقاومته او الاستعداد لمواجهته.. بل شرعت ومنذ اللحظة الاولى في اتخاذ كل الاجراءات الكفيلة بايقاف هذا الوباء.. فبذلت الجهود الجبارة على كل المجالات محليا وعربيا ودوليا، بدءاً من التوقيع على الاتفاقيات الدولية المختلفة لمحاربة المخدرات وانتهاءً بالقوانين التي استنتها لمحاربة المجرمين الذين يحاولون ادخال المخدرات الى هذه البلاد الآمنة.

واذا كانت المملكة قد اتخذت الاجراءات المادية من قوانين رادعة واجهزة حديثة لمحاربة المخدرات والادمان، فانها كانت تدرك في الوقت نفسه ان التوعية بهذا الوباء وارساء قواعد الوقاية منه داخل عقول البشر، هو ايضا عامل لايقل اهمية عن الاجراءات السابقة ولقد كان لهذا المحور المتكامل في التعامل مع المخدرات واضرارها.. نتائج هامة ملموسة ادت الى حصر شرور هذا الوباء في اضيق نطاق في الداخل واصبح المنهاج الذي اتخذته المملكة في مواجهة هذا الوباء.. نموذجا سليما للمواجهة.. اهتمت به دول العالم التي تعاني من هذه المشكلة دون ان تملك الرؤية الشاملة التي تمكنها من المكافحة المجدية لهذا الوباء.

لقد اثبتت المملكة من خلال استراتيجيتها الشاملة لمواجهة ومكافحة المخدرات ان الخطوات التي اتخذتها كانت سليمة وناجحة ادت الى نتائج ممتازة جدا في حصر اضرار هذا الوباء وكان هذا كله محصلة اتجاهات عديدة اعتمدتها المملكة في مكافحة المخدرات وعلى رأسها التمسك بأهداف نعمة الاسلام وتحكيم شريعة الله في المفسدين في الارض الذين يحاولون ان يدمروا الامة الاسلامية بمثل هذه الآفات والاوبئة.

ان قافلة التوعية السعودية بأضرار المخدرات ليست سوى حلقة اخرى ضمن سلسلة متكاملة الحلقات قوية التلاحم تواجه بها المملكة هذا الخطر الداهم لتحقق النصر عليه دوما باذن الله وبمشيئته وسوف يظل مجتمعنا سليما متعافياً قادرا على التصدي لكل الذين يودون افساده وماذلك الا بفضل الله اولا ثم بفضل جهود ولاة الامر الذين يدركون ابعاد المؤامرة الكبرى التي تحاك ضد الاسلام، وهم باذن الله وبقدرته قادرون دائما على رد كيد الكائدين الى نحورهم.. والله الموفق.

دولي

قوة الحق.. وفشل التهويد

سياسة طمس الحقائق التي اعتمدها الاسرائيليون لسنوات طويلة لم تحقق اي هدف حيث ان الاعتراف العالمي بدولة فلسطين وبحقوق الفلسطينيين في تزايد مستمر.

ورغم التأييد العالمي المتزايد للفلسطينيين الا ان اسحق شامير زعيم الارهابيين الاسرائيليين مازال يغمض عينيه ويظن انه اذا ما تجاهل الحقائق فانها ستختفي من الوجود.

ومع تعاظم الانتفاضة الفلسطينية واثبات الشعب الفلسطيني انه جدير بالاحتفاظ بحقوقه والدفاع عنها مهما طال الزمن الا ان العدو الاسرائيلي مازال يمارس ابشع انواع القمع والارهاب ضد الفلسطينيين دون وازع من ضمير او اخلاق.

وبالأمس اعلن العدو انه ماض في سياسة استخدام البطاقة الممغنطة بهدف منع الفلسطينيين من دخول فلسطين المحتلة بهدف تفريغ الاراضي المحتلة من سكانها.

وتترافق اجراءات القمع الاسرائيلية مع تشجيع اليهود السوفييت على الهجرة للضفة الغربية المحتلة مما يشكل غزواً استيطانيا جديدا يستهدف تهويد الارض العربية.

ولقد رد الرئيس الفلسطيني على كل هذه الاساليب الارهابية قائلا ان فلسطين تعرض سلام الاقوياء الشجعان وليس الاستسلام ويعرف ابناؤها كيف يحفظون حقوقهم.

واذا ما ظل الاسرائيليون في تجاهل الحقائق وتضييع الوقت ووضع العقبات امام السلام فانهم سيكونون الخاسر الاكبر لان الارض تتحرك من اقدامهم وستكون حجارتها وبالا على المحتلين الذين يريدون تغيير الطبيعة وتزييفها.

والفلسطينيون الذين مازالوا يحملون غصن الزيتون يستطيعون التعامل مع كل المتغيرات ولن تثنيهم كافة الممارسات الارهابية عن انتزاع حقوقهم المشروعة.

والمملكة العربية السعودية كانت ومازالت وستظل تساند وتقدم كل الدعم للانتفاضة وللفلسطينيين حتى يحصلوا على حقوقهم المشروعة التي يؤيدها المسلمون والعرب والعالم اجمع.

وسينتصر الحق الفلسطيني وستفشل سياسة التهويد مهما سخر لها الصهاينة من امكانات بهدف تغيير حقائق الواقع وهو مالم ولن يتحقق حيث ان فلسطين والاراضي المحتلة كانت ولازالت وستظل عربية.

اجراس الخطر تدق في البانيا

رامز عليا

بعد تلك الاحداث المتلاحقة الغاضبة التي تحدث في اوروبا الشرقية يبدو ان الدور قد جاء الى البانيا .. اذ خرجت تقارير تؤكد ان الاسبوع الماضي شهد تظاهرات مطالبة بالاصلاح والديمقراطية .

والسيد « رامز عليا » Ramiz Alia رئيس الدولة الالبانية والقابض على زمام الأمور هناك ولد في مدينة شمال البانيا عام ١٩٢٥م من أسرة مسلمة .. وبعد ان غزا موسيليني البانيا عام ١٩٣٩م فر حاكمها السابق « زوج » ثم استولت المانيا الهتلرية على البانيا بعد استسلام ايطاليا .

وقد انضم « رامز » الى المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الالماني تحت قيادة الشيوعيين واستطاع الالبان اجبار الألمان على الخروج من بلادهم في نهاية عام ١٩٤٤م وقد تم هذا بدون أي مساعدة خارجية .. كما ان القوات السوفيتية لم تضع اقدامها على الأرض الالبانية في الحرب العالمية الثانية . وقد شكلت حكومة آنذاك غير خاضعة لستالين زعيم روسيا في تلك الفترة .

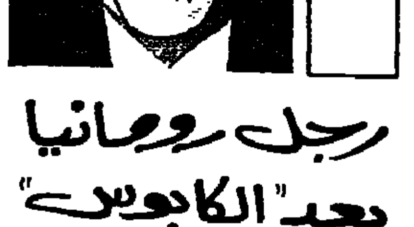
وقد بدأ نجم « رامز » في الظهور عام ١٩٤٨م بعد انتخابه عضواً في اللجنة المركزية للحزب البلغاري وفي عام ١٩٥٦ م عين عضواً بالقيادة المركزية في الحزب وقد زار بعدها الصين وكوريا الشمالية .. وكانت هناك محاولات للمصالحة مابين موسكو وتيتو ثم مابين الاتحاد السوفيتي والصين .

وفي عام ١٩٨٢م تم انتخابه رئيسا للدولة وفي ١٩٨٥م سكرتيرا اول للحزب الالباني .. ويأتي رامز كواحد من هؤلاء الذين تعاملوا مع شخصيات كان لها تأثير مدو في مسرح السياسة العالمية أمثال خورتشوف واندربوف وتيتو وماو . كل ذلك جعل رامز الذي يحكم بلداً فقيرا لايتعدى عدد سكانه ٣,١ ملايين نسمة بلدا مسموعاً في الكتلة الشرقية .

والتغييرات الحالية في السياسة السوفيتية ليس من المحتمل ان يكون لها تأثير على الرئيس رامز لانه ليس ضعيفاً مثل زعيم المانيا السابق ايريك هونيكر .. لأنه لايعتمد على الروس مثلما كان هونيكر وهو ايضا ليس مثل الرئيس الروماني السابق تشاوشيسكو الذي اثقل رومانيا بالديون فهو لايملك شيئا .. ولم يدمر الاقتصاد مثلا لأن البانيا دائما فقيره !

والبانيا لم تكن يوما من الايام عضواً في حلف وارسو .. ومن هنا فإن ما يحدث في اوروبا الشرقية قد لايكون له اي تأثير على البانيا وعلى الرئيس « رامز » وكما أعلن متحدث باسم السفارة الالبانية في باريس في معرض تعليق على الاحداث في رومانيا واوروبا الشرقية ان ما يحدث في اوروبا الشرقية لايمثل شيئا بالنسبة لنا انه ليس ازمة في الاشتراكية .. لان تلك الدول لم تكن اشتراكية بل هي دول مرتدة !! نحن الدولة الاشتراكية وننوي ان نستمر في هذا الطريق .

وهنا لايبدو ان « رامز » يريد ان يخفف من سياسته القائمة . لكن الاجراس المنذرة بالخطر بدأت تدق في البانيا مع مطلع التسعينات .



مازيلو

رجل رومانيا بعد "الكابوس"

دوميترو مازيلو استاذ القانون واحد رجال مناصرة قضايا حقوق الانسان في رومانيا . كان معتقلا في السجن حيث قبضت عليه الشرطة السرية لنيكولاي تشاوشيسكو في شهر ديسمبر الماضي قبيل الثورة بأيام .. ثم حرر من المعتقل ليحتل منصب نائب رئيس جبهة الانقاذ الوطنية .. وقد تحدث للنيوزويك عن أمله في بناء رومانيا الجديدة ويقول « ان فكرتنا هي بناء رومانيا . ان الخمسة والاربعين عاما الماضية تعد بالنسبة لنا خارج حياتنا . فلقد كان النظام السابق لتشاوشيسكو اكثر استبدادية من اي نظام آخر في العالم بل هو اكثر استبدادية من جنوب افريقيا وذلك فان أول خطوة لنا هي ازالة كل النظم التي كانت تقهر الجماهير والخطوة الثانية هي عمل دستور تتوفر فيه حماية للجماهير .. ونحن بالفعل قد اعددنا مسودة قانون للانتخابات الجديدة . وبعد ذلك سيكون هناك دستور جديد وستجرى مناقشات كبيرة حوله من قبل الجماهير الرومانية كما اننا سوف نستعين بكثير من الانظمة والدساتير العالمية لنختار الاحسن منها وسيكون اقرار الدستور الجديد هو المهمة الاولى للبرلمان بعد انتخابه كما اننا في سبيل اصدار لوائح ونظم وقوانين في مجالات الاقتصاد والسياسة والثقافة والعلم والتكنولوجيا .

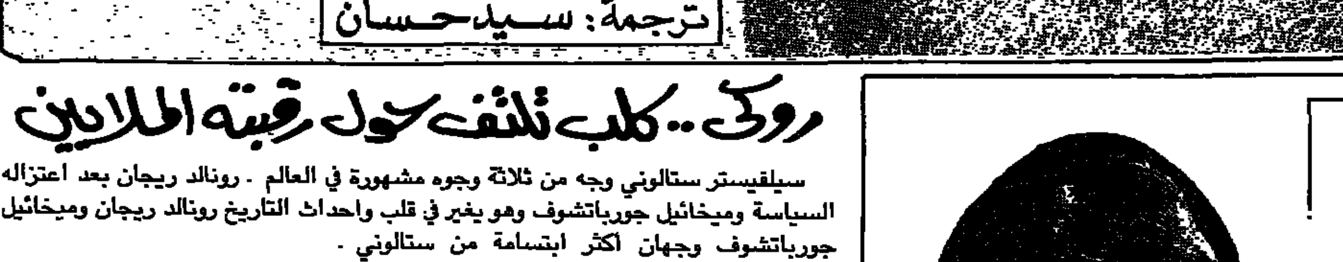
وقال نائب رئيس الجبهة الوطنية للانقاذ الوطني اننا سنفتح الابواب للاقتصاد الاجنبي للتعاون معنا .

سئل دوميترو عن رايه في الحزب الشيوعي الروماني اجاب : بانه حزب بلا مستقبل وهذا يعبر عن اقتناع مني .

وسمع سؤالاً آخر : لماذا قرر الشعب الروماني البعد عن الشيوعية اذن كيف ستكون علاقات رومانيا مع الاتحاد السوفيتي اجاب اننا نريد ان تستمر علاقاتنا وتعاوننا مع الاتحاد السوفيتي على اساس من الثقة والمساواة بين بلدينا . فنحن نحترم ميخائيل جورباتشوف وسياسته وبدونه فان كل التغيرات التي حدثت في أوروبا الشرقية ما كانت لتحدث .

وحول استمرار رومانيا في حلف وارسو قال من الممكن ان يستمر التعاون والعلاقات الوثيقة مع حلف وارسو . فالحلف سيستمر لبعض الوقت في المستقبل .

وفي النهاية قال لقد دفعنا من لجل هذه الثورة كثيرا من دماء شبابنا لذا فان اصلاحاتنا يجب ان تكون اكثر راديكالية .



روكي.. كلب تلتف حول رقبته الملايين

سيلفيستر ستالوني وجه من ثلاثة وجوه مشهورة في العالم - رونالد ريجان بعد اعتزاله السياسة وميخائيل جورباتشوف وهو يغير في قلب واحداث التاريخ رونالد ريجان وميخائيل جورباتشوف وجهان أكثر ابتسامة من ستالوني .

وستالوني الذي مثل سبعة عشر فيلما اشهرها فيلم روكس الذي كسب منه ١٢٤١,٢ مليون دولار في امريكا وحدها . ويمكن مضاعفة هذا الرقم من خلال عرضه في السينما والتليفزيون والفيديو في انحاء العالم . رغم ذلك لايجد السعادة والحب !! بل ان فيلميه الجديدين اللذين سيتم عرضهما الشهر القادم لن يجعلاه سعيدا . ولاتوجد أي ابتسامة على وجهه . وهو يقول عن نفسه انه « المليونير التعيس » .

ستالوني الآن في سن الثالثة والاربعين تزوج مرتين وحدث الطلاق بعد ذلك يقول عن ذلك « انني أشعر بعدم الاهتمام لأي مسئولية معينة تجاه الزواج . وفي اي علاقة فانني غير ملائم لأي وقت سعيد مع الأخرين انني مثل وجبة رديئة في الاناء » .

ويضيف ستالوني انني اتطلع الى اليوم الذي استطيع ان اتخلص فيه من الفراش واعرف انني سأحب الحياة ، انني اريد ان اكون شخصا كاملا مع الحياة والمرأة .

كلب في سلسلة

وعلى الرغم من أن ستالوني يشاهد كثيراً مع عارضة الأزياء جنيفر فلاقن التي تبلغ من العمر ٢٢ عاما وسرت شائعات كثيرة بأنهما مقدمان على الزواج الا انه يقول « انها تعرف انني مضطر الى الحركة فيما حولي مثل كلب في سلسلة طويلة لايغادر منزله ابدا .

ويتحدث ستالوني عن الماضي بمرارة ويقول لقد تزوجت مرتين في تسعة شهور وكان الطلاق . وفقدت مبلغا كبيرا من المال لقد كنت غبيا في تلك الزيجات . لقد اصبح شعاره الآن لاتثق باحد ومنذ اربعة عشر عاماً وعندما بزغ نجمه كممثل كبير في فيلم روكس ثم تبعه بفيلم روكي اعتبر ان روكي من احسن ادواري وهو الدور المحبب اليه . غير أن ذلك الدور يسبب له متاعب فكثير من الناس يعاملونه وكأنه هو نفسه روكي .



سيلفيستر ستالوني

الأميرة ديانا

ديانا في خندق فاطمة!

منذ عدة ايام ارتدت الأميرة ديانا الزي الاسلامي حدث ذلك في نفس اليوم الذي عادت فيه الفتاتان المسلمتان الى المدرسة الانجليزية وهن يرتدين الحجاب .

الأميرة ديانا كانت في زيارة الى المركز الاسلامي في ستانمور شمال غرب لندن . ما فعلته الأميرة اعتبر على انه علامة تأييد للفتاة فاطمة إلفي واختها عائشة اللتين منعتا من حضور الدراسة في مدرسة بالقرب من مانشستر بسبب ارتدائهما للحجاب .

ومنذ ثلاثة أيام فقط سمح للفتاتين بالعودة الى المدرسة بعد اسقاط قرار منعهما من الدراسة .

مسئولو المركز الاسلامي اظهروا ابتهاجا باللفتة التي اظهرتها الاميرة ديانا وقال السيد حسين خاكس « نحن لم نتوقع ذلك انها لم تكن مضطرة ان تفعل ذلك . ولكنها ببساطة شديدة أظهرت هذه الحساسية الرائعة .. وعندما وصلت الأميرة الى هناك خلعت حذاءها ومشت بدونه في المسجد .. وعندما قدمت الأميرة ديانا .. حياها السيد خاكي بانحناءه راس ولم يصافحها وقال تعليقا على ذلك في تقاليدنا الرجال والنساء لايتصافحون الا اذا كانوا من عائلةواحدة . لقد انحنيت وانحنت هي ايضا لقد كانت الأميرة تعرف جيدا ماذا تفعل .

كانت عاصفة أخرى قد هبت في فرنسا منذ عدة اسابيع حول منع المدرسة لفتاتين من اصل مغاربي من ارتداء الزي الاسلامي الا ان اهل الفتاتين أصروا على ذلك .. وقد سمح لهن بعد ذلك بارتداء الزي التقليدي لهما . ولاتزال الفتاة التونسية تذهب حتى الآن الى المدرسة وهي ترتدي الجلباب التونسي .



مباحثات سورية اردنية اليوم

واس - عمان :

يصل الى عمان اليوم الاثنين رئيس الوزراء السوري محمود الزعبي في زيارة للاردن تستغرق يومين يجري خلالها مباحثات مع الملك حسين عاهل الاردن حول الاوضاع العربية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين .

كما سيترأس وفد بلاده الى اجتماعات اللجنة العليا الاردنية السورية المشتركة للبحث في وسائل تنمية وتعزيز العلاقات القائمة بين البلدين في جميع المجالات .

ويذكر ان اجتماعات اللجنة تعقد سنويا بالتناوب بين عمان ودمشق .

النواب الاردنيون يجددون تقديرهم للمملكة لمساندتها ودعمها للاردن

سمير الحيلري (عمان) .

أكد ٢٠ نائبا اردنيا في كلماتهم امام مجلس النواب الاردني شكرهم وتقديرهم للمملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لمواقفها المخلصة في دعم ومساندة الاردن .

وركز النواب الاردنيون ومن بينهم طاهر المصري والمهندس فؤاد الخليفات وليث شبيلات ود. أحمد عويدي على ان المملكة العربية السعودية قدمت الدعم للاردن خلال المحنة الاقتصادية الاخيرة واعربوا عن امتنانهم بذلك .

ويواصل مجلس النواب الاردني مناقشة الموازنة العامة للاردن تمهيدا للتصويت عليها اليوم . وكان المجلس قد بدأ المناقشات حول الموازنة الاردنية أمس الاول .

مبارك وصدام يبحثان في القاهرة التطورات بالمنطقة والعلاقات الثنائية

عكاظ - مكتب القاهرة .

بحث الرئيس المصري محمد حسني مبارك امس مع الرئيس العراقي صدام حسين الذي وصل الى القاهرة فجأة امس كافة التطورات العربية والقضايا ذات الاهتمام المشترك وسبل دعم التعاون الثنائي .

كما تطرق الرئيسان في إجتماعهما بقصر القبة الى القضايا التي ستبحثها في قمة مجلس التعاون العربي القادمة في عمان منتصف الشهر القادم .

وكان الرئيس المصري قد استقبل امس في القاهرة ايضا الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وبحث معه تطورات القضية الفلسطينية والجهود المبذولة لبدء حوار فلسطيني اسرائيلي .

المكتب الاسلامي للتنسيق العسكري مع فلسطين يجتمع غدا

اينا (جدة) :

ينعقد في مقر منظمة المؤتمر الاسلامي الاجتماع الرابع عشر للمكتب الاسلامي للتنسيق العسكري مع فلسطين « منظمة التحرير الفلسطينية » وذلك يوم غد وبعد غد .

ويناقش الاجتماع السبل والوسائل الكفيلة بتنفيذ التوصيات التي سبق للمكتب الاسلامي للتنسيق العسكري مع فلسطين ان اقرها في اجتماعاته السابقة وما يمكن تقديمه من دعم للانتفاضة الفلسطينية المباركة التي دخلت عامها الثالث .

صرح بذلك لوكالة الانباء الاسلامية الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي لشئون القدس وفلسطين الاستاذ نبيل معروف ..

● المسئولون التونسيون لـ « عكاظ الاسبوعية » :

مبادرة خادم الحرمين تجاه تونس محل تقدير كبير

● بوسنينة : الملك فهد يخدم الاسلام والمسلمين

● النيفر : المملكة تجسد الاخوة الحقيقية

محمد بن عمار (تونس) خلف الغامدي (مكة المكرمة) :

نوه المسئولون التونسيون في تصريحات لـ (عكاظ) بمبادرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بتحويل مبلغ ٥٠ مليون دولار امريكي للحكومة التونسية اسهاما من المملكة العربية السعودية في مواجهة النفقات المترتبة على عمليات الاغاثة للمتضررين من السيول .

وقال السيد قاسم بو سنينة كاتب الدولة لدى الوزير الاول المكلف بالشئون الدينية في تونس لـ (عكاظ) ان هذه المكرمة الكريمة من خادم الحرمين الشريفين تعبر تعبيرا صادقا عن مدى تأصل الجانب الانساني والاخوي لدى خادم الحرمين الشريفين وهو ما عهد عنه - يحفظه الله - دائما حيث كان سباقا الى الوقوف الى جانب اخوانه وشد ازرهم كلما حلت بهم اية كارثة .

واوضح السيد بو سنينة ان هذا الاستعداد الدائم للمساعدة والمساهمة بسخاء في تضميد جراح الاشقاء يتكرس مجددا بمبادرة خادم الحرمين الشريفين ومن ورائه حكومة وشعب المملكة العربية السعودية بمواساة الرئيس التونسي زين العابدين بن علي والوقوف الى جانب الشعب التونسي وهو امر طبيعي من خادم الحرمين الشريفين يعبر عن مدى الأخوة الصادقة والمثالية التي عهدناها دائما منه - ايده الله .

وقال انه كان لهذه اللفتة الكريمة صدى طيب وارتياح عام لدى كل التونسيين ونسأل الله ان يرعى هذه العلاقات والاخوة الصادقة بين المملكة العربية السعودية وتونس ويزيدها قوة .

كما اكد مفتي تونس فضيلة الشيخ محمد الشاذلي النيفر لـ (عكاظ) ان مبادرة خادم الحرمين الشريفين بتقديم المساعدة لتونس ليست بغريبة حيث ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين لها يد بيضاء في مساعدة المسلمين في كافة انحاء العالم . وقال ان هذه المساعدة تعكس الاخوة الاسلامية الحقيقية وتوطد العلاقات بين الدول الاسلامية .

واوضح ان تونس لن تنسى هذه المبادرة الكريمة التي ساهمت في تخفيف وطأة كارثة السيول ، ودعا مفتي تونس الله عزوجل ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين لمواصلة اداء رسالة خدمة الاسلام والمسلمين .

الخرطوم: المتمردن يقصفون جوبا

ا ف ب - الخرطوم.

اعلنت قيادة الجيش السوداني امس الاحد ان مدنيين قتلا واصيب ١٧ آخرون بجروح في جوبا بجنوب السودان التي تعرضت يوم الجمعة الماضي لقصف المتمردين للمرة الثانية خلال اسبوع.

وذكر بيان اصدرته قيادة الجيش السوداني ان القصف جرى قبل ظهر الجمعة من مسافة ٣٠ كيلو مترا من دون ان يوضح من اى جهة كانت الرمايات تطلق. وقال البيان ان القوات الحكومية ردت بعمليات شنتها على المتمردين في فوندو كور البلدة الواقعة قرب جوبا وقتلت ١٣٠ متمردا صباح امس الاحد. وكان الجيش الشعبي قصف مدينة جوبا الاحد الماضي من مسافة ٢٨ كيلو مترا شرق المدينة

دبلوماسيون غربيون : اسرائيل لاتريد السلام

رويتر (القدس المحتلة) :

اعرب الدبلوماسيون الغربيون في فلسطين المحتلة عن اعتقادهم بأن الكيان الصهيوني لايريد السلام في المنطقة وسيعمل بكل الوسائل لخنقه .

ومن جهة ثانية اعلن اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني ان السلطات العسكرية الاسرائيلية ستبدأ بتوزيع البطاقة الممغنطة على مواطني الضفة الغربية اعتبارا من مطلع شهر مارس المقبل بدلا من العاشر من فبراير القادم حيث كان مقررا سابقا وسيتم بموجب هذه البطاقات السماح فقط لحاملها بدخول فلسطين المحتلة عام ٤٨ .

مصرع ٢٧ شخصا في حريق بتايوان

و.اس (تايبيه) :

لقي « ٢٧ » شخصا على الاقل مصرعهم عندما حاصرتهم النيران في مجمع للالعاب في شمال تايوان صباح امس .

وقالت الشرطة التايوانية انها لاتعرف سبب الحريق الذي اندلع في المجمع الذي يضم دارا للسينما ومطاعم وفندقا .



اشتباكات بين رجال الشرطة والمناهضين للشيوعيه في وارسو الذين تظاهروا ضد جبهة الانقاذ الرومانية مؤكدين سيطرة الشيوعيين عليها . « و.اس - أ.ب »

في رسائل عاجلة لدى كويلار: أكثر من ٣٣٢ نائبًا من ١٣ دولة يطالبون

بتمديد مهمة تحديد انتهاكات حقوق الانسان بإيران

عكاظ « خاص » :

بعث اكثر من (٣٣٢) نائبا من نواب البرلمانات في ١٣ دولة بالعالم ببرقيات للامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار خلال اليومين الماضيين لمطالبته بتمديد فترة زيارة بعثة الامم المتحدة التي تحقق في إنتهاكات حقوق الانسان بايران .

وذكرت مصادر مطلعة ان (٣٢) نائبا في الكونجرس الامريكي قالوا في رسالة عاجلة بعثوا بها لدي كويلار ان الفترة الزمنية التي تنوي بعثة الامم المتحدة القيام فيها بالاستماع للشهود واجراء التحقيقات اللازمة حول الانتهاك العنيف لحقوق الانسان في ايران تعتبر غير كافية على الاطلاق .

واوضحت المصادر ان النواب الامريكيين قالوا في رسالتهم لدي كويلار : اننا نلتمس اليكم عاجلا تمديد فترة زيارة بعثة الامم المتحدة مدة تستطيع فيها ان تقوم بتقويم دقيق لطبيعة وابعاد انتهاكات حقوق الانسان في ايران .

ونوهت الرسالة بيسالة اكثر من الف عائلة للسجناء السياسيين والمتوفين بالاعتصام امام مكتب منظمة الامم المتحدة في طهران بهدف الاجتماع مع بعثة الامم المتحدة حتى يقوموا بايضاح حالات انتهاك حقوق الانسان في إيران ..

اشتباكات عنيفة بالدبابات والمدفعية بين شطري بيروت

١٥٠٠ جندي لبناني ينفذون الخطة الأمنية الجديدة

كونا - ق - ن - أ « بيروت » :

شهدت خطوط التماس التقليدية بين شطري بيروت امس اشتباكات عنيفة بالدبابات ومدافع الهاون والبنادق الاوتوماتيكية بين الجنود الموالين للعماد المتمرد ميشال عون وبين مقاتلي الميليشيات اللبنانية في الوقت الذي تواصل فيه حكومة الرئيس الياس الهراوي الاستعدادات الخاصة بتنفيذ الخطة الامنية المقررة لبيروت الغربية .

وقالت مصادر امنية ان الاشتباكات كانت اعنف اشتباكات شهدتها العاصمة اللبنانية منذ بداية العام .

وتدهور الوضع الامني على محاور رأس النبع السوديكو البريمو حيث تبادلت المواقع العسكرية مدفعية الهاون عبر الخط الاخضر الفاصل بين شطري العاصمة اللبنانية بيروت .. دون ان يؤثر هذا التدهور على حركة العبور على معبر المتحف « البربير » بين شطري بيروت .

وقد بلغ عدد القذائف المدفعية التي تساقطت على هذه المحاور اكثر من (٢٠) قذيفة هاون من عيارات مختلفة مما خلق حالة من الرعب في صفوف سكان المناطق القريبة من خطوط التماس دفعهم الى اللجوء الى الطبقات السفلى والملاجىء .

وفي شرق بيروت تعرض شرطي لبناني لاطلاق نار من قبل مسلحين مجهولين بالقرب من مديرية الامن العام مما استدعى نقله الى المستشفى العسكري في حالة خطرة .

ووقعت الاشتباكات في وقت تواصل فيه حكومة الرئيس الهراوي استعدادات لنشر قوة مشتركة من الجيش وقوى الامن الداخلي في بيروت الغربية لتطبيق خطة امنية تهدف الى نزع سلاح الميليشيات وبسط سيادة السلطة الشرعية على المنطقة .

وتمهيدا لتنفيذ الخطة قلصت وحدات عسكرية سورية تواجدها على حواجز ثابتة ومنتشرة في أحياء عديدة وتقاطع طرقات في بيروت الغربية وعلم ان ١٥٠٠ عسكري من قوى الامن الداخلي والجيش سيشكلون القوة الامنية اللبنانية التي ستتولى بسط سيادة الامن في الشطر الغربي من بيروت امتدادا الى المداخل الجنوبية للعاصمة وطريق مطار بيروت الدولي وداخل حرمه اضافة الى خطوط التماس التقليدية التي تفصل بين شطري العاصمة الغربي والشرقي .

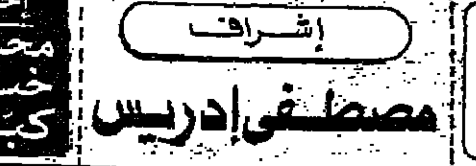
وكانت تفاصيل الخطة الامنية قد بحثت في إجتماع عقد الليلة قبل الماضية ضم الرئيس اللبناني الياس الهراوي ورئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ووزيري المالية والداخلية على الخليل والياس الخازن .

واوضح الوزير الخازن ان الخطة ستنفذ بين خطوط التماس الاوزاعي وان قوى الامن الداخلي ستتولى التنفيذ بمساندة الجيش اللبناني عند الحاجة وقال ان حضور وزير المالية على الخليل الاجتماع سببه ان الخطة تحتاج لاموال لتقوية الجيش وقوى الامن وشراء معدات تساعد في التنفيذ .

واوضح انه تم بحث واقرار الامور الضرورية للتنفيذ ومنها المال

السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٠ - الاثنين ٣ رجب ١٤١٠ هـ - (٩ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٠ م ●

المدير العام: إياد أمين مدني | رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم | نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون | مديرو التحرير: مدير التحرير للشئون العامة - مدير التحرير لشئون الإنتاج - مدير التحرير لشئون التنفيذ | عكاظ | إشراف: مصطفى إدريس | إخراج: محمد خير كباشي



سمو الأمير سلطان يشدد على أهمية حماية البيئة

ابن باز يرأس اجتماع المجلس التأسيسي للرابطة

● د. نصيف: مواصلة الجهود لحماية العمل الفلسطيني

خلف الغامدي (مكة المكرمة)

رأس سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي صباح امس ، الاحد ، اجتماع المجلس التاسيسي للرابطة في دورته ٣٠ بمقر قاعة الاجتماعات بالرابطة في ام الجود بمكة المكرمة .

وقد بدات الجلسة بالقران الكريم تم استمع المجلس الى تقرير عن اوضاع المسلمين في كشمير واستمع الى تقرير عن ابعاد واسباب وحقيقة الاعتداء الارهابي الذي حدث مؤخرا على جزر المالديف بهدف الاطاحة بالحكم الحالي في المالديف حيث اثنى فخامة الرئيس المالديفي مأمون عبدالقيوم على جهود الدول والمنظمات والهيئات الاسلامية التي وقفت مع المالديف في هذا الموقف العصيب وخاصة حكومة المملكة العربية السعودية والأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي .

وصرح معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف عقب اختتام الجلسة بان المجلس قد استعرض في جلسته العامة ما ورد عن اللجنة المالية من توصيات حول موسم الحج واستضافة العديد من الضيوف والشخصيات وما يختص بزيادة عدد المنح الدراسية المخصصة للبلدان الفقيرة وبلدان اوروبا الشرقية وايضا ما يختص بالنفقات الخاصة بالمستشفيات والمستوصفات .

واضاف الدكتور نصيف ان المجلس استعرض ما ورد من توصيات اللجنة العامة حول التقارير الواردة من مكاتب الرابطة في افريقيا وضرورة مضاعفة الجهود وتنشيط اعمال هذه المكاتب ودعمها في مجال اعداد الدعاة ودعم المدارس الاسلامية وتأييد ما تقوم به الامانة العامة للرابطة من جهود مشكورة لاصلاح ذات البين بين السنغال وموريتانيا وايجاد حل للنزاع القائم سلميا . كما اطلع المجلس على ما ورد من توصيات لجنة القضايا الاسلامية المعاصرة حول قضية القدس وفلسطين وتطورات واوضاع الانتفاضة الفلسطينية الباسلة بعد ان دخلت عامها الثالث بنجاح مشيرا الى ان المجلس اعتبر الانتفاضة الفلسطينية الباسلة طليعة الجهاد الاسلامي .

واشار ايضا بان المجلس قد اطلع على التوصية الخاصة بمواصلة جهود الامانة العامة بهدف حماية العمل الفلسطيني من اية خلافات والعمل على شجب المواقف والممارسات المعادية للشعب الفلسطيني وضرورة مطالبة وسائل الاعلام كافة بمضاعفة الجهد والاهتمام بالانتفاضة وجهاد الشعب الفلسطيني العادل وتبصير الأمة الاسلامية والراي العام الدولي بالعدوان الصهيوني الأثم الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني .. كما استمع المجلس الى التوصية الخاصة برفع برقية شكر وتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين على مواصلة دعم الشعب الفلسطيني وانتفاضته الباسلة وتقديم الوسائل الرامية الى دعم صمود الشعب الفلسطيني وثباته وتمكينه من الاستمرار في جهاده في سبيل الله حتى يأذن الله بالنصر المبين .

وكما واصلت اللجان المنبثقة عن المجلس في دورته الثلاثين اجتماعاتها مساء امس كما سيواصل المجلس التاسيسي اجتماعاته صباح اليوم الاثنين لمناقشة ماورد من اللجان .

من جهة اخرى فقد تلقى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد تبرعا من شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح بقيمة عشرة الاف ريال لصالح جمعية البر الاسلامية في فالمن بسريلانكا التي تشرف على مدرسة لتعليم القران الكريم واللغة العربية .

كما قدمت الشركة تبرعا اخر قيمته ثمانية عشر الف دولار عبارة عن رواتب عام لامام مسجد لكريمونت بولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية .

سموه: لوائح خاصة لحماية الاحياء الفطرية

واس (الرياض) :

شدد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس لجنة تنسيق حماية البيئة على اهمية حماية البيئة والمحافظة على احيائها الفطرية .

وقال سموه ان ذلك مسئولية كل مواطن ..

واضاف سموه في كلمة تصدرت الجزء الاول من المرجع الوطني عن الحيوانات المهددة بالانقراض في المملكة (الثدييات والطيور) الذي اصدرته مصلحة الارصاد وحماية البيئة واضاف يقول .. ان كل ما يحيط بنا من الاحياء والبيئات يمثل اية من أيات الخالق عزوجل وجزءا لايتجزأ من التراث الطبيعي الواجب علينا رعايته والمحافظة عليه .

واوضح سموه ان حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين تعمل على وضع اللوائح الخاصة بحماية الاحياء الفطرية .

وقال سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز .. نحن نشجع كل من لديه معلومات أو بيانات موثوق بها عن انواع الحيوانات والنباتات النادرة أو المهددة بالانقراض في المملكة .. واشار سموه الى ترحيب مصلحة الارصاد وحماية البيئة بهذه المعلومات والبيانات وكل ما يسهم في دعم الجهود الرامية الى حصر هذه الانواع واماكن وجودها .

ويضم المرجع الاول عن الحيوانات المهددة بالانقراض في المملكة تعاريف خاصة بأوضاع الحيوانات المهددة بالانقراض وهي معتمدة دوليا من قبل لجنة المحافظة على بقاء الانواع الحيوانية التابعة للاتحاد الدولي لصون الحياة الطبيعية والموارد الطبيعية .

ويحتوى على قائمتين بأسماء الثدييات والطيور . وزودت القائمتان بالصور والخرائط .

ويذكر ان مصلحة الارصاد وحماية البيئة سبق ان اصدرت مرجعا موجزا عن الملوثات البيئية وكتيبا بعنوان دراسات اساسية عن حماية البيئة في الاسلام .

● الفايز وآل الشيخ :

تدابير المملكة للتصدي للمخدرات نموذج متميز يحظى بتقدير العالم

واس - الرياض :

وصف معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز التدابير والاجراءات التي تتخذها حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين للتصدي لآفة المخدرات بأنها نموذج متميز يحظى باعجاب وتقدير دول العالم .

وقال معاليه في تصريح « لواس » بمناسبة انطلاقة قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات ان استراتيجية المملكة في محاربة المخدرات قد اخذت بالنظرة الشمولية التي تركز على المكافحة مع حرصها على الوقاية والاهتمام بالتوعية بأضرار المخدرات مشيرا الى ان من نتائج ذلك انحسار نشاط المروجين والمهربين وبالتالي انحسار المخدرات بصفة عامة .

واكد معاليه ان التوعية تعد من اهم عناصر المكافحة لاسيما اذا ما ادرك المواطن المضار التي تخلفها المخدرات على عقله وصحته وسلوكه .

واثنى معاليه على الاسلوب المؤثر الذي تنتهجه القافلة في التوعية بأضرار المخدرات .

واعرب في هذا الصدد عن عميق تقديره لجهود اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على نهجها الحضاري المتطور في التوعية بأسلوب معاصر يخاطب وجدان الناشئة وعقولهم .

دعم مستمر

من جهته نوه مدير الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ في تصريح مماثل بالمساندة والدعم اللذين تلقاهما اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبة صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز .

وقال ان من ثمار ذلك ان تمكنت اللجنة من تنفيذ العديد من برامجها وتحقيق الكثير من اهدافها الخيرة .

واكد ان قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات التي بدأت نشاطاتها في الرياض يوم امس الاول السبت تعد من ابرز الاعمال الجليلة التي نفذتها اللجنة سعيا للوصول الى وطن بلا مخدرات .

وامتدح مدير الامن الامن العام التجاوب الذي ابداه المواطنون مع فكرة القافلة ووضعها موضع التنفيذ .

وقال ان ذلك يعكس وعي المواطنين بجسامة الخسائر التي تلحقها المخدرات بالمجتمع .

ودعا الجميع الى الوقوف صفا واحدا في مواجهة ذلك الخطر الذي يستهدف المساس بالقيم الاسلامية التي ينعم بها مجتمعنا السعودي المسلم .

محمد الفايز — الفريق آل الشيخ

■ وسائل الاعلام اللبنانية :

اجراءات المملكة في المكافحة تحد من انتشار المخدرات

واس (بيروت) :

نوهت وسائل الاعلام اللبنانية بالجهود التي تقوم بها المملكة في مجال مكافحة المخدرات والنجاحات التي حققتها في هذا المجال .

واشارت الى ان تلك الجهود والاجراءات المتخذة في هذا الصدد ادت الى الحد من انتشار المخدرات وانحسار نشاط المهربين والمروجين .

وتطرقت الى القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات التي انطلقت امس في مدينة الرياض لتجوب مختلف مدن المملكة ووصفتها بانها اسلوب حضاري متقدم .

وقد تناولت محطات التلفزة العاملة في لبنان في نشراتها الاخبارية الليلة قبل الماضية بالتعليق والصورة قافلة التوعية السعودية

واوضحت ان القافلة تهدف الى تحذير الشباب من خطورة المخدرات عن طريق مخاطبة فطرتهم الاسلامية باسلوب مشوق جذاب

للوطن

خصوصية - الانسان

ان التراث الذي نعشقه الان هو امتداد موغل في التاريخ الذي سطر لنا قيما واخلاقيات نفاخر دوما بها .. وتأتي العلوم الانسانية لتسجل هذه المسيرة عبر تراكم الامم وحضارات سابقة .. وهنا نشد على أيدي الاباء الذين حفظوا لنا الكثير الكثير من هذا التراث الذي سجل لنا معاني متأصلة في اقوامنا الذين سبقونا .. وتأتي الرقصات ، والعرضات ، لتضيف معنى اخر للرجولة والاعتداد بالنفس وتسجل قيمة جديدة للفرح الذي دوما يتوج على شكل ، العرضة ، او ، المجرور ، او ، السامري ، او غيرها . وهنا يجب ان نعرف ان كل هذا التراث الغني هو معرفة حضارية امتدت عبر مسيرة عصور سابقة .. وامتداد لجذور عميقة وقوية لأبناء هذا البلد .

لتلقى الاهتمام مرة بالتطوير الذي لا يخل بجوهرها .. ومرة باستلهامها بشكلها الفطري .. الذي وجدت عليه . لتصبح لنا احدى محددات تاريخنا الذي لا ينفصل عن التاريخ العربي . بل يلتقي معه دوما .

فالمعرفة الانسانية .. والتي شارك في صنعها الانسان البسيط هي بداية فعلية وامتداد حقيقي لما ينجر الان وما تزخر به الحياة الحديثة من معارف وفنون

وللوطن حق على شعبه الذين يحتفظون بخصوصيته وذلك بالاهتمام .. بكل ما يتعلق بمبدء وجوده .. فالرقصات الشعبية هي الوجه الجميل والمشرق لحقيقة انسان هذا البلد .. والتي لم تمتد اليها الايدي المتسخة بل إحتضنتها القلوب الطاهرة والنقية والتي اوصلتها الينا بيضاء من غير سوء ..

لذا صار لزاما علينا المحافظة عليها .. وروي فروعها المثمرة بالحب والصدق والحرص فالمواطنة .. الحقة .. هي انتماؤك لوطنك بكل خصوصيته .. والحب .. هو ماء الوطن ... !

مخلص

دورات لأمن الطرق بالأمن العام بمميزات عديدة

عكاظ - الرياض :

اعلنت الادارة العامة للتدريب بالامن العام عن فتح باب القبول للشباب السعودى الراغب في الالتحاق بالسلك العسكري من حملة الشهادة الجامعية والثانوية العامة والكفاءة المتوسطة والشهادة الابتدائية في دورات خاصة لامن الطرق ولمدة سنة دراسية يتم تعيينهم بعد تخرجهم برتب عسكرية (رقيب . وكيل رقيب . عريف . جندى اول) .

■ اولا . المميزات التي يحصل عليها الطالب اثناء الدراسة :

١ - يمنح الطالب مكافأة شهرية حسب مؤهله العلمي تتراوح بين (٧٥٠ - ٩٠٠) ريال شهريا .

٢ - يؤمن له خلال فترة الدراسة والتدريب السكن والاعاشة وكافة التجهيزات والملبوسات العسكرية والرياضية والكتب الدراسية والخدمات الطبية اللازمة .

■ ثانيا . المميزات التي يحصل عليها الطالب بعد التخرج

- ١ الراتب :

أ - يحصل من يعين بعد التخرج برتبة رقيب على راتب فعلي مع العلاوات قدره (٥٨١٧) خمسة آلاف وثمانمائة وسبعة عشر ريالا شهريا

ب - يحصل من يعين بعد التخرج برتبة وكيل رقيب على راتب فعلي مع العلاوات قدره (٤٨٩٤) اربعة آلاف وثمانمائة واربعة وتسعين ريالا شهريا .

جـ - يحصل من يعين بعد التخرج برتبة عريف على راتب فعلي مع العلاوات قدره (٤١٨٥) أربعة آلاف ومائة وخمسة وثمانين ريالا + شهريا .

د - يحصل من يعين بعد التخرج برتبة جندى أول على راتب فعلي مع العلاوات قدره (٣٦٨١) ثلاثة آلاف وستمائة وثمانين ريالا شهريا .

٢ - يؤمن له ولأفراد عائلته الذين يعولهم شرعا العلاج الطبي المجاني في المستشفيات والمستوصفات التابعة لوزارة الداخلية .

٣ - يصرف له بعد التخرج بدل تعيين يتراوح بين (٤٢٠٠ - ٥٠٠٠) ريال ولمرة واحدة فقط .

٤ - تؤمن له الملابس والتجهيزات العسكرية والرياضية خلال خدمته في الدولة .

٥ - يخضع لنظام خدمة الأفراد الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٩ وتاريخ ١٣٩٧/٣/٢٤هـ ويتمتع بكافة المزايا من حيث العلاوة السنوية والترقية والحسميات التقاعدية .

■ ثالثا . يجب ان تتوفر في المتقدم الشروط التالية :

أ - ان يكون سعودي الاصل والمنشأ ويستثنى من شرط المنشأ من نشأ مع والده اثناء خدمته للدولة في الخارج

ب - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بالادانة في جريمة مخلة بالشرف والأمانة ما لم يكن قد رد اعتباره اليه .

جـ - ان يكون لائقا طبيا بالخدمة العسكرية (بموجب شروط لائحة اللياقة الطبية التي حددتها اللجنة الطبية العليا بوزارة الداخلية) .

د - ان لايكون موظفا في اي جهة حكومية

هـ - ان يجتاز فحص المقابلة الشخصية .

و - ان لايقل عمره عن سبعة عشر عاما . ولايزيد عن ثلاثين عاما

ز - ان يكون حائزا على المؤهل العلمي المطلوب .

حـ - ان لايكون متزوجا من غير سعودية

ط - ان لايقل طوله عن ١٦٥سم .

وعلى الراغبين الالتحاق بتلك الدورات مراجعة الجهات المبينة ادناه لاستلام استمارات القبول والتسجيل والذي بدأ اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٦/٢٤هـ وهي -

١ - مدينة تدريب الأمن العام - الرياض - طريق خريص العام

٢ - مركز تدريب شرطة منطقة الرياض - الرياض - طريق خريص العام

٣ - مركز تدريب شرطة جدة - جدة - شارع المكرونة

٤ - مركز تدريب شرطة منطقة المدينة المنورة - المدينة المنورة - طريق تبوك .

٥ - مركز تدريب شرطة منطقة عسير - ابها - طريق الطائف - شعار .

■ رابعا : الاوراق المطلوبة :

١ - أصل الشهادة المطلوبة وصورة لها

٢ - اصل شهادة حسن سيرة وسلوك حديثة وصورة لها من الجامعة او المدرسة التي تخرج منها الطالب .

٣ - صورة من بطاقة الاحوال مع صورة للحفيظة كاملة - او صورة مصدقة من واقع ملفة في الحاسب الآلي .

٤ - صورة لحفيظة والده كاملة او صورة من واقع ملف والده في الحاسب الآلي .

٥ - عدد اربع عشرة صور شمسية حديثه مقاس (٤ × ٦)

٦ - توضع جميع الاوراق بملف علاقي .

والله ولي التوفيق .

■ فى المسابقة الدولية :

٢٠ متسابقا امام لجنة التحكيم امس

منصور نظام الدين . مكة المكرمة .

واصلت المسابقة الدولية الثانية عشرة للقرآن الكريم وتجويده وتفسيره التى تنظمها وزارة الحج والاوقاف حاليا بقاعة التضامن الاسلامى بمكة المكرمة اعمالها صباح امس الاحد .. حيث استمعت لجنة التحكيم الدولية برئاسة الدكتور حسن باجودة الى قراءات عشرين متسابقا فى فروع المسابقة .

هذا ونوه عضو لجنة التحكيم الدولية للمسابقة الدكتور عقيل حسين المنور فى اندونيسيا بالمستوى الجيد للمتسابقين من حيث الحفظ والتجويد والتفسير . وقال بان ذلك يعود الى اهتمام الجمعيات والمنظمات والمراكز والهيئات بالناشئة بهدف المشاركة فى هذه المسابقة التى يجتمع فيها ابناء المسلمين من كافة انحاء المعمورة واضاف ان هذا هو احد اهداف المسابقة النبيلة وهو تشجيع الشباب على حفظ كتاب الله الكريم كما ان هذه المسابقة تهتم بكتاب الله وحفظه فى الصدور وتعويد الشباب على تجويده وتفسيره وتلاوته .

ونوه الدكتور المنور باهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - بالقرآن الكريم وتشجيع الشباب على حفظه وتجويده .

واثنى عضو لجنة التحكيم الدولية على الجهود التى تبذلها المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين فى العناية بكتاب الله الكريم واهتمامها به واشار الى المشروعات الحيوية التى تقوم بتنفيذها لخدمة ضيوف الرحمن فى مكة المكرمة والمشاعر المقدسة واهتمام خادم الحرمين الشريفين بمكة المكرمة والمدينة المنورة والحرمين الشريفين

كما نوه وكيل لجنة تصحيح المصاحف بمجمع البحوث الاسلامية بالجامع الازهر وعضو لجنة التحكيم الدولية للمسابقة فضيلة الشيخ محمود امين طنطاوى باهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - بالقرآن الكريم وحرصه على طباعته ونشره .

وقال ان مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة يعتبر فريدا من نوعه ويمتاز بالطباعة الجيدة ويضم نخبة من المتخصصين للاشراف على طباعة المصحف الشريف . واكد فضيلته على اهمية المسابقة الدولية للقرآن الكريم التى نظمتها وزارة الحج والاوقاف وبما حققته من اهداف نبيلة فى تشجيع الشباب على حفظ كتاب الله الكريم .

■ فى تعليمات وزارة الزراعة للصيادين :

حظر صيد الربيان على الخليج العربى والبحر الاحمر

واس ، الرياض ، :

اصدرت وزارة الزراعة والمياه ، الادارة العامة للثروة السمكية ، تعليماتها لعموم الصيادين على ساحل البحر الاحمر والخليج العربى حول مواعيد حظر الصيد والشباك الواجب استخدامها وتنص تلك التعليمات على ما يلى .

اولا يحظر صيد الربيان بالمياه الاقليمية للمملكة على ساحل الخليج العربى اعتبارا من يوم ١٧ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٩ م .

ثانيا . يحظر صيد الربيان بالمياه الاقليمية للمملكة على ساحل البحر الاحمر بمنطقة جازان اعتبارا من ٢٠ ابريل الى ٣١ يوليو من كل عام .

ثالثا يمنع الصيد نهائيا من مناطق تكاثر الربيان الطبيعية بالمياه الاقليمية بمنطقة جازان والمحددة بخط (١٧) درجة شمالا و (٤٢) درجة و (٢٥) دقيقة .

رابعا : يمنع استخدام شباك الجر القاعى الخاصة بصيد الربيان والتى فتحة العين ، الماجة ، بها فى كيس الجمع اقل من ٣,٨ سم او ١,٥ بوصة وشباك اليد والدفار التى تقل فتحة العين بها عن ٦,٤ سم او ٢,٥ بوصة .

ودعت الوزارة الى التقيد بالتعليمات حتى لايتعرض المخالفون للعقوبات الواردة بنظام صيد واستثمار وحماية الثروات المائية الحية .

المراسلات والهواتف | المكاتب الداخلية - تحرير | اعلانات عكاظ | المراسلون

● جدة ص ب ١٥٠٨ — الرمز البريدي ٢١٤٤١

الاسعار

السعودية ١ ريال - الكويت ١٥٠ فلس - الامارات ١ درهم - البحرين ٢٠٠ فلس - قطر ١ ريال - اليمن ٢ ريال - الاردن ٢٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ٥٠٠ مليم - السودان ٥٠٠ مليم - تونس ١٥٠ مليما - المغرب ٢ درهم - الجزائر دينار ونصف - سوريا ١ ليرة - لبنان ٥ ليرات - الباكستان ٥ روبيات - بريطانيا ٧٠ بنسا - سلطنة عمان ١٠٠ فلس - اليونان ٣٠ دراخمة .

المكاتب الخارجية

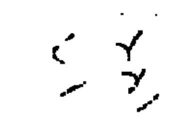
● القاهرة . ٩٢ شارع شهاب - المهندسين ● بيروت ● باريس ● تونس ● لندن

ADVERTISING DEPARTMENT

P.O. Box 1508, Jeddah 21441, Saudi Arabia. Tel. 672275, 6722630 JEDDAH, Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724297

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

عضو في لجنة المنظمة الدولية للتحقق من الانتشار



بعد غد الأربعاء: الأمير عبدالإله يفتتح معرض القصيم الزراعي

صالح الزومان « بريدة » :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبداله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بعد غد الاربعاء معرض موسم القصيم الزراعي المقام في صالة العرض النموذجية بالمدينة الصناعية .

ويعد المعرض الاول من نوعه في القصيم وتنظمه شركة معارض القصيم بإشراف الغرفة التجارية الصناعية ، ويشهد اكبر عرض للشركات والمؤسسات الزراعية .

وسوف يفتح المعرض ابوابه للجمهور يوم الخميس ، حيث اعدت برامج لحلقات ارشادية يتحدث فيها متخصصون عن مشاكل التربة وعن الاستخدام الامثل للاسمدة وتقام المحاضرات يوميا في صالة الاحتفالات بالمدينة الصناعية خلال فترة المعرض .

وقال مدير شركة معارض القصيم الاستاذ حسين الفراج ان المعرض سيسهم في تطوير الزراعة في المنطقة وتطوير خدماتها .

الامير عبدالاله

■ مساء أمس الأول :

الأمير مقرن رأس اجتماع اللجنة التأسيسية لشركة التسويق الزراعي

صالح الفهيد « حائل » :

رأس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل مساء أمس الاول الاجتماع الذي عقدته اللجنة التأسيسية لشركة التسويق الزراعي « تسويق » .

وقد بدىء الاجتماع بتلاوة آي من الذكر الحكيم ، ثم القى سموه كلمة تحدث فيها عن مرئيات وتطلعات سموه لهذه الشركة .. وتفاءل لها بتحقيق نتائج طيبة ان شاء الله .

الامير مقرن

والقى عضو اللجنة التأسيسية الاستاذ خدام الصالح كلمة استعرض فيها جدول أعمال الاجتماع .. بعد ذلك علق سمو الامير مقرن مجيباً على استفسارات المساهمين والحضور .

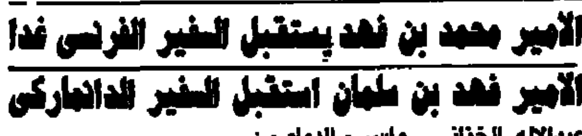
الامير محمد بن فهد يستقبل السفير الفرنسي غدا

الامير فهد بن سلمان استقبل السفير الدانماركي

عبدالإله الخثلان ـ واس « الدمام » :

يستقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بمكتب سموه بالامارة بعد ظهر يوم غد الثلاثاء السفير الفرنسي لدى المملكة .

من جهة أخرى فقد استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية امس السفير الدانماركي لدى المملكة اولي وهلرز .. وذلك بمكتب سموه بمقر الامارة بالدمام .







نائب سمو امير المنطقة الشرقية يستقبل السفير الدانمركي

وقد اطلع سمو نائب امير المنطقة الشرقية السفير الدانمركي على ابرز المنشآت الحضارية والثقافية التي تضمها المنطقة الشرقية والتطور المستمر الذي تشهده المنطقة في شتى المجالات كما هو الحال في جميع مناطق المملكة .

واعرب السفير الدانمركي خلال اللقاء عن اعجابه بالمستوى المتقدم الذي وصلت اليه المنطقة الشرقية والمملكة العربية السعودية عموما في جميع مجالات الحياة .

عبدالواسع يستقبل السفيرين التونسي والسوداني

خلف الغامدي « مكة المكرمة » :

استقبل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع يوم امس « الاحد » بمكتبه بالوزارة السفير التونسي لدى المملكة الاستاذ محمد جنيفان والوفد المرافق له وبحضور المقابلة الاستاذ حسام خاشقجي وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف وتم في اللقاء بحث الامور المتعلقة بالعلاقات الاخوية بين البلدين كما استقبل معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بعد ذلك السفير السوداني الاستاذ عمر يوسف بريدو والدكتور احمد مجذوب مدير عام هيئة الاوقاف بالسودان والاستاذ حاج آدم حسين الطاهر كبير المستشارين بديوان النائب العام .

وقد تناول اللقاء العديد من الموضوعات الهامة .

د. التركي يفتتح ندوة طب الاسنان بالجامعة

عكاظ ـ الرياض:

يفتتح معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود صباح اليوم الاثنين الندوة السعودية السادسة لطب الاسنان والتي تنظمها كلية طب الاسنان بالجامعة بالتعاون مع الجمعية السعودية لطب الاسنان وذلك في قاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة.

وسوف يبدأ حفل الافتتاح بكلمة لمعالي الدكتور التركي ثم يلقي عميد كلية طب الاسنان ورئيس اللجنة المنظمة للندوة الدكتور صالح السليماني كلمة بهذه المناسبة وكذلك وكيل الكلية للشئون الاكاديمية ومقرر الندوة الدكتور عبدالله الشمري. ويقوم بعد ذلك معالي مدير جامعة الملك سعود بافتتاح معرض معدات وادوات طب الاسنان والمقام ضمن انشطة الندوة والذي تشارك فيه اربع عشرة شركة متخصصة في منتجات طب الاسنان تعرض من خلاله احدث تقنيات الاجهزة التي تهم طبيب الاسنان.

هذا ويشارك في فعاليات الندوة التي تستمر لمدة اربعة ايام اكثر من ١٢٠٠ من المختصين في طب الاسنان من داخل وخارج المملكة.

تسويق انتاج صدف في جميع الاسواق العالمية

واس « الجبيل » :

يتم تسويق انتاج الشركة السعودية للبتروكيماويات « صدف » في جميع الاسواق العالمية التي تطلب المواد البتروكيماوية ويسوق جزء كبير من مادة الصودا الكاوية في استراليا واليابان ودول جنوب شرق آسيا .

اما خام الايثول الصناعي فتسوق جميعها في الولايات المتحدة الامريكية اما مادة الاستايلين فتسوق مابين اوروبا وآسيا ويقول الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز السياف رئيس الشركة السعودية للبتروكيماويات « صدف » في حديثه للنشرة الاقتصادية بوكالة الانباء السعودية ان الاستهلاك الداخلي لمادة ثاني كلوريد الايثيلين والتي ينتج منها ٥٦٠ الف طن سنويا يباع ما نسبته ٥٠ ٪ منها على شركة ابن حيان وما يعادل ١٠٠ الف طن من الاستايلين يباع على شركة بتروكيميا حيث تنتج صدف من هذه المادة ٣٧٠ الف طن سنويا .

وهناك كميات كبيرة من المنتجات الاخرى تباع بأحمال صغيرة على سيارات النقل للسوق المحلية .

وتسعى شركة « صدف » الى خفض تكاليف الانتاج ليكون الانتاج منافسا في الجودة والسعر وتصبح استراتيجية التسويق اكثر جدوى .

وقد بدأت شركة « صدف » بالتطوير قبل بدء انشاء المباني والمعدات حيث كانت بداية العمل بعد انتهاء العمل بالمنشآت هي بداية العمل لأول فوج سعودي مدرب وقد رأس السعوديون الآن كافة الاعمال الادارية والفنية والمهنية في الشركة حيث كان من اهداف شركة سابك الام نقل التكنولوجيا الى المملكة عن طريق الشريك الاجنبي في مصانعها وشركاتها الفرعية .

ويقول الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز السياف حول خطة شركة صدف في السنوات الخمس القادمة ان الخطة تركز على الاعتماد على التشغيل والسلامة وتطوير القوى البشرية والاستمرار في البحث عن فرص جديدة لزيادة منتجات الشركة.

اختتام التجمع الكشفي لقادة الفرق الكشفية بالأندية وبيوت الشباب

واس ـ الطائف:

يختتم التجمع الكشفي لقادة الفرق الكشفية بالاندية وبيوت الشباب بالمملكة اليوم الاثنين الذي نظمته ادارة النشاطات الاجتماعية والمعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بمعسكره الدائم الذي اقامه في سوق عكاظ التاريخي بالطائف واوضح مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب لوكالة الانباء السعودية ان هذا المعسكر الذي استمر عشرة ايام يأتي ضمن المعسكرات التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال اجازة نصف العام الدراسي الحالية في العديد من مدن المملكة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والتي تهدف الى لقاء الشباب وتعارفهم وتعويدهم الاعتماد على النفس تؤهلهم للعمل الاجتماعي بالاندية وبيوت الشباب.

● فعالية كبيرة للجان الوطنية بالغرف التجارية الصناعية

● انشاء ٤ لجان جديدة لتحقيق المزيد من التفاعل

عكاظ « الرياض » :

اكد مصدر مأذون بمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية ان اللجان الوطنية التي انشئت بالغرف قد اثبتت فعالية كبيرة في توحيد وتضافر مجهودات اللجان النوعية بالغرف التجارية في تبني قضايا قطاع رجال الاعمال على المستوى الوطني الأمر الذي كان له اكبر الأثر في تحقيق التفاعل المنشود بين الغرف من ناحية والمجلس والأجهزة الحكومية من ناحية اخرى . ولايقتصر عمل اللجان على المناقشة والتوجيه بل يمتد الى البحث والدراسة الى المتابعة واجراء الاتصالات المباشرة اللازمة بالجهات المعنية من اجل تحقيق المزيد من التفاعل والتفاهم وكسب التأييد .

واوضح المصدر ان ماحققته هذه اللجان من انجازات في خدمة القطاع الاهلي على المستوى الوطني يمثل علامة بارزة في النشاط المؤسسي لمجلس الغرف السعودية مشيراً الى انه تعمل ضمن نطاق المجلس مجموعة من اللجان الوطنية الممثلة على اساس قطاعي وهي اللجنة الوطنية للمقاولين ، واللجنة الوطنية التجارية ، واللجنة الوطنية الزراعية ، واللجنة الوطنية الصناعية ، واللجنة الوطنية لخدمات التأمين ، واللجنة الوطنية للاستشارات القانونية . بالاضافة الى اربع لجان اخرى ذات طابع خاص وهي مركز تنمية الصادرات السعودية ، واللجنة السعودية لتطوير التجارة الدولية ، ولجنة متابعة تنفيذ المشاريع ، واللجنة الهندسية .

واستطرد المصدر قائلا : ونظراً للفعالية الملحوظة لنشاط هذه اللجان وتجاوباً مع ازدياد انشطة المجلس فقد اوصى المجلس بانشاء ثلاث لجان جديدة في دورته العشرين المنعقدة في ١٤٠٩/٨/٢٧هـ ، وهي اللجنة الوطنية لوكالات الدعاية والاعلان ، واللجنة الوطنية لغرفة التجارة الدولية ، واللجنة الوطنية لشئون الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .

● في ابوظبي : افتتاح ندوة متخصصة حول ادوات الاستثمار

واس ـ ابوظبي :

افتتح مدير عام ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي الاستاذ اسامة جعفر فقيه امس ندوة متخصصة حول ادوات الاستثمار والمبتكرات المالية بمقر معهد السياسات الاقتصادية التابع للصندوق بابوظبي ..

وقد افتتح الاستاذ اسامة فقيه الندوة بكلمة اوضح فيها ان معهد السياسات الاقتصادية يساهم في تطوير كفاءة الاجهزة المالية والنقدية في الدول الاعضاء من خلال تقديم مختلف اشكال التدريب التي تهدف الى رفع كفاءة كوادر هذه المؤسسات وتحديث معلوماتهم واثراء خبراتهم .

وقال الاستاذ فقيه انه سيعقب هذه الندوة ثلاث دورات احداها حول ادارة الاقتصاد الكلي والثانية ستقام في البحرين حول اساليب التحليل الاقتصادي والثالثة حول المالية العامة .

واضاف ان هذه الندوة تقام بالتعاون مع كومرزبنك والذي يعد من اكبر المصارف الالمانية وذا سمعة عالية ممتازة .

واشار الاستاذ فقيه الى ان الندوة ستتضمن موضوعات ذات اهمية بالغة في ادارة المحافظ الاستثمارية .

وقد حضر الندوة خمسة وثلاثون مشاركا من موظفي المصارف المركزية العربية ووزارات المالية والهيئات العامة العاملة في مجال الاستثمارات المالية الخارجية وادارة المحافظ الاستثمارية في الدول العربية .







د. مصطفى فهمي — السحلي — د. زكريا

على هاتف عكاظ :

استشاريو الامراض النفسية والعصبية

يستضيف « هاتف عكاظ » عددا من استشاري واخصائيي الامراض النفسية والعصبية في مختلف مناطق المملكة للرد على استفسارات القراء حول اضرار تعاطي المخدرات واثر الادمان على الجهاز العصبي والامراض النفسية التي يسببها الادمان .

● الثلاثاء : ١٤١٠/٧/٤هـ

● الخرج : الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله ابوعباة مدير مستشفى الملك خالد بالخرج على هاتف رقم ٥٤٤٨٤٢٤ من الساعة الخامسة مساء وحتى السابعة مساء

● الثلاثاء ١٤١٠/٧/٤هـ

● نجران الدكتور زكريا عبدالحكيم سيد على هاتف رقم ٥٢٢٠٠٧١ من الساعة السادسة والنصف الى الساعة الثامنة والنصف مساء

● الطائف : الدكتور عدنان عاشور مساعد مدير مستشفى الصحة النفسية بالطائف لشئون التخطيط والتطوير على هاتف رقم ٣٦٦٤٤٤ من الساعة السابعة حتى التاسعة مساء

كما يستضيف ايضا هاتف عكاظ في تبوك يوم الثلاثاء القادم الاستاذ جميل عباس سحلي مدير منطقة تبوك للاتصالات على هاتف رقم ٤٢٢٤٥٦٨ ، ٤٢٢١٥٥٦ من الساعة السابعة مساء وحتى التاسعة مساء للرد على اسئلة القراء حول الاتصالات بمنطقة تبوك .

● الاربعاء ١٤١٠/٧/٥هـ

● تبوك : الدكتور مصطفى فهمي اخصائي الامراض النفسية والعصبية بمستشفى الملك خالد بتبوك على الهاتف ٤٢٢٩٨٣٦ من الساعة السابعة مساء الى التاسعة مساء .

أحداث العالم

وصول .. كولومبيا .. الى قاعدته

طائرة عملاقة تحمل مكوك الفضاء الامريكي كولومبيا بعد وصوله الى مركز كيندي للفضاء قادما من رحلة فضائية وضع خلالها عددا من الاقمار الصناعية في المدار.

رجل شرطة متخصص في مكافحة اعمال الشغب يقف على اهبة الاستعداد لإطلاق الغازات المسيلة للدموع على المتظاهرين الذين يحتجون على زيارة احدى فرق انجلترا للعبة الكريكيت بمدينة كمبرلي بجنوب افريقيا امس الاول

استئناف القتال بين يونيتا وانجولا

اعضاء من رجال حرب العصابات التابعين لمنظمة يونيتا الانجولية التي تحارب الحكومة الانجولية اثناء دراسة خريطة في احد معسكراتهم بمنطقة نهر لومبا الانجولية.. وفي الصورة الثانية اثنان من افراد المنظمة يقومان بحراسة احدى المزارع في المنطقة بعد استئناف القتال بين الحكومة والمنظمة في الاونة الاخيرة.

قضاة عسكريون لمحاكمة اعوان تشاوشيسكو

هيئة القضاة العسكريين المكلفة بمحاكمة اربعة من كبار المسئولين السابقين في حكومة تشاوشيسكو امام محكمة عسكرية استثنائية في بوخارست امس الاول.

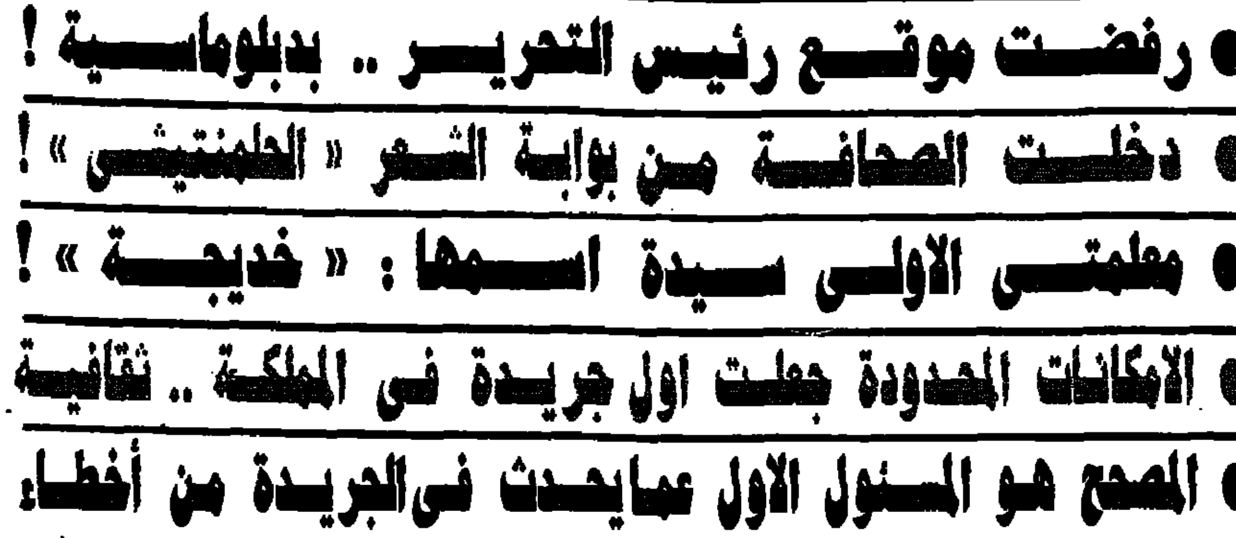
معاينة اجزاء الطائرة الكولومبية المحطمة

المحققون في حادث تحطم طائرة ركاب كولومبية يقومون بمعاينة جناح ومحرك الطائرة اللذين انفصلا عنها عندما تحطمت بالقرب من مطار كيندي الدولي بنيويورك امس الاول.

مظاهرات مناهضة للشيوعية في بولندا

مصادمات بين رجال الشرطة والمتظاهرين الرومانيين الذين هتفوا ضد الشيوعية وقاموا باحراق العلم الاحمر ـ رمز الشيوعية ـ امام القاعة التي يجتمع فيها الحزب الشيوعي البولندي في وارسو امس الاول « واس ـ ا ب » .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٠ ـ الاثنين ٣ رجب ١٤١٠ هـ ـ (٩ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٠ م ●



● رفضت موقع رئيس التحرير .. بدبلوماسية !
● دخلت الصحافة من بوابة الشعر « الحلمنتيشي » !
● معلمتي الاولى سيدة اسمها : « خديجة » !
● الامكانات المحدودة جعلت اول جريدة في المملكة .. ثقافية
● المصحح هو المسئول الاول عما يحدث في الجريدة من أخطاء

"المصحح الذي اصبح نائب رئيس تحرير

عبدالغني قستي :

صحافة العضلات ارهقت ثقافتي .. !

عشقه للأدب والثقافة وقرض الشعر الحلمنتيشي دفعه للعمل في دائرة الضوء منذ وقت مبكر .. فعمل مصححاً بجريدة « البلاد السعودية » التي دمجت مع « عرفات » ليتم نقلها الى جدة .. عمل في كل اقسام الجريدة الفنية .. الطباعة بالحروف المتقطعة .. اعداد الماكيتات .. الى ان اصبح نائبا لرئيس التحرير وفضل ان يكون في هذا الموقع باستمرار .. حيث سبق ان رفض موقع رئيس التحرير بدبلوماسية الى ان استقال .. تاركاً وراءه بصمات واضحة على هذا الصرح الصحفي .. وبعد أن أدرك أن الصحافة سلبته اهتماماته الثقافية .. تقاعد عن العمل الصحفي بعد هذا العمر الطويل ليتفرغ لبيته وابنائه ومؤسسته الخاصة التي هي في حاجة الى دعم من نوع خاص لتطويرها .. بالاضافة لصياغة تجربته الصحفية الثقافية الثرة في كتاب يثري المكتبة السعودية .

انه الاستاذ عبدالغني قستي الذي رسم التفوق منذ الصغر .. فقد تخرج من كتاب الجمبية ليلتحق راساً بالصولطية دون أن يمر على المرحلة الابتدائية .. وهناك في الصولطية حفظ القرآن الكريم .

التقيناه في « نافذة للذاكرة » لنطل من خلالها على تجربته الحياتية الثرة التي لا تنفصل عن تجربة الصحافة السعودية .. فتاريخه اصبح جزءا من تاريخها ..

● تزخر حياة الاستاذ عبدالغني قستي بعدة مكاسب .. نود ان تسلطوا الضوء على مكتسبات تجربتكم الحياتية ؟

●● حققت مكاسب أدبية منذ البداية الاولى في جريدة « البلاد السعودية » .. فقد كانت هذه المكاسب أدبية بحتة لأن همي الاول منذ ان كنت شابا هو التطلع الى دائرة الضوء والشهرة .. وبعد أن تخرجت من المدرسة في الستينات الهجرية في اعقاب الحرب العالمية الثانية لم تكن عندنا صحف فشعرت بفراغ .. ولكن بعد الحرب العالمية الثانية صدرت جريدة صوت الحجاز باسم « البلاد السعودية » وهي الجريدة الوحيدة التي كانت تصدر بمكة المكرمة بالاضافة الى جريدة « المدينة » في المدينة المنورة .. وكانت ابواب النشر غير متاحة لنا ككتاب ناشئين آنذاك .. واذكر انني دخلت الى جريدة « البلاد السعودية » من خلال ركن للشعر الفكاهي يسمى الـ « حلمنتيشي » فنظمت عدة قصائد حلمنتيشية لاقت صدى كبيرا وكان ينشر في هذا الركن الاستاذان أحمد قنديل وحمزة شحاتة شيئاً من هذا الشعر الحلمنتيشي .. وكان القائم على رئاسة تحرير الجريدة آنذاك الاستاذ عبدالله عريف .

واذكر أن جريدة « البلاد السعودية » أول جريدة يومية صدرت في المملكة وكانت ملامحها ادبية ثقافية اكثر مما هي اجتماعية او سياسية وذلك لمحدودية الامكانيات .. وفي المجال الثقافي حققت قفزة كبيرة آنذاك ، حيث شارك فيها العديد من حملة الاقلام من الرعيل الاول منهم الاستاذ محمد حسين زيدان والاستاذ حسن كتبي والاستاذ محمد سعيد العامودي والاستاذ حسين عرب .. وبعد دمج « البلاد السعودية » في جريدة « عرفات » صدرت جريدة باسم « البلاد » في جدة بمنهج اجتماعي وسياسي جديد .. واستمرت على هذا المنوال فترة طويلة اتخذت خلالها ملامح تميزها عن الصحف الاخرى التي صدرت بعدها .. حيث صدرت مجلة « اليمامة » التي كان يصدرها الاستاذ عبدالله بن خميس ثم « الرياض » و « الجزيرة » بالاضافة الى مجلة « الرائد » في جدة وجريدتي « حراء » و « قريش » بمكة المكرمة وهكذا تعددت الصحف وبرزت المنافسة فيما بينها .

عملت مصححا

كما اذكر انني طلبت أن اعمل مصححاً في الجريدة وجاءت الموافقة لأعمل مع الشيخ عبدالله عريف والاستاذ عبدالعزيز الرفاعي والاستاذ عبدالرزاق بليلة والاستاذ أحمد محمد جمال والاستاذ عبدالعزيز ساب .. وقد استفدت خلال هذه الفترة فقد وجدت مجال النشر مفتوحاً وبعد سنتين تركت العمل في التصحيح واشتغلت بادارة الحسابات في أمانة العاصمة المقدسة لمدة اربع سنوات كنت خلالها على اتصال بالجريدة .. وفي الأمانة ترقيت الى وظيفة مساعد مدير محاسبة براتب يقدر بنحو ٤٠٠ ريال .

● ما هي الاشياء التي لم تتمكن من تحقيقها خلال رحلتك الحياتية حتى الآن ؟

●● بعد أن قطعت مرحلة طويلة في العمل الصحفي انتابني احساس بمراجعة حساباتي لبناء عش الزوجية .. فأصبحت أمام خيارين لا ثالث لهما .. اما ان أبدأ مشوار وظيفي جديد او أكمل مشواري الصحفي .. وفضلت الاخير .

● ما هي المشاريع الكبيرة التي كنت تنوي تحقيقها ولم تتحقق ؟

●● طموحاتي كبيرة تحقق بعضها والآخر لم يتحقق .. كنت اسعى للتفرغ للقراءة والعلم والأدب والثقافة الا ان الظروف العملية حالت دون ذلك .

● ما الذي يشغلك الآن ؟ وما الذي تريد ان تحققه في الايام المقبلة ؟

●● أود أن أهيىء لنفسي جواً للراحة والتفرغ للعائلة والابناء .. واطلب من الله العون .

● ماذا عن مرحلة البدايات الاولى .. الميلاد .. الطفولة .. النشأة ؟

●● ولدت بمكة المكرمة والتحقت بكتاب « الجمبية » وكان التعليم نظريا وبدائيا كنا نستخدم اللوح والمضيرة التي تستخدم في مسح اللوح .. وعندما تخرجت من الجمبية بعد ان قضيت فيها ٥ سنوات الحقني والدي بالمدرسة الصولطية لحفظ القرآن الكريم جلست فيها سنتين اتممت خلالها حفظ القرآن الكريم واستطعت بعد ذلك أن ألتحق راساً بالمرحلة الابتدائية متعدياً بذلك المرحلة الاعدادية « التحضيري » .

خديجة .. معلمتي الاولى

● من هم ابرز الزملاء والمدرسين الذين درسوك بالكتاب ؟

●● الكتاب كان مختلطا .. فقد كان يدرسنا الاستاذ عبدالحليم والاستاذة خديجة .. واذكر أنه عندما يكمل احدنا حفظ القرآن الكريم يقام له احتفال كبير تقدم خلاله الحلويات ويقوم الطلاب بقراءة بعض الآيات القرآنية .. ومن الزملاء الموجودين على قيد الحياة اذكر مصطفى أدهم وعلي ورهان بالاضافة الى ابناء عمومتي .

● من هم المدرسون الذين درسوك في الصولطية ؟

●● حسن نشار ـ يرحمه الله ـ والشيخ عمر حمدان ـ يرحمه الله ـ والشيخ مختار مكتوم ـ وعبدالله فدا الذي كان اديبا وشاعراً ـ وعلي بكر الذي تخرج من الصولطية ودرس فيها ثم خرج منها ليدرس في كلية الشريعة بمكة المكرمة ـ والاستاذ زكريا زيلعي ـ والاستاذ عبدالله نيازي .

● من هم زملاء الدراسة في الصولتية ؟

●● علي لقمان يونس ـ يرحمه الله ـ وأحمد نشار التاجر المعروف ـ وعبدالغني فدا وعثمان الاكبر صاحب بعض المعارض التجارية .

● وكيف كانت علاقتك بالوالد ؟

●● كنت اساعده في الطوافة .. ولكني تخليت عن هذا العمل وتركته للكبار الذين تمرسوا عليه وكان هناك تنافس شديد بين المطوفين للحصول على اكبر عدد من الحجاج الذين كان اغلبهم من ماليزيا واندونيسيا .

● هل كنت من المتفوقين دراسياً ؟

●● لا اقول انني متفوق دراسياً .. ولكني اذا اردت ان اتفوق سيتحقق ذلك .. ولكني كنت ناجحاً في كل سنوات الدراسة .

● ما هي المراكز المتقدمة التي حصلت عليها ؟

●● في المرحلة الثانوية حققت تفوقا لا بأس به .. ولكني عندما بدأت أميل للقراءات الادبية تراجعت عن هذا التفوق الدراسي .. وفي المرحلة الاخيرة من الدراسة ركزت على العلوم الدينية بالابحار في كتب الحديث الستة البخاري ومسلم وابو داوود والترمذي وغير ذلك .. وخلال سنتين درست كل هذه الكتب ونجحت فيها بشكل كبير . وقد حققت لي السنوات الدراسية عدة مكاسب .. فقد أوجدت لي مناخاً مناسباً للقراءة والاضطلاع الثقافي .

● رغم كثافة دراستك الدينية في المرحلة الدراسية الا انك لم تلتحق بالعمل في مجال ديني معين .. ما هو السبب ؟

●● برنامج الدراسة في المدرسة الصولتية لم يكن دينيا بشكل كبير .. فقد كانت هناك بعض العلوم مثل الحساب والجغرافيا والرسم واللغة الانجليزية والرياضات .. ويمكن القول أن ٧٥٪ من المقررات دينية و ٢٥٪ مواد حديثة .

● هل كان لك توجه معين للعمل في مكان محدد آنذاك ؟

●● كنت اطمح في نشر بعض المواد الادبية في الصحافة .

● هل كان لكم نشاط ادبي في المدرسة ؟

●● نعم كان لنا نشاط ادبي وثقافي جيد جداً .. في كل يوم خميس هناك حفل اسبوعي بعد صلاة الظهر تلقى فيه الكلمات والقصائد .

● من كان ابرز المشاركين في هذا الحفل ؟

●● عثمان اكبر وكان خطيبا بارعاً ومحمد غازي الذي كان يجيد فن الالقاء والخطابة .

● ما هي الصعوبات التي واجهتك في بداية عملك بالحياة العملية ؟

●● عملية صياغة المقالات والموضوعات في جريدة « البلاد السعودية » كانت تتم بطريقة تركيب الحروف المتقطعة التي يتم تغيير بعضها كل ستة اشهر .. حيث كنا نصب عليها الرصاص ونربطها بجعل « الدوبارة » .. وهذه عملية مرهقة جداً .. وبالفعل يمكن القول انها كانت « صحافة عضلات » !

● ما هو ابرز موقف طريف شاهدته اثناء عملك بالصحافة آنذاك ؟

●● عندما كان الزميل سليمان قاضي ـ يرحمه الله ـ يقوم بطباعة تعليق سياسي بالحروف اليدوية .. قام بكتابة عبارة « يلصق ببعضها » في الفراغات الموجودة بين العبارات ولم يراع اخذ هذه العبارة التي سببت لنا احراجا كبيرا .

● كم كان راتبك كمصحح ؟

●● راتبي كان (٧٠) ريالا وكان كافيا وكنت ادخر منه شيئا .

● الى اى مدى يتعاطف عبدالغني قستي « المصحح » مع المصححين ؟

●● لا اتعاطف مع الخطأ اطلاقاً .. ولا أتعاطف مع المصححين ولكني أحاسبهم بطريقة خاصة .. فالمصحح في نظري هو المسئول الأول عما يحدث في الجريدة من أخطاء .. وهو في درجة أعلى من درجة المحرر .. فالموضوع عندما يقع في يد المصحح يكون امانة في عنقه يجب أن يؤديها بدقة وعناية وأمانة واخلاص .. فاذا كان في الموضوع معلومة مغلوطة ينبغي أن يتأكد منها .. فاذا كان هناك معلومة تسيء للجريدة ينبغي ان يسأل عنها المسئول .. أما الخطأ اللغوي ينبغي أن يصححه دون الرجوع للمحرر .. لذلك يجب اختيار العناصر المؤهلة للعمل في هذا المجال الذي يعتبر خطيراً .. وينبغي أن تكون لدى المصححين خلفية ثقافية جيدة .. فالمصحح الناجح هو الذي يقرأ الموضوع بعناية ودقة ليعالج المشاكل الموجودة فيه .

● المصححون يريدون دائما ان حقوقهم مهضومة .. ما رأيكم ؟

●● لا صحة لذلك .. فقط ينبغي ان نوفر لهم المراجع التي يحتاجون اليها والجو الملائم .

● ما هو اكفأ مصحح مر عليك ؟

●● كل زملائي الذين كانوا معي في قسم التصحيح كانت كفاءاتهم متقاربة .. وأكفأ مصحح هو رئيس المصححين الشيخ أبو تراس ومن زملائي المصححين اذكر عبدالله الداري ومحمد عبدالله مليباري وعبدالله الحصين .

● هل يمكن القول ان التصحيح هو السلم الطبيعي للارتقاء لهذا العمل الصحفي ؟

●● نعم .. الا ان زملائنا كان همهم اثراء الجانب الادبي اكثر من اى جانب آخر .. ولكن تغيرت هذه النظرة في الآونة الاخيرة .

● كيف كان يتعامل معكم الاستاذ عبدالله عريف ؟

●● الاستاذ عبدالله عريف كان لا يفرط في شيء اطلاقاً . فاذا أخطأ احدنا يعاقبه .. لا يرحم المخطيء .. الا ان تعامله معنا كان جيداً .. فاذا وجد احدنا في حاجة ماسة الى تطوير مهاراته لا يقصر ابدا .. وعلاقتي به كانت منذ ان كنت مصححا وبعد سنتين طلبت منه ان اباشر عملي في المطبعة رغم انني لا املك خبرة كافية في هذا المجال فوافق .. ومع مرور الزمن تكيفت مع العمل المطبعي وتعرفت على العديد من انواع الاينماط المستخدمة في الصف والجمع .. وقد هيأتني هذه الخبرة للعمل في مجال التوضيب ورسم الماكيتات الفنية .. وفعلاً نجحت في هذه الهواية دون ان يعلمنا مدرس فني .. فقط قلدنا الصحافة المصرية فيما يتعلق برسم الماكيتات الفنية .

● من كان يقوم بعملية الاخراج الصحفي آنذاك ؟

●● كان يقوم بها سكرتير التحرير جمال عبدالعزيز ساب .

●● لماذا لم يقبل السعوديون على العمل في مجال الاخراج الصحفي آنذاك ؟

●● يرجع ذلك لقلة الامكانيات .. أما عدم تزايد اقبالهم على الاخراج الصحفي حالياً فان ذلك يرجع الى انهم يتطلعون الى وظائف كبيرة .

● هل تؤيد ان يحصل المصحح على بدل ضرر في عينيه ؟

●● نعم قد يضعف بصره من جراء هذا العمل الشاق

قصيدة في مذيعة دمشق !

● ما هو اول مقال كتبته وحظي باستجابة كبيرة من قبل القراء ؟

●● كنت احرص على كتابة الشعر الحلمنتيشي واترك تقييم ما اكتب للقاريء .. ولكني اذكر تلك القصيدة التي كتبتها عن مذيعة في اذاعة دمشق كانت تقدم برنامجاً مع عادل الخوري فأعجبني صوتها الجميل .. فكتبت قصيدة باسم « هنا دمشق » فأعجب بها أحمد ابراهيم الغزاوي ونشرها فاحدثت صدى طيبا .

● هل حاولت ان تتبع منهجاً معيناً بعد ذلك في الشعر ؟

●● ميولي الذاتية كانت نحو الشعر الوجداني .. فقد كنت أهوى قراءة دواوين الشعر الوجداني .

● من هو ابرز الشعراء الذين كنت تفضل ان تقرأ لهم آنذاك وفي الوقت الحاضر ؟

●● أحمد شوقي وحافظ ابراهيم وجاء بعدهم علي محمود طه وحسن اسماعيل وكمال جادة وابراهيم ناجي وشعراء آخرون كانوا ينشرون انتاجهم الشعري في مجلة « الرسالة » من العراق وسوريا .. الى جانب شعراء المهجر مثل ايليا ابو ماضي وجبران خليل جبران وأبو العلاء المعري وأبو الطيب المتنبي .

● الى اى مدى اثر اهتمامك بالشعر على ممارستك للصحافة ؟

●● يمكن القول ان الممارسة الصحفية اثرت على اهتمامي بالشعر .

● لو لم تتخصص في الصحافة هل كان بامكانك ان تعزز انطلاقتك الشعرية ؟

●● نعم .. لاشك في ذلك .. فالممارسة الصحفية لم تحرمني من هوايتي المفضلة الشعر بل حرمتني القراءة بشكل عام فقد اخذت الصحافة كل وقتي واصبحت قراءاتي سطحية دون ان اتعمق .. فانني أرجع من الصحافة مرهقا في حاجة ماسة الى النوم دون ان يكون لدي الوقت والاستعداد النفسي والجسمي للقراءة .

● هل تعني بذلك ان العمل الصحفي يغتال الثقافة المتعمقة ؟

●● العمل غير المنتظم يؤثر كثيراً في هذا المجال .. ولكنا اذا استطعنا ان ننظم بين العمل الصحفي

السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٠ - الاثنين ٢ رجب ١٤١٠ هـ - (٩ الدلو ١٣٦٨ هـش) الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٠ م ●

● عبدالله عريف .. حازم .. ولا يرحم المخطىء

● في مكة تزحلق العامل .. فتأخر موعد الطبع



والقراءة نستطيع ان نوفق في هذا المجال .

التبكشي و « القمر الروسي » ؟

● ما هي اقوى قصيدة كتبتها ولاقت استحسانا كبيرا من قبل القراء ؟

●● نظمت قصيدة ونشرتها في ثاني يوم لاطلاق القمر الصناعي الروسي « أبولو » في الستينات .. مشيداً بهذا النجاح العلمي - واذكر ان الشيخ عبدالمجيد قد قرا القصيدة ونزل بها سريعا الى قسم الصف لنشرها .

● الاستاذ عبدالغني قستي متهم بقلة انتاجه الشعري وان الكثير من شعره غير معروف .. ما رايكم ؟

●● هناك جزء من شعري محفوظ لا أود نشره لانه خاص بانطباعات خاصة . يضاف الى ذلك ان العمل الصحفي قد اخذ مني الكثير من الوقت

● هل تود ان تجمع انتاجك في ديوان ؟

●● اتطلع للحصول على وقت ليتسنى لي جمع انتاجي الشعري

● ما الذي اكتسبته من تجربة العمل في امانة العاصمة المقدسة ؟

●● كان الهدف من التحاقي بالامانة هو تحسين وضعي المالي .. فقد تعرفت على مجال الحسابات بالاضافة الى ذلك انني كنت امارس هواية القراءة .

● ما هي المهام التي اوكلت لك فيما عملت محرراً ؟

●● كنت اقوم بأعمال الشئون المحلية سواء كانت هذه الاعمال اخبارية ام خاصة بكتابة المقالات .

● من كان يعمل معك ؟

●● كان يعمل معي الاستاذ سليمان قاضي الذي كان يقوم بأعمال الشئون الخارجية .. وكانت اكثر اعمالنا مكتبية لان العمل الميداني كان محدودا جدا ، حيث لم تكن هناك اية وزارات غير وزارة المالية وجاءت بعدها وزارة المعارف .

● ما هو موقع الصحافة في المجتمع انذاك ؟ وهل كانت تمثل احتياجا اساسياً للمجتمع ؟

●● كانت تشكل احتياجا اساسيا للمجتمع الذي كان يحرص على قراءتها بتهافت شديد .

● كم نسخة كانت توزعها « البلاد السعودية » يوميا. انذاك ؟

●● كانت توزع حوالى ٤٠ الف نسخة يوميا .

● هل كان الاعلان موجوداً ؟

●● نعم كان الاعلان موجوداً ولكن في نطاق ضيق ، لان الوعي الاعلاني لم يكن منتشرا بين التجار .. ولم تكن الاعلانات كثيرة .. وكنا نعتمد على الاعلان والتوزيع وكانت الشركة العربية للطباعة التي تصدر عنها جريدة البلاد السعودية تغطي اي عجز للجريدة اذا حصل .

● الى اي مدى استفادت البلاد من الانتقال الى جدة ؟

●● هذا الانتقال افاد البلاد طباعيا فقط ، ولم يفدها تحريريا .

● هل فقدت مجتمعها حين انتقلت الى جدة ؟

●● مازالت البلاد تقوم بواجبها .. وسر بقائها حتى اليوم ان لها قاعدة جماهيرية كبيرة .. ولها شريحة كبيرة من الكتاب والادباء الذين يسهمون في تطويرها باستمرار .

● من هي ابرز الاسماء التي استفادت من « البلاد » وصعدت الى مواقع متقدمة ؟

●● هشام ناظر ، واحمد زكي يماني وحمود البدر والشيخ محمد عمر توفيق ومحمد حسين زيدان وحسن كتبي ومحمد حسن فقي وعبدالوهاب آشي وأحمد قنديل وعزيز ضياء وأحمد عبدالغفور عطار وحسين عرب ومحمد عبده يماني وأحمد شطا .

الصحافة ومواكبة التطور الاجتماعي

● هل ترى أن الصحافة اسهمت بعمق في معالجة القضايا الاجتماعية واحداث عملية التغيير الاجتماعي ؟

●● لاشك أن الصحافة قد لعبت دورا كبيرا في هذا المجال ولكن يصعب تحديد نسبة هذا الدور الذي لازال اثره موجوداً .

● هناك من يتهم الصحافة بعدم مواكبتها للوعي الاجتماعي الحالي ما رايكم ؟

●● اذا كان المقصود بالوعي الاجتماعي مفاهيم اخرى فأعتقد لا .. ولكن نعم ادت الصحافة رسالتها بدون نظام معين .

● كيف كانت مهامك في « البلاد السعودية » ؟

●● مهامي كانت لا تتعدى الجوانب الثقافية في المقام الاول ثم المهام الاجتماعية في الدرجة الثانية وكانت مهمتي تنفيذية وكنت استقبل مقالات القراء لاعدادها للنشر اما الاخبار العالمية فقد كان يهتم بصياغتها الأخ سليمان قاضي - يرحمه الله .

● ما هي ابرز العوائق التي كانت تعوق الصحفي انذاك ؟

●● انعدام المواصلات والاتصالات للمحرر بخلاف ما هو حاصل حاليا ، حيث تتوفر للمحرر كل وسائل المواصلات والاتصالات المتطورة .

● هل استفاد الصحفي من تلك الوسائل المتطورة ؟

●● هذا يرجع للصحفي نفسه . وقلة من الصحفيين الذين استفادوا من هذه التقنية .

● من هم ابرز الكتاب الذين كنت تتعامل معهم وتستقبل انتاجهم سواء كانوا من جيل الرواد او الشباب ؟

●● من جيل الرواد اذكر الاستاذ عزيز ضياء والاستاذ احمد قنديل والاستاذ محمد حسين زيدان والاستاذ احمد محمد جمال والاستاذ حسين سرحان والاستاذ محمد سعيد العامودي .. ومن الشباب اذكر عبدالله جفري وعبدالله عمر خياط ومحمد عمر العامودي ومحمد جميل فضل ومحمد صالح باقطمة ومحمد اسماعيل جوهرجي وغيرهم من الادباء الشباب .

● كيف كان مستوى الطرح الادبي لهؤلاء الكتاب ؟

●● الطرح كان جيداً رغم ان الثقافة لم تنتشر بالشكل الذي نراه حاليا .. واذكر ان جيل الشباب بدأ يتطلع للمستقبل ويهيىء نفسه .

● من افضل من كتب المعالجات الاجتماعية من خلال تجربتك الصحفية ؟

●● خلال فترة عملي في « البلاد السعودية » أنذاك من ابرز الاسماء عبدالله عريف .. وطاهر زمخشري وأحمد قنديل وعزيز ضياء واحمد محمد جمال وعبدالعزيز سلب .

● ومن افضل من كتب عن الدراسات الادبية في « البلاد » ؟

●● بعد عهد العريف انتقلت « البلاد » الى فؤاد شاكر ثم استلمها طاهر زمخشري فترة قصيرة جداً . ولكنها كانت خلال هذه الفترة تقدم دراسات سريعة .. فالدراسات المتعمقة تحتاج الى وقت ومراجع وجهد . وهناك شخصيات عديدة لديها القدرة على غربلة الكتاب ودراسته .

● الانتقال الى جدة يمثل بالنسبة لكم مرحلة عملية جديدة من حيث موقع العمل وطبيعته .. كيف تعاملت مع هذه المرحلة ؟

●● لقد خيرت انذاك بين امرين اما ان انتقل الى جدة مع الجريدة او الحصول على وظيفة في شركة الكهرباء بمكة المكرمة .. وفضلت الانتقال مع الجريدة الى جدة تاركا اهلي كلهم بمكة المكرمة .. وتحملت الكثير من المتاعب .. حيث امكث في الجريدة حتى الساعة ١٢ مساء وبعد ذلك اصعد الى مكة المكرمة لأنام فيها سويعات لأعود بالتاكسي الى مقر عملي . ولم اكن اعرف انذاك قيادة السيارة التي كنت اخاف من قيادتها .

● كم كان راتبك في ذلك الوقت ؟

●● عندما انتقلت من مكة المكرمة الى جدة كان راتبي ٦٠٠ ريال ومع عملية الدمج عينني الاستاذ حسن عبدالحي قزاز مدير تحرير للشئون المحلية .. وسليمان قاضي تم تعيينه مدير تحرير للشئون الدولية . ولارتفع راتبي الى ١٢٠٠ ريال فاشتريت سيارة وبدأ سائق الجريدة يعلمني فن قيادة السيارات .

● يبدو ان هناك فارقا كبيرا بين قيادة السيارة وقيادة الكلمة .. هل واجهت صعوبات في قيادة الكلمة وانت تعمل مديراً للتحرير ؟

●● اي عمل لا يخلو من صعوبة ولكن يستطيع الفرد بوعيه ويقظته تذليل اية صعاب تواجهه .

● ماذا كان يعني لك موقع مدير التحرير ؟

●● اعتقد انه نوع من التقدير والثقة بكفاءتي .

● هل شهدت « البلاد » عملية تغيير جذرية بعد الدمج ؟

●● حصل نوع من التطوير .

● كيف كان واقع الصحافة المحلية انذاك ؟ وهل كانت هناك حاجة لدمج الصحف ؟

●● الصحافة بعد الدمج أصبحت في شكل افضل .. وقد يرى البعض ان صحافة الافراد افضل . وكانت الصحافة آنذاك تميل للثقافة . ومن الصحف التي كانت موجودة قبل الدمج « حراء » بمكة المكرمة وهي جريدة يومية ومجلة « قريش » الاسبوعية و « البلاد السعودية » و « عرفات » و « الرائد » و « اليمامة » و « الجزيرة » و « الرياض » و « القصيم » و « المدينة المنورة » و « عكاظ » انشئت مؤخرا وكان اسمها « دعوة الحق » وبعد ذلك تغير الاسم الى « عكاظ » .. وكانت شبه مجلة بحجم مجلة « آخر ساعة » ، وكانت الامكانيات في هذه الجرائد محدودة .

● ما هي الفترة التي قضاها الاستاذ فؤاد شاكر في « البلاد » ؟

●● فترة تتراوح بين ٣ و ٤ سنوات فقد كان رئيس تحرير جريدة « البلاد السعودية » وحسن قزاز رئيس تحرير « عرفات » .. فحصل نوع من الاحتكاك .. فتم تعيين حسن قزاز رئيسا للتحرير وفؤاد شاكر مديراً للادارة .. واستمر فؤاد فترة ثم استقال .

● ما هي للميزات الصحفية التي على اثرها تم تعيين حسن قزاز رئيسا للتحرير ؟

●● لقد كان متحركاً ومفعماً بالحيوية والنشاط وكان يهتم بوضع المكافآت التشجيعية للعاملين معه .

● ما هي نوعية الأعمال التي كنت تقوم بها كمدير تحرير ؟

●● اهتم بمتابعة كل الاخبار المحلية .

● هل تم تعيين الاستاذ محمد حسين زيدان في اي وظيفة بالبلاد ؟

●● نعم كان مدير تحرير في يوم من الايام في جريدة البلاد .

● لك تجربة طويلة مع رؤساء التحرير .. ما الذي يميز علاقتك بكل منهم ؟ وما هي اكثر فترة حيوية ؟

●● علاقتي مع رؤساء التحرير كانت علاقة الاخ للاخ واحمد الله على ذلك .. الفترة التي عملت فيها مع الاستاذ عبدالله عريف تركت في نفسي ذكريات طيبة .. فقد كان يأخذ بيد كل العاملين معه .

فقد بدأت مصححاً ثم عملت في المطبعة وتعرفت على شئونها الفنية .. وبعد ذلك حاولت أن أمارس عمل الاخراج بشكل متواضع ، وفي غياب سكرتير التحرير أحل مكانه لأقوم بمهمته وكان كل ذلك خلال رئاسة عبدالله عريف لتحرير « البلاد » .. ولا انكر ان لرؤساء التحرير الاخرين مزايا اخرى عديدة .

● ما الذي يميز كل من عملت معه من رؤساء التحرير ؟

●● عبدالله عريف كان حازماً ، ادارياً .. وكريماً .. اما الاستاذ حسن عبدالحي قزاز فانه يتسم بأنه متطور يحب التطور .. والاستاذ عبدالمجيد شبكشي انسان على خلق وهو سريع التأثر وطيب القلب .. والدكتور عبدالعزيز النهاري أخ مخلص ذو ضمير كريم ارتاح اليه كثيراً .

● تجربتك الطويلة في المجال الصحفي توحي بانك كنت تفضل دائما موقع الرجل الثاني .. وقد اكدت ذلك حين قررت مغادرة المجال الصحفي وانت تحتفظ بهذا الموقع ؟ ما رأيكم ؟

●● هذا اختيار ذاتي لا أكثر ولا اقل .. وقد يكون هذا الاختيار ناتجا من تجارب قد لا تروق للبعض وقد تروق للبعض الاخر .. فقد فرضت على الظروف ان اتجه هذا الاتجاه .

الصحافة عمل جماعي

● موقع الرجل الاول يستلزم توفر قوة المواجهة والقدرة .. هل كان لانعدام هذه العوامل سبب في ترك الاستاذ عبدالغني للصحافة ؟

●● بالطبع لا .. العمل الصحفي عمل مشترك سواء كان بالنسبة لرئيس التحرير او نائبه او مدير التحرير .. فالعمل جماعي يمتد من رئيس التحرير باعتباره القمة الى آخر عامل في هذا الجهاز .ولكن هناك عوامل ذاتية او روافد اضطرتني ان اختار هذا الاتجاه لأكون دائماً في الصف الثاني .

● هل سبق لك ان رفضت موقع الرجل الاول ؟

●● نعم رفضت هذا الموقع اكثر من مرة ولكن ليس بشكل حاد وانما تخلصت بدبلوماسية .

● الم يدر بخلدك ان تكون رئيس تحرير في يوم من الايام ؟

●● لا لم يدر بخلدي هذا الشعور الذي بدأت احس به عندما تم دمج « البلاد السعودية » مع « عرفات » ولا يمكن ان يدور بخلدي أن اكون رئيس تحرير اي صحيفة اخرى . ولم يغرني موقع رئيس التحرير اطلاقا .

● ما هي ابرز مساوىء كرسي رئيس التحرير ؟

●● الانفراد بالراي واستغلال المركز لتحقيق أهداف ذاتية او انحراف عن المبادىء التي تقوم عليها رئاسة التحرير .

● ما هي الصحيفة التي يطالعها قستي والتي يتاكد من وصولها للقارىء واقباله عليها ؟

●● لكل جريدة امكانيات ووسائل وقدرات تعطيها مستوى معيناً .. فالقارىء الواعي يمكن ان يلمس ذلك من خلال ما يقراه في الصحيفة .. حيث يستطيع ان يعرف الفرق بين اي صحيفتين من حيث المادة والاخراج والعرض والسياسة العامة .

● ذكرت ان صحيفة « البلاد » كانت تحتل المركز الاول .. ما هو تفسيركم لذلك ؟

●● يبدو لي ان السنوات التي مرت على جريدة « البلاد » خاصة بعد ظهور منافسات شديدة في أعقاب انتشار الصحف لدينا . وتعاقب اكثر من مدير علم عليها .. تعتبر من الاسباب التي ساهمت في التأثير على اوضاع الجريدة بشكل عام .. وفي ظل المنافسات وفي ظل توفر الامكانات لبعض الصحف ظهر على جريدة « البلاد » شيء من الضعف خاصة فيما يتعلق بتدني اقبال المعلنين عليها .. الامر الذي اثر على وضعها المادي . وارجو الله ان يهيىء لها الأسباب التي تساعدها على استعادة مكانتها بين الصحف .

● بحكم عملك في « البلاد » هل كان من الممكن ايجاد سبل لتستعيد هذه الجريدة مكانتها السابقة ؟

●● كانت هناك محاولات عدة لذلك .. أجدت بعض هذه المحاولات نفعا ، وبعض المحاولات الاخرى كانت ذات تأثير محدود .. ونحمد الله ان البلاد بدأت تتطور .

● هل تعتقد ان « البلاد » ستدخل دائرة المنافسة مع الصحف المحلية اذ ارتفع اقبال المعلنين عليها ؟

●● نعم .. لاشك في ذلك .

● الا تعتقد ان هناك قناعة بان قارىء « البلاد » في حاجة الى جهد معين لتغييرها للتعامل مع هذه الصحيفة بشكل جديد ؟ وهل من الممكن احداث هذا التغيير لدى القارىء ؟

●● نعم يمكن تحقيق ذلك بوجود الدعم للصحيفة ونحتاج الى وقت لتوفير هذا الدعم من جهة المعلنين والقراء .

● هل يحظى الصحفي السعودي بالميزات التي يستحقها من يحمل هذا اللقب في الخارج ؟

●● هذه الميزات موجودة للصحفي .. فكل متطلباته موجودة الحوافز المالية والتكريم والمشاركة في الارباح .

حقوق الصحفيين

● البعض يطرح مطالب معينة خاصة بتوفر الضمانات وعلاقة الصحفيين بالمؤسسة .. ما رأيكم ؟

●● هذه مطالب اساسية وذات اهمية كبيرة .. وهي حقوق يجب ان ينالها كل من يعمل في الصحافة .

● لو صدر نظام المطبوعات السابق هل ترجع للعمل الصحفي ؟

●● لا أعتقد ذلك لأنني لست في حاجة للعمل الصحفي وانما انا في حاجة الى راحة خاصة بعد أن بلغت مرحلة متقدمة من العمر لا تسمح لي بالعمل في الصحافة .

● ما هي خلاصة التجربة التي خرجت بها من الصحافة ؟

●● العمل الصحفي التزام ومسئولية الى جانب انه تضحية بالوقت والجهد .

● اذا عدت لممارسة العمل من جديد . هل تفضل ان يكون هو العمل الصحفي ؟

●● لا افضله لأنني اكتفيت بالعمل الصحفي لابحث عن مجال عمل جديد .

● اذا قدر لك ان ترجع ٢٠ سنة للوراء .. هل ستختار العمل الصحفي ؟

●● سأختار العمل الصحفي اذا وجدت أنني مازلت أهوى الصحافة

● هل يمكن القول انك اشبعت هوايتك الصحفية ؟

●● لا اقول انني اشبعت هوايتي الصحفية .. وانما اقول ان هناك اشياء ملحة قد دفعتني لوضع حد للعمل في هذا المجال .

● ما هي ابرز ملاحظات الاستاذ عبدالغني على احتياجات العمل الصحفي ؟

●● الاحظ ان هناك توفراً كبيراً للاجهزة التي تعمل في الصحافة بالاضافة الى توفر الضمانات التي تكفل للصحفي حياة مادية مستقرة .

● ما هي الاسماء المتميزة التي تحرص البلاد على استقطابها واعطائها اهتماما خاصا ؟

●● البلاد لا تميز أحداً من كتابها على الآخر .. لانهم جميعا كانوا يتعاونون معها بدون مقابل .. فالمكافآت لم تبدأ الا بعد دمج « البلاد السعودية » في « عرفات » .. وكما هو معروف ان لكل واحد من الكتاب لونا معينا ينفرد به لذلك يعطي لكل واحد ما يستحقه من الاهتمام والعناية .

● متى يمكن القول ان الصحافة تؤدي دوراً ورسالة للمجتمع ؟

●● لقد وضعت الدولة سياسة معينة للاعلام .. ومادامت هذه الصحف تنتهج هذه السياسة الاعلامية وتسير على نهجها فانها بالتالي ستكون قد ادت دورها بالشكل المطلوب .

● هل ترى ان صحافتنا المحلية تجاري وصيفاتها في بعض دول الخليج وبعض الدول العربية ؟

●● الصحافة السعودية جزء من الصحف الخليجية ولها سياسة معينة وطابع معين ولون خاص حيث انها تسير على نهج اسلامي رشيد ، ولها مواقف معينة تميزها عن الصحف الأخرى .

● ما رأيكم في صحافة الاثارة التي بدأت تغزو عقل القارىء في الآونة الاخيرة دون ان يكون لها اي هدف ؟

●● صحافة الاثارة موجة سوف تتلاشى مع مرور الزمن لان القارىء اصبح حاليا واعيا يدرك ما وراء الإثارة من اهداف وغايات .. لذلك فان هذه الموجة لا يمكن لها ان تدوم طويلا .

● كيف ترى التعامل مع هذا النوع من الصحافة خاصة وانها تنتقل لأيدي الشباب ؟

●● سيكتشف الشباب مع مرور الزمن السر الذي كان وراء هذه الاثارة وبالتالي سينصرفون عنها

● هناك من يتحدث عن وجود صحافة الفضائح التي تتجسد من خلال الأغلفة والصور الخليعة . كيف ينظر الاستاذ عبدالغني قستي كصحفي مخضرم للتعامل مع هذا النوع من الصحافة ؟

●● الاعتماد على اسلوب الاثارة والاغلفة المثيرة ونشر الصور الخليعة لا يستهوي الا عدداً محدوداً من القراء .. منهم المراهقون وغير المراهقين . ولا خوف على الصحف والمجلات الاخرى من هذه الموجة الطارئة .

● هل ستتوقع اندثارها قريبا ؟

●● ستندثر مع انصراف القراء عنها . خاصة وأن كثير من القراء يقابلون هذه الصحف باحتقار شديد .

● ما هو دور الصحف الملتزمة ازاء وجود هذا النوع من المطبوعات التي تشوه رسالة الصحافة ؟

●● يجب محاربة هذه المطبوعات بأسلوب مجد وتكرار المحاولة من فترة الى اخرى .

● يلاحظ ان الصحافة الرياضية تحتل مساحة كبيرة من حيز الصحافة المحلية وجزءا كبيراً من اهتمامات القراء . كيف ترون ذلك ؟

●● حينما تحتل المادة الرياضية حيزا كبيرا من اي صحيفة يعد ذلك مدعاة للتفاؤل خاصة وان الرياضة في بلادنا قد بدأت تنتشر بشكل واسع وتحقق الكثير من الاهداف الخيرة . ومع وجود هذه الجماهير الكروية الكبيرة ينبغي ان يهتم الاعلام بتحقيق تطلعات هذه الجماهير من خلال نشر الاخبار والنشاطات الرياضية .

● ما هي ملاحظاتك على صحفيي اليوم ؟

●● صحفيو اليوم يتمتعون بميزة لا تجدها عند صحفيي الامس . فالصحفي يمكن ان يتحرك في اي وقت لانجاز اي عمل يوكل اليه خاصة اذا كانت وسائل التنقل والمواصلات متوفرة لديه وملما بثقافة واسعة وخبرة كبيرة .

● ما الذي تأخذه على صحفيي اليوم ؟

●● قلة منهم يعتمدون على حصيلة معينة من المعرفة سواء كانت هذه القلة متخصصة في المجال الاعلامي او في غيره من المجالات الاخرى بعضهم لا يحب ان يطور نفسه ويوسع دائرة ثقافته باكتساب المزيد من المعلومات يوميا .. بينما المفروض ان يتحرك الصحفي دائما ويكون على اطلاع واسع لتجديد معلوماته وينمي ثقافته لاداء رسالته على الوجه المطلوب . وبغير هذا الأسلوب لا يمكن ان يحقق الصحفي اي نجاح .

● الى اي مدى ترى فعالية اقسام الاعلام في الاسهام بشكل فعال في دعم الصحافة بالكوادر الوطنية المؤهلة ؟

●● كلية الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تخرج كل سنة اعداداً لا بأس بها .. انتشروا في الصحف السعودية وبعض المؤسسات غير الاعلامية .. وخلال العشر السنوات الماضية تقدم منهم للعمل في جريدة البلاد عدد محدود جداً مما يعني أن المتخرجين غير مستعدين للعمل التطبيقي في المؤسسات الاعلامية .

● هل تخرج الاقسام الاعلامية كوادر صحفية جاهزة ام انها تحتاج الى تدريب ؟

●● الاقسام الاعلامية لا يمكن أن تخرج الصحفي بالمعنى الصحيح .. فلابد أن تكون هناك ممارسة عملية وتدريبية بالعمل على الطبيعة لدعم تطوير المهارات الصحفية .

● بماذا تنصح الصحفي اليوم ؟

●● الا يعتمد على حصيلته العلمية المحدودة بل يجب عليه ان يوسعها باستمرار لان العلم متطور باستمرار .

● انت متهم بالصمت الطويل والهدوء التام لماذا ؟

●● يعود ذلك لتكويني الطبيعي وكما يقول الشاعر

ومكلف الاشياء ضد طباعها
متطلب في الماء جذوة نار

فاصبح هذا جزءا من تكويني الطبيعي وجزءا من حياتي لا يمكن ان اتخلى عنه

● الا ترى ان ذلك يمكن ان يؤثر على اي صحفي ؟

●● نعم يمكن ان يؤثر في بعض المواقف .

● ماذا تقول للذي لا يرتاح ؟

●● اقول له · سامحك الله .

● ما هي احرج المواقف التي واجهتها خلال عملك الصحفي ؟

●● من المواقف المحرجة اذكر انني اخذت وقتا طويلا لترتيب الحروف اليدوية المقطعة لتجهيز احدى الصفحات .. وعندما جهزنا كل شيء وتهيأت الجريدة لطباعتها كان احد العاملين يحمل هذه الصفحة على راسه وعندما اوشك الوصول الى الماكينة تزحلق على الارض فسقطت الصفحة من أعلى رأسه حتى اختلطت حروف الاعمدة ببعضها البعض وهكذا فقد سبب لنا هذا الموقف المحرج الكثير من الحرج وتأخير طبع الجريدة . حيث بدأنا في تجهيز هذه الصفحة من جديد بشكل جماعي لتلافي اي تأخير .

● هناك من يتصور ان الصحف المحلية عبارة عن نسخ مكررة .. ما رأيكم ؟

●● هذا تصور خاطىء .. قد تكون الصحف عندنا متساوية في بعض الاخبار خاصة الرسمية ولكن هناك اختلاف في المواد الاخرى من صحيفة الى اخرى .. كما يوجد اختلاف في صيغ بعض الاخبار من صحيفة الى اخرى .

● ذكرت أن الدمج قد افاد التجربة الصحفية في المملكة هل تعتقد ان الصحف في حاجة الى دمج في الوقت الحاضر ؟

●● يبدو لي ان صحفنا الآن لا تتحمل عملية دمج اخرى خاصة وأن معظمها قد حقق نجاحا ملموسا وبارزا وادت دورها بالشكل المطلوب

● هل ترى ان هناك حاجة لصدور جرائد اخرى في بعض المناطق ؟

●● مع سهولة المواصلات وسرعتها يمكن ان تصل جرائد المنطقة العربية لتسير في نفس يوم صدورها يضاف الى ذلك ان الاحداث اصبحت تنتقل بسرعة خيالية ولا داعي لصدور جرائد جديدة في مناطق اخرى . وهذا الامر يرجع الى استحسان ابناء المنطقة لصدور جريدة في منطقتهم

● يبدو ان لك علاقة خاصة بالشيخ ابو تراب الظاهري . ما هو سر هذه العلاقة ؟

●● علاقة اخ باخيه . وتربطنا علاقات صداقة قديمة استمرت منذ فترة العمل في « البلاد السعودية » بمكة المكرمة وحتى الآن

● ما الذي يميز هذه العلاقة ؟

●● هناك توافق في الأمزجة والطباع والميول العلمية وارتاح اليه في كثير من المواقف .

● يبدو انك نجحت في استقطاب ابي تراب « للبلاد السعودية » هل نجح هو في استقطابك للاذاعة ؟

●● حاول ان يجذبني للاذاعة ولكن لم يحصل ذلك لانني لا املك اي ميل نحو الاذاعة

● نود ان نذكر فيما يلي بعض الاسماء لنعرف ماذا تعني بالنسبة لك ، والمواقف التي جمعتك بهم ؟

● محمد عبده يماني ؟

●● زميل كريم ورأي كريم وصديق كريم وبدأت علاقتي به عندما كنت مشرفا على صفحة « دنيا الطلبة » في « البلاد السعودية » وتحددت هذه العلاقة حينما أصبح وزيرا للاعلام .

● محمد عمر توفيق ؟

●● علاقتي به كأستاذ

● حسين عرب ؟

●● يعجبني شعره

● احمد صلاح جمجوم ؟

●● لم اختلط به

● محمد سعيد طيب ؟

●● عصامي ومقدام

● محمد حسن فقي ؟

●● شلال متدفق وربيع دائم

● ما هي حصيلة زواجك من الابناء ؟

●● لي اربعة من الابناء « مكرية » ستتخرج من الجامعة قريبا .. ومحمد ولؤي ومختار

● كيف استطعت ان توفق بين الزوجتين « الصحافة » و « ام العيال » ؟

●● أرجع الى البيت الساعة ١٢ مساء ولكني اتأخر في الحالات الطارئة الى ما بعد الساعة ١٢ مساء والطرف الآخر غالبا ما يقدر ظروف عملي مع ملاحظة ان هناك تنظيما في الوقت فالمسئولية موزعة بيننا بشكل تلقائي .. فاذا انشغلت بالعمل في الجريدة تقوم زوجتي باللازم لمراعاة الاولاد

● يقال ان زوجات الصحفيين يدفعن الثمن غاليا . ما رايكم ؟

●● اذا كانت الزوجة راضية بالوضع وتقدر ظروف زوجها فلا توجد اي مشكلة - او عناء .

● ما هي صحيفتك المفضلة محلياً وعربياً ودولياً ؟

●● لا أفضل صحيفة على اخرى بل قد افضل قراءة مقال مثلا في جريدة « عكاظ » وقصيدة في المجلة العربية . وقصة في « الجزيرة » وهكذا

● ما هي الصحيفة التي تحقق كل رغباتك ؟

●● لا توجد صحيفة تحقق لي كل رغباتي .

●● هل تقرأ « البلاد » الآن ؟

●● نعم اقراها

● كلمات معينة نود تعريفا لها من قاموسك الشخصي ؟

● المسئولية ؟

●● التزام وتقدير

● الخوف ؟

●● شعور يجب مطاردته

● الشجاعة ؟

●● اصالة

● السلطة ؟

●● عدالة وامانة

● الحرية ؟

●● يجب ان تكون في حدود

● الزواج ؟

●● عطاء

● التزييف ؟

●● نوع من الخيانة .

● الموت ؟

●● ضد الحياة

● هل مستعد له ؟

●● نعم مستعد له لانه مصير كل حي

● الثراء ؟

●● سلاح ذو حدين

● هل انت ثرى ؟

●● « مستورة » والحمد لله

● الفقر ؟

●● قال علي بن ابي طالب لو كان الفقر رجلا لقتلته

● الكتابة ؟

●● ممارسة شريفة

● المراة ؟

●● الساعد الأيمن للرجل

● الشعر ؟

●● نبض القلوب

● السياسة ؟

●● قيل عنها بأنها بنت اعمى حية في ثنات الارض تسعى

● جريدة البلاد ؟

●● حبيبة الى نفسي

● التقاعد ؟

●● محطة استراحة

● في الختام نود ان تطرح اسئلة معينة تشغل في داخلك قضايا تنشغل بها ؟

●● بعد استقالتي من الجريدة أفكر في تطوير المؤسسة التي اسستها باسمي قبل عامين والتي تعمل في نطاق محدود لان راس مالها محدود وامل ان تساعدني الظروف التي اعيشها الآن على تطويرها

تصوير : لطفي شاهين

السنة الثلاثــون ● العدد ٨٦٠٠ ـ الاثنين ٣ رجب ١٤١٠ هـ ـ (٩ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٠ م ●

● مجلس الوزراء التونسي يجتمع اليوم :

الاعلام التونسي : خادم الحرمين جسد التضامن الاسلامي والعربي بكل معانيه

محمد بن عمار ـ تونس ـ واس :

نوهت الصحف التونسية الصادرة امس بالمساهمة التي امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتحويلها للحكومة التونسية في مواجهة النفقات المترتبة على عمليات الاغاثة عقب الاضرار التي لحقت بجمهورية تونس من جراء السيول .

وابرزت الصحف في عناوين كبيرة على صفحاتها الاولى برقية المواساة التي بعثها خادم الحرمين الشريفين الى فخامة الرئيس التونسي زين العابدين بن علي .

واثنت الصحف على التضامن الاخوي الذي لقيته تونس من شقيقتها المملكة .

وقالت جريدة الصحافة ان تونس حظيت بتعاطف عربي ودولي كبير واشارت على وجه الخصوص الى المساعدة الثمينة التي قدمتها امس الاول المملكة للشعب التونسي وقالت ان تلك المساعدة تؤكد عمق الروابط الاخوية بين البلدين وروح التضامن التي توحد بين الشعوب العربية في السراء والضراء .

من جهتها قالت صحيفة « لابراس » ان العلاقات مع المملكة متميزة وان هذا البلد العربي المسلم يعد من اقرب الناس الى تونس مشيرة الى ان العلاقات بين البلدين استمرت دائما ايجابية وشهدت دفعا جديدا منذ عامين خلال اللقاءات الثنائية التي تمت بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس التونسي زين العابدين بن علي .

وتساءلت الصحيفة في ختام تعليقها قائلة .. اليس من الطبيعي اليوم ان نجد المملكة الى جانب تونس في هذه الاوقات العصيبة .. وأجابت بأن المملكة كانت دائما حاضرة الى جانب القضايا العربية وساندت باستمرار البلدان العربية ومن جهة ثانية علمت « عكاظ » ان مجلس الوزراء التونسي سيعقد جلسة اليوم لبحث الاضرار الناجمة عن السيول وتقدير الظروف المحيطة بذلك وعمليات الاغاثة للمتضررين .

وقدر المسئولون التونسيون حجم الخسائر بنحو ٢٠٠ مليون دينار (٢٢٠ مليون دولار تقريبا) وعدد الضحايا نحو ٣٠ قتيلا و ١٤ مفقودا .

وبلغ عدد المساكن المتضررة من السيول ١٣ الف مسكن انهارت و ٢٣ الف مسكن تضررت وخسارة ١٤ الف رأس ماشية .

● تقريـر اخباري :

● مجلس التعاون الخليجي حقق انجازات التكامل والترابط والتنسيق المشترك

و.ا.س (الرياض) :

انطلق العمل الجماعي المشترك بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية باندفاع وحماس واستمرارية ادت الى صقل التجربة وترسيخها في فترة مناسبة تم انجاز الكثير من الاعمال التي تهم ابناء دول المنطقة .

ان حجم العمل المتزايد للتنسيق والتعاون بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون جاء محصلة لتحقيق التكامل والترابط بينها وكان من نتيجة ذلك اقرار عدد من الاستراتيجيات ومن بعض النظم والقوانين الاقتصادية والادارية والبيئية واقامة التعاون في المجالات السياسية والاعلامية والعسكرية .

وانطلاقا من اهتمامات الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بدفع ومتابعة مسيرة التعاون بين الدول الاعضاء فقد قامت برصد احصائيات وارقام حول النتائج الايجابية للمسيرة المشتركة وذلك استنادا الى مالديها من معلومات للفترة من انشاء المجلس حتى نهاية عام ١٩٨٩م .

فقد بلغ عدد الاجتماعات التي عقدت منذ قيام مجلس التعاون في مايو ١٩٨١م وحتى ديسمبر ١٩٨٩ (١٢١١) اجتماعا تقريبا فيما بلغ عدد الاجتماعات لسنة ١٩٨٩م وحدها ١٦٥ اجتماعا .. كما بلغ عدد التراخيص الممنوحة لمواطني دول مجلس التعاون بمزاولة الانشطة الاقتصادية والمهن والحرف بالدول الاعضاء ١٨١٧ ترخيصا شملت الانشطة التجارية والمقاولات والصناعة والاستشارات والمحاماة والطب والمحاسبة والعديد من المهن والحرف المختلفة .

وفي مجال المعارض التجارية والصناعية المشتركة شهد المجلس حتى الآن قيام ستة معارض مشتركة شارك فيها عدد كبير من الشركات والمصانع والمؤسسات المحلية في دول المجلس كما ان هناك توجها للمشاركة الجماعية في المعارض الخارجية . و بلغ عدد المشروعات المشتركة بدول المجلس ما يقارب (٣٢٦) مشروعا على مستوى ثنائي او اكثر . كما تم اعداد دراسات مبدئية للجدوى الاقتصادية لعشرين مشروعا مشتركا مع مؤسسة الخليج للاستثمار وهي مطروحة للمناقشة بين المؤسسة والقطاع الخاص . وقد بلغ عدد الندوات التي نظمت في اطار الأمانة العامة منذ قيام المجلس حتى نهاية ١٩٨٩م (٤١) ندوة في مختلف المجالات .

وفي مجال تملك العقار بلغ عدد المستفيدين من ابناء دول المجلس (٣٨٧٠) مستفيدا حيث استفاد من قرار تملك العقار بالنسبة لدولة الامارات العربية المتحدة ٣٥٠ مستفيدا ودولة البحرين (٢٨٥٣) مستفيدا والمملكة العربية السعودية (١٧٣) مستفيدا ودولة قطر (١٥٦) مستفيدا ودولة الكويت (٣٠٨) مستفيدين .

وفيما يتعلق بالشباب والرياضة بلغ عدد الانشطة (١٩١) نشاطا شارك فيها اكثر من ثمانية عشر الف مشارك .

وفي مجال التعاون والتنسيق الامني بين الدول الاعضاء نظمت العديد من الدورات المشتركة ففي مجال امن المطارات عقدت الندوة والدورة الاولى لمسئولي امن المطارات وكان موضوعها تطوير الاجراءات الامنية في المطارات .

كما قام المسئولون عن امن المطارات بزيارات ميدانية للدول الاعضاء على التوالي للاطلاع على الامكانات المتوفرة وتبادل الخبرات حيث تم خلالها اجراء تجارب عملية ووهمية متنوعة تبرز كيفية مواجهة موقف حادث اختطاف او حريق للوقوف على مدى التنسيق بين مختلف القطاعات الامنية المختصة .

وقد عقدت الدورة الاولى المشتركة لمسئولي امن المطارات في دول المجلس في المملكة المتحدة وشارك فيها ضباط ومسئولون امنيون من شركات الطيران الوطنية

كما ان هناك دورات اخرى في مجال مكافحة المخدرات فالدورة الاولى التمهيدية لمسئولي مكافحة المخدرات قد اختتمت اعمالها في نهاية ١٩٨٩م بدولة الامارات العربية المتحدة .

كما ان هناك دورة متقدمة في فرنسا يشارك فيها ضباط من الدول الاعضاء بالاضافة الى الزيارات الميدانية الدورية التي قام بها مسئولو اجهزة مكافحة المخدرات الى الدول الاعضاء

وفي مجال المرور الاستعدادات جارية لاقامة اسبوع المرور السادس لدول مجلس التعاون في شهر مارس القادم (تحت عنوان) السلامة المرورية للطفل وهو اسبوع ينظم سنويا وفي وقت واحد في جميع دول المجلس حيث يتم من خلاله تبادل الضباط وضباط الصف بين الدول الاعضاء للمشاركة في الانشطة التي تتخلله حيث شارك في الاسابيع المرورية الماضية مائة وستون ضابطا وضابط صف من الدول الاعضاء .

وفيما يتعلق بالتعاون الاعلامي فقد بلغ عدد مذيعي التليفزيون الذين تم تبادلهم (١٠٢) مذيع ومذيعي الاذاعة (٥٠) مذيعا والعاملين في مجال الرقابة ٢٠ مراقبا وبالنسبة لتبادل محرري وكالات الأنباء الوطنية بلغ عددهم (١٤) محررا .

ويلغ عدد البرامج الاذاعية التي تم تبادلها (٣٠٦١) حلقة اذاعية تمثل (١٠١) برنامجا اذاعيا وبالنسبة لتبادل برامج التليفزيون بلغ عدد ساعاتها (١٣٢٠) ساعة .

وحول حجم العمل من خلال المراكز الاعلامية بدول المجلس فقد بلغ عدد المواد الاخبارية بالنسبة لمركز التجميع البرامجي لتليفزيونات دول المجلس (١٣٨٨) مادة اخبارية وبلغ عدد الاخبار التي بثها مركز التجميع الاخباري لوكالات الأنباء بدول المجلس (١١٦٧٠) خبرا وبلغ عدد ساعات صوت مجلس التعاون (٢٩٢٠) ساعة ورسالة مجلس التعاون التيلفزيونية الشهرية (٣٠٠) دقيقة

وبالنسبة للدورات العسكرية فقد تم توحيد مايزيد على ٣٠ دورة من الدورات التي تعقد في معاهد ومراكز ومدارس القوات المسلحة بدول المجلس وعدد (٣٢) كراسا لمختلف المراجع العسكرية كما تم توحيد عدد كبير من مراحل التأهيل وشروط الالتحاق بالدورات والتنسيق في مجال تبادل المعلومات المتعلقة بتبادل التدريب في الكليات العسكرية وكلية القيادة والاركان المشتركة وبين معاهد ومراكز ومدارس القوات المسلحة بدول المجلس



عواصم عالمية

● القاهرة :

قال رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب المصري « البرلمان » الدكتور محمد عبدالاله ان على مصر منع الولايات المتحدة من احداث اي تخفيضات على مساعداتها المالية التي تقدمها لها « وان لم تستطع فعليها اتخاذ اجراءات لمواجهة ذلك » .

● نيويورك :

قال محققون في نيويورك ان سبب تحطم طائرة افيانكا الكولومبية فوق نيويورك يعود لفقدانها ثلاثة محركات بسبب الامطار والرياح وليس بسبب خلوها من الوقود .

● ابوظبي :

اصدر السيد احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة قرارا وزاريا امس بانشاء ادارة جديدة في الوزارة تحت اسم « ادارة الاعلام الزراعي » .

● باريس :

يصل الرئيس الايطالي فرنشيسكو كوسيغا اليوم الاثنين الى باريس في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام ستكون مناسبة لتاكيد العلاقات الفرنسية الايطالية « الممتازة » .

● بغداد :

تم تشكيل لجنة وطنية عراقية لمساندة الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني تضم ممثلين عن حزب البعث والمجلس الوطني ووزارة الثقافة والاعلام والاتحادات والنقابات المهنية والطلابية بالعراق .

● بوخارست :

قال الخبير الكندى اروين روميل الذي يرأس برنامج الطاقة النووية في بوخارست ان رومانيا ستستأنف على الارجح هذا البرنامج الطموح .

● لشبونه :

تسلم الرئيس البرتغالي ماريو سواريش رسالة من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات تتعلق بعلاقات التعاون الثنائي واخر المستجدات المتصلة بمنطقة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية .

● لندن :

وصل الرئيس المكسيكي كارلوس ساليناس دي جورتاري الى العاصمة البريطانية قادما من البرتغال وذلك ضمن جولته التي يزور خلالها خمس دول لتقوية علاقات بلاده الاقتصادية مع دول المجموعة الاوروبية .

■ أكــثر مــن ١٠٠ الـف شخـص ينددون بالشيوعيـة :

أحزاب المعارضة الرومانية تدعو جبهة الإنقاذ للاستقالة

● الحزب الشيوعي البولندي يقرر تغيير اسمه

رويتر ـ ا.ف.ب (بوخارست) كونا (وارسو) :

قال متحدثان باسم اكبر حزبين معارضين في رومانيا ان احزاب المعارضة الثلاثة الرئيسية دعت جبهة الانقاذ الوطني الحاكمة الى الاستقالة لافساح السبيل امام اقامة حكومة ذات قاعدة عريضة .

وقالت الاحزاب الثلاثة وهي حزب الفلاحين الوطني والحزب الوطني الحر والحزب الديمقراطي الاشتراكي الرئيس اليون اليسكو في رسالة مشتركة امس الاول ان اجتماعا حاشدا عقد في ميدان النصر في بوخارست للاحتجاج على قرار الجبهة خوض الانتخابات التي ستجري يوم ٢٠ مايو ايار .

وقال السيد فالنتين جابر بيليسكو المتحدث باسم حزب الفلاحين الوطني ان هذه المطالب هي « اولا ان تتخلى الجبهة عن احتكارها للسلطة . وثانيا ان تستبدل بمجلس للوحدة الوطنية . وثالثا ان تمثل كل الاحزاب الجديدة بصورة عادلة في هذا المجلس » .

وعلى صعيد محاكمة عدد من اعوان الرئيس الروماني السابق (نيكولاي تشاوشيسكو) بتهمة القتل الجماعي بث التلفاز الروماني على الهواء مباشرة محاكمة وزير الداخلية السابق وأمين الحزب الشيوعي واثنين من اعضاء المكتب السياسي .

وتقول وكالة الأنباء انه من المتوقع ان تصدر المحكمة ضدهم احكاما بالسجن مدى الحياة

فلتسقط الشيوعية

ومن جهة ثانية تظاهر اكثر من الف شخص امس الاول السبت احتجاجا على مجلس جبهة الانقاذ الوطني في قلب بوخارست وكانوا يصيحون « فلتسقط الشيوعية » .

وقدم المتظاهرون من ساحة فيكتوريا حيث يقع مقر مجلس جبهة الانقاذ الوطني وساروا في الشوارع الكبرى بقلب العاصمة الرومانية وهم يهتفون بشعارات معادية للمجلس واتهموه « بان الشيوعيين يسيطرون عليه » .

وعلى صعيد أخر قرر مؤتمر الحزب الشيوعي البولندي الليلة قبل الماضية حل نفسه وتغيير اسم الحزب الى « الحزب الاشتراكي الديمقراطي » على الطريقة الغربية التقليدية وذلك تخلصا من العبء التاريخي الثقيل الذي وقع على كاهل الحزب في مسئوليته عن تردي الاوضاع في هذا البلد الاوروبي الشرقي والذي حكم القادة الشيوعيين تحت اسمه بولندا مايزيد عن اربعين عاما .

واشار نبأ نقلته الاذاعة البولندية بان القرار جاء في المؤتمر العام الاستثنائي لهذا الحزب والذي بدأ اعماله أمس الاول وذلك بناء على اقتراح خاص من الامين العام للحزب ميتشسلاف راكوفسكي .

وابرز راكوفسكي في اقتراحه الذي جاء ضمن بيانه التمهيدي للمؤتمر بان الحزب الشيوعي سيتحول الى « حزب تحت اسم أخر ربما اكثر جاذبية لكن مختلف في الشكل والمضمون الى حزب (الاشتراكي الديمقراطي) » .



اربعة من كبار المسئولين السابقين في حكومة تشاوشيسكو خلال محاكمتهم امام محكمة عسكرية إستثنائية في بوخارست امس الاول .. (واس ـ أ . ب)

أمريكا تسحب ١٥ ألف جندى من ألمانيا الغربية

كيسنجر : واشنطن يجب أن تشجع توحيد الالمانيتين

رويتر ـ بون ـ ا ف ب ـ واشنطن:

قالت صحيفة فيلت ام سونتاج الالمانية الغربية ان الولايات المتحدة ستعلن قريبا انها تخطط لسحب ١٥٠٠٠ جندي من قواتها التى يبلغ قوامها ٢٣٠٠٠٠ جندي فى المانيا الغربية. وقالت الصحيفة فى مقال نشر امس ان اعلانا رسميا قد يصدر اليوم الاثنين لكنها لم تذكر المصدر الذى حصلت منه على معلوماتها.

وقالت ان من المتوقع ان تقول واشنطن ان سحب هؤلاء الجنود سيتم لانهم كانوا يقومون بتشغيل الصواريخ النووية المتوسطة المدى التى يجرى ازالتها بمقتضى معاهدة مع الاتحاد السوفيتى لكن الصحيفة اضافت قولها انه لم يكن يعمل فى تشغيل هذه الصواريخ سوى ٣٠٠٠ جندي فقط.

وكانت الولايات المتحدة قد قالت يوم الجمعة انها تعتزم تخفيض قواتها المسلحة التى تضم ٢.١ مليون فرد بما يصل الى ٣٠٠٠٠٠ فرد فى السنوات الخمس القادمة لخفض الانفاق العسكري.

ومن جهة ثانية اعرب وزير الخارجية الامريكي الاسبق هنري كيسنجر عن اعتقاده ان الولايات المتحدة يجب ان تساند توحيد المانيا الشرقية والمانيا الغربية حتى لو كان ذلك ضد رغبة موسكو. واضاف قائلا فى الحديث الذى ادلى به لمحطة التليفزيون الامريكية ان بى سى والذى اذيع امس ان حلم الاتحاد السوفيتى الذى لايصرح به هو ان تحول دون هذا التوحيد. واكد كيسنجر الذى ولد فى بافاريا انه كان يفضل بصفة شخصية الا تكون هذه المسألة طرحت وهو على قيد الحياة. وقال الا ان المسألة اثيرت وبحيث لا يمكن تحاشيها ومن المهم بالنسبة للولايات المتحدة ان تساند التوحيد والا ستصبح القومية الالمانية ضد الولايات المتحدة واوضح ان تدابير ضخمة ستتخذ خلال سنتين بصدد هذا التوحيد وتنبأ هنرى كيسنجر بان المانيا الموحدة اقتصاديا ستميل الى الغرب. وبالنسبة للدفاع فى المانيا الموحدة قال كيسنجر اعتقد انه لن نتمكن من نزع سلاح بلد بهذا الحجم ولديه مثل هذه الامكانات الاقتصادية وعدد سكانه يبلغ ٨٠ مليون نسمة واوضح ان اخطر وضع بالنسبة للشرق والغرب على حد سواء هو ان يكون هناك المانيا محايدة لا ترتبط باى بلد فهذا سيترتب عليه العودة الى الوضع الاوروبى الذى كان قبل الحربين العالميتين مع المانيا عندما كان لايسعها سوى الاعتماد على نفسها فى كفالة امنها وسط قارة اوروبا.

ومن جهة اخرى قالت مجلة دير شبيجل ان المانيا الشرقية تتصنت على الاتصالات التليفونية لحكومة المانيا الغربية بصورة فعالة اضطرت حكومة بون معها الى الاعتماد بشكل متزايد على السعاة فى ارسال المعلومات المهمة. ونقلت المجلة عن وكيل وزارة لم تذكر اسمه فى احدى وزارات المانيا الغربية قوله ان التصنت بدأ منذ سنوات ويبدو ان الحكومة الاصلاحية التى يرأسها هانز مودروف لم توقفه وقالت مجلة دير شبيجل فى عددها الاخير ان جواسيس المان شرقيين سابقين موجودين حاليا فى الغرب ذكروا ان البرلمان ومكتب المستشار والوزارات ومكاتب الاحزاب السياسية يجرى التصنت عليها من مواقع للتصنت فى برلين الغربية.

رسالة لمبارك من رئيس جبهة الخلاص الوطني برومانيا

مكتب عكاظ ـ القاهرة

وصل الى القاهرة في ساعة مبكرة من صباح امس الاحد وفد روماني برئاسة جلوفوا كان نائب رئيس وزراء رومانيا مبعوثا من جبهة الخلاص الوطني الروماني في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام .

ويحمل المبعوث الروماني رسالة للرئيس المصري حسني مبارك من يوليسكو رئيس جبهة الخلاص الوطني في رومانيا ويعد هذا الوفد . أول وفد روماني يزور مصر منذ احداث رومانيا الاخيرة و إعدام الرئيس الروماني السابق نيكولاي تشاوشيسكو .

ومن المنتظر ان يناقش الوفد الروماني مع المسئولين في القاهرة العلاقات الثنائية بين مصر ورومانيا والتعاون الاقتصادي بين البلدين .

مظاهرات في كرواتيا للمطالبة بتحسين الظروف

كونا ـ بلجراد :

تظاهر الليلة قبل الماضية عدة الاف من طلاب جامعة زغرب عاصمة جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين بتحسين ظروف المعيشة وتكاليف الدراسة يظلون مضربين جلوسا امام برلمان هذه الجمهورية اليوغسلافية .

واعلن ممثلو الطلاب بانهم يريدون تخفيضا بنسبة ٣٥ بالمئة لاسعار الخدمات الجامعية

قطـر تصبـح مـن كبـار منتجي الغاز

رويتر ـ الدوحة :

تنضم دولة قطر الى مجموعة كبار منتجي الطاقة قريبا بفضل امتلاكها لاكبر حقل غاز طبيعي في العالم الذي تعتزم الشروع في استغلاله .

ومن المقرر ان يبدأ استخراج الغاز من الحقل البحري الشمالي في مطلع العام القادم وتأمل قطر ان تصبح خلال خمس سنوات من كبار مصدري الغاز الطبيعي المسال لليابان بمساعدة شركات بريطانية وفرنسية ويابانية

ويبلغ حجم الحقل ٣٨٠ تريليون قدم مكعب من الغاز الطبيعي وهو ما يعادل اربعة في المئة من الاحتياطيات المعروفة في العالم .

مبارك: اسرائيل لا يمكنها تجاوز منظمة التحرير

عرفات : لا نستسلم ولكن نقدم سلام الشجعان

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

اكد الرئيس المصرى حسنى مبارك ان مصر سوف تستمر شعبا وحكومة وقيادة فى ارتباطها الاستراتيجى والتاريخى مع الشعب الفلسطينى . واضاف الرئيس المصري فى الكلمة التى وجهها فى الاحتفال الذى اقيم مساء امس الاول بالقاهرة بمناسبة مرور عامين على الانتفاضة الفلسطينية. اضاف بان اسرائيل تخطىء اذا اعتقدت ان القضية الفلسطينية يمكن ان تحل بدون منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني واكد الرئيس المصري بان اى محاولة للالتفاف من وراء ظهر المنظمة لن تحقق السلام والاستقرار فى المنطقة

وقال الرئيس المصري فى كلمته، التى القاها نيابة عنه د. محمد عبدالله رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب المصري وعضو الأمانة العامة للحزب الوطنى الديمقراطى قال بانه من الخطأ الاعتقاد بان يقدم الشعب الفلسطينى ارضه ونضاله قربانا لتسوية سياسية غير عادلة وقال انه امر لن يكون تحت اى ظرف من الظروف واكد الرئيس المصرى بان الانتفاضة الفلسطينية طرحت القضية الفلسطينية فى مقدمة القضايا التى يهتم بها العالم باكمله

واعلن الرئيس ياسر عرفات الذى حضر الاحتفال ان مصر قدمت ٨٦ الف شهيد دفاعا عن القضية الفلسطينية وقال فى كلمته الى المؤتمر الذى اقامته اللجنة الوطنية المصرية لدعم الانتفاضة الفلسطينية ان السلام الفلسطيني هو سلام الشجعان وينطلق من موقف القوة لا موقف الضعف وانه سلام وليس استسلاما . وقال باننا تجاوبنا مع المتغيرات الدولية منطلقين من قرارات الدار البيضاء وقرارات المجلس الوطني الفلسطيني فى نوفمبر ١٩٨٨ واستطرد الرئيس الفلسطيني عرفات قائلا ان شامير لايريد ان يعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية وانا اقول له اننا لانريد اعترافك وتساءل الرئيس الفلسطينى قائلا من الذين يقاتلون اسرائيل فى الارض المحتلة هل هم اشباح ام المنظمة.

وقال الرئيس الفلسطينى لماذا كل هذه الزيادات فى الاسلحة الامريكية لاسرائيل التى قدمت لها خلال زيارة اسحق رابين الاخيرة لواشنطن ١٦٥ مليون دولار لتطوير صاروخ اريحا. وتساءل عرفات قائلا لماذا تدفع الولايات المتحدة الامريكية لاسرائيل ١٠.٥ مليار دولار سنويا مأخوذة من دافعى الضرائب الامريكيين.

وحول هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل قال عرفات فى كلمته اننى اوجه سؤالا الى الاصدقاء السوفييت لماذا تستمرون بهجرة اليهود

اختفاء زعماء الجبهة الشعبية في اذربيجان

والجيش السوفيتي يعزز سيطرته وسط هدوء حذر

رويتر (موسكو) :

قال مسئولون سوفييت امس ان زعماء الجبهة الشعبية الاذربيجانية اختفوا عن الانظار مفسحين المجال امام الحزب الشيوعي والاجهزة الحكومية بالعودة الى ممارسة قدر من السلطة .

ولكن سكانا قالوا ان جنود الجيش الذين ارسلوا الى باكو عاصمة جمهورية اذربيجان في مطلع الاسبوع الماضي لسحق تمرد قومي لايزالون يحكمون سيطرتهم على المدينة .

وقال متحدث في وكالة انباء ازرينفورم الاذربيجانية الرسمية لرويتر ان الحياة فى باكو تعود تدريجيا الى حالتها العادية بعد الاشتباكات التي وقعت بين جنود الجيش والمتظاهرين .

واضاف المتحدث قوله « الجبهة الشعبية اختفت ونتيجة لذلك فان اللجنة المركزية والحكومة واجهزة الحزب بدأت تستعيد السلطة والنفوذ في باكو وبقية مناطق الجمهورية » .

وقال وزير الداخلية السوفيتي فاديم باكاتين لصحيفة ازفستيا الناطقة بلسان الحكومة ان « العناصر المتطرفة » توارت

وقد قالت وكالة انباء تاس الرسمية ان ١٢٥ شخصا قتلوا خلال الاشتباكات في باكو .

وتشهد المدينة اضرابا عن العمل ادى الى توقف جميع قطاعات الاعمال تقريبا ولكن وسائل اعلام سوفيتية قالت اليوم ان بعض وسائل النقل العام عادت الى العمل وان ثلاث صحف عادت الى الصدور .

وقال التليفزيون السوفيتي ان تليفزيون اذربيجان استأنف ارساله اليوم السبت باذاعة كلمة للسيد اياز مطليوف الرئيس الجديد للحزب الشيوعي في الجمهورية الذي عين الاسبوع الماضي خلفا للسيد عبدالرحمن وزيروف .

وقد قال السيد يوسف صامد اوغلي وهو عضو بارز بالجبهة الاذربيجانية لرويتر في وقت سابق ان منظمته مستعدة لبدء محادثات سلام مع الكرملين في اعقاب اقتراح بعض المسئولين في موسكو اجراء مفاوضات مع الجبهة

المنفيون يطالبون باسقاط الحكومة الشيوعية في البانيا

رويتر ـ بروكسل ـ واس ـ الرياض ـ :

تظاهر بضع مئات من المنفيين الالبان امام مقر المجموعة الاوروبية في بروكسل امس الاول وطالبوا باسقاط الحكومة الشيوعية المتشددة في بلادهم .

وقال ادريس باشا نوفوسيت رئيس اتحاد الالبان الاحرار للحشد انه يجب على البانيا ان تحذو حذو المجر وبولندا والمانيا الشرقية وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا « لتحتل من جديد مكانها في اسرتها الطبيعية اوروبا الحرة » .

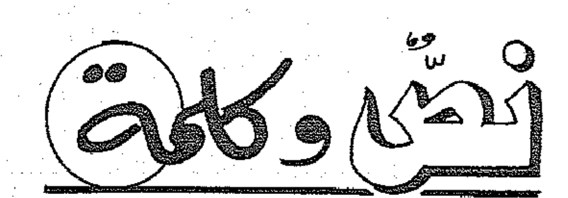
وحمل المحتجون لافتات تتهم الزعيم الالباني رامز عليا بالاغتيال السياسي وطلبوا التأييد من المجموعة الاوروبية دولها الاعضاء الاثنتي عشرة .

ومن جهة ثانية أعلن الرئيس الالباني رامز عليا في خطاب القاه مؤخرا امام اللجنة المركزية للحزب الشيوعي ان الحكومة الالبانية بصدد تنفيذ برنامج للاصلاحات السياسية والاقتصادية يستهدف رفع الرواتب وادخال بعض التعديلات على نظام الانتخابات .

وحذر رامز من الحركات المضادة كما اكد تمسك بلاده بنظام المركزية الاقتصادية .

وفي إشارة الى الاحداث الاخيرة التي شهدتها يوغسلافيا مؤخرا ضد الالبانيين دعا « رامز » الى مواجهة تلك التطورات التي تجري في الدول المجاورة



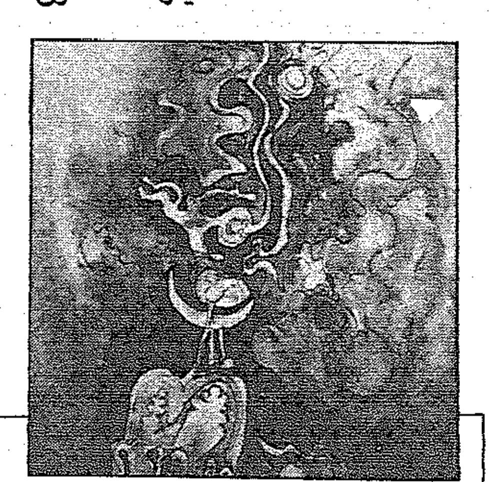


هدوء

شعر سعدية مفرح

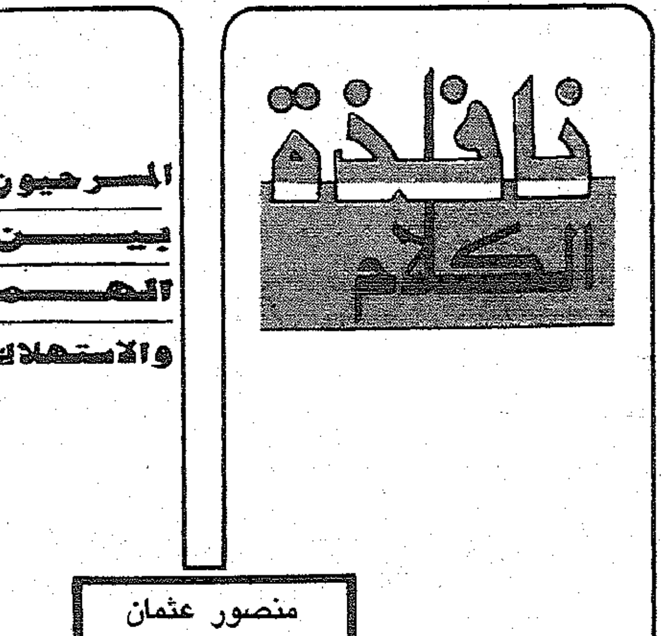
المشرف على القسم الثقافي بجريدة الوطن

ياهذا النائم فوق رصيف القلب
اهدأ فى نومك
لن يمرق احد
لن تزعجك سوى
سيارات الطرق الفرعية



هذا النص يقوم على فكرة الاقتصاد اللغوى ومن ثم تكثيف العبارة .. حتى تترامى الى افق يتجاوز محدوديتها الكمية والدلالية كما ان لتوزيعه البصرى امكانية خلقت نوعا من « التوتر » بين مساحات البياض ومساحات السواد .. لدرجة ان الجملة الاخيرة وسيارات الطرق الفرعية تخرج عن سياق مكان القصيدة لتدرج فى سياق منفرد دلالة على العزلة والخروج عن مدى الضمير فى « نومك » والذى تحتل بؤرته الدلالية والمكانية مساحة النص كله .

والنص يتمثل فى تركيبه وبنائه الفنى مجموعة من النماذج « التراثية » والجديرة .. ولكن بصورة جديدة ومدهشة دهشة بساطة كلماتها المعبرة ..



المسرحيون بين الهم والاستهلاك

منصور عثمان

لم تكن اطلاق ابوة المسرح لكل الفنون آتية من مجموعة تبحث عن المجد بحجر التسميات على هذا النوع من الفن ولم يكن التاريخ مغفلا كى يرسخ مثل هذه التسميات وكذلك الشعوب .. لم التسمية ايمانا منها .. بموضوعيتها ونظرا لان المسرح حمل لهم الكثير مما اغفله التاريخ المكتوب باقلام .. الغربان .. وعندما يكون الاب .. موغلا فى التاريخ بالضرورة .. ان يتمتع بكل عناصر ومقومات الحياة التى تزخر بها المجتمعات والدول وهنا يكبر الهم .. وتتسع مساحة البحث .. لا لصعوبة الموضوع .. ولكن لجدية فهم المسرحيين لهذا الهم .

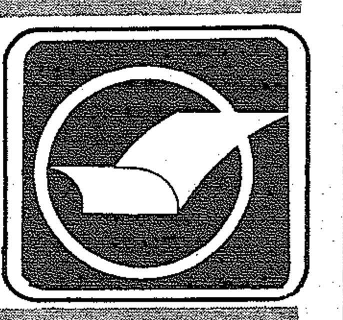
كل هذا ولقاءات المسرحيين الكبار محليا وعربيا تأتى مدعية « أم العرافة » ليصبح النشاز .. صوتا لهم .. فهذا محمود ياسين الذى قدم مع مجموعة من الفنانين العرب مسرحية وأقدساه .. والتى شوهت اكثر مما أفادت « التاريخ الفلسطينى » حيث كاتب العمل يسرى الجندى اعتمد على ذاكرته .. التى اغفلت الكثير .. وقلبت التواريخ ، والازمنة .. حتى يتيح لمحمود ياسين فرصة الانتقال من المقاطع الدرامية الى الأفيهات الرخيصة .. مبررا ذلك مع مخرج العمل .. المنصف السويسى ان هذا تكسير لحدة الدراما ..

كما أن الناس لم تتعود على هذه الاعمال الجادة .. فيضحكوا قليلا .. تبرير سخيف .. فى زمن يحتاج منا الى الجدية حتى فى الضحك الذى يحمل مدلولا وايحاء رفيعا .. وفى سياق هذه المسرحية تأتى المناضلة الفلسطينية فاطمة التابعى مرتدية بدلة « الكاكى » وفى أسفل الرجل كعبا طويلا وكأنها تحضر .. عرساً ، او سهرة ليلية .. وتتوالى اصوات النشاز ..

واذا كان من رأى آخر تجاه هذه المسرحية .. فلم يبق فى الذاكرة سوى .. فنانين استطاعا ان يمثلا دورهما بدقة ولكنهما يتحملان ايضا وزر المشاركة فى عمل .. استباح النضال .. والانتفاضة ، راميا بكل امكانات هذه الحركة الشعبية تجاه الممثل .. مروجا ومستفيدا من المسرح التجارى .. لبث تلك الترهات .. وبعدها .. يطلق محمود ياسين على نفسه طلقه الرحمه .. عندما صرح فى اكثر من لقاء .. مدعيا ان لا وجود للمسرح الذى يحمل هويتنا العربية وخصوصية الناس .. وهذا يجعلنا ندرك انه لايرى سوى مسرحه هو .. فالعالم العربى .. استطاع ان يقدم الكثير من الاعمال المسرحية التى لايمكن ان تكون .. الا من عربى يعيش وسط هذا الزحام ووسط هذه المتغيرات اقول - إن فهمنا بمقومات ومعنى المسرح .. يظل نسبيا .. وان اكثر المسرحيين يقفون ضد المسرح التجارى .. ويحاربون من اجل فنائه .. وذلك فى الحوارات فقط .. ولكن على صعيد العمل الحقيقى تجده مستفيدا من كل ماقدمه المسرح التجارى .. ولامجال للخروج من هذا المأزق حتى يحدد . وبشكل دقيق .. ماذا نريد من المسرح .. ؟ وكيف نتعامل معه ؟ ويختتم الحوارات التى تدار عادة حول المسرح .. مخرج محلي بقوله ان الاضاءة وجدت فقط لتغطية العيوب » وكأن الاضاءة ليست عنصرا مهما وركنا لايمكن تجاوزه فى المسرح .. وغدا سيقول آخر .. ان الديكور ، والنص .. والاخراج .. والممثل تأتى كتحصيل حاصل .. ايها المسرحيون .. تدعون الجدية فى فهمكم للمسرح .. وتقترحون لنا مسرحا مستهلكا وتجاريا .. رفقا بهذا المسرح .. الذى تحمل الكثير ورفقا بنا .. فالمسرح اب رؤوف ولكنه صارم .. ولايحتفظ بالبقايا المتهالكة . من التهريج الرخيص ..

● مسقط ضوء ●

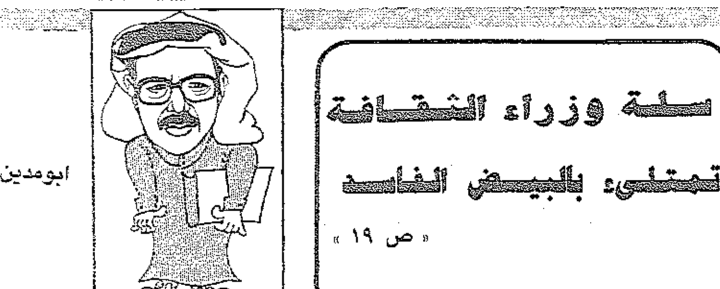
اواه كم من الاشياء تستطيع ان تضم شبكة عينى .. هذا المكان الصغير !! ولكن لندرك أعجوبة الشبكية الكون كله يسلم نفسه ليا بحب وهذا الحب نسميه المكان ..



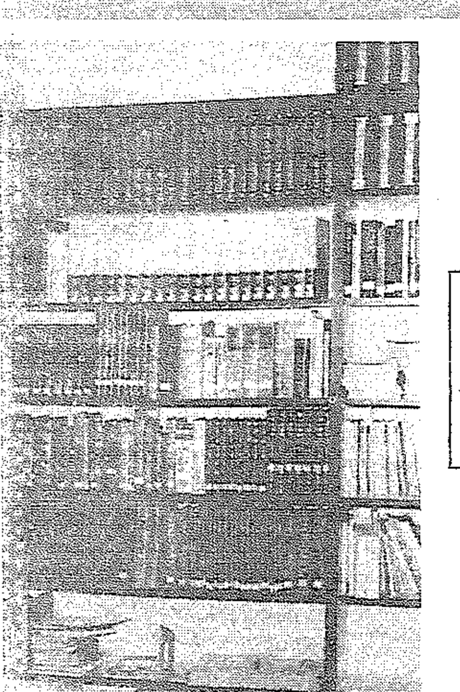
ما بين الحلم والجنون
سفر هل وجد قيمته البصرية
« ص ١٠ »

قصة.. التجديف فى بحار عالية..
« ص ١٠ »

اشراف سعيد السريحى



ابومدين



مدية واحدة لا تكفى لذبح عصفور :
فجيعة الذات لدى ملامستها الزمن

يكفى ان يختار الشاعر سيف الرحبى عبارة انطونان ارتو « ماقسى شعور الانسان بعدم وجوده فى مكان ما » حتى يتهيأ امام القارىء مفتاح الدخول الى العالم الحميم لمجموعته الشعرية « مدية واحدة لاتكفى لذبح عصفور » وقد يكون الشعور القاسى بالانتماء الى اللامكان مدعاة للانتقام من هذا الخواء او لمزيد من الولوج اليه . ومهان يعمد النص الى الاحتكام لهذا الموقف من العالم ، حتى تتشكل اللغة الشعرية مكتسبة حساسيتها الخاصة ازاء فجيعة الذات لدى ملامستها للزمن واتصالها بالعالم الخارجى .

ولايتردد سيف الرحبى فى ان يسم كتابه بهذا الدمار الداخلى الناجم من الشعور باللاإنتماء . بل ان اللغة نفسها تغرق فى ذلك المجرى الذى يتولد فيه مناخ شمولى يطبع اللغة الشعرية بسماته الخاصة . ومن شأن هذا المناخ ان يؤلف للشاعر أدواته المحررة من ماضيها بل كأن هذه الادوات تكاد تطير لشدة اللطائف التى تحرك خلفية اللغة وتضفى عليها تلك الغنائية الجريحة .

وهى الغنائية المرتدة الى الداخل لا الخارجة منه لمعانقة الفضاء الخارجى وتلمس عناصره المعجمية ودلالاتها المبسطة . الغنائية الكتومة فى كثير من الاحيان الغامضة فى بساطتها وفى مراودتها الحالات الحميمة للنفس يكتب سيف الرحبى وكأنه محمول بحلم الانتحار . بل ان الكتابة لديه تفتح لنفسها التأويل ضمن هذا المسعى فهى انجاز انتحارى ولو نظريا يطيح الحياة التى تنتحر نفسها . واذا كان الانتحار فعلا كابوسيا فى معناه المباشر فانه يكتسب لدى الشاعر الطابع الحلمى ، اى انه انتحار حلمى يصبح غاية الغاية متوحدا بالقصيدة وبدلالاتها التأويلية بل ان اللغة لاتكون شاعرة الا اذا غيبت نفسها داخل جوهرها الحلمى حتى ولو كان انعتاقاً وذهابا به الى التدمير الانتحارى .

وطالما ان الحلم لايحضر لدى الشاعر الا لكونه مناهضا للحياة مناقضا لها ومصطدما بتفاصيلها او موسعا لهامشها فكيف لاتكون اشكالية الحلم اذن ، نوعا من الخصام مع الحياة ، رتابتها ، موتها واجتياحها للمكان ، للحاضر وللماضى . وفى هذا المعنى ، فان الوجود ينطوى لدى الشاعر ولدى نصه ، بالتالى ، على فاعلية الالتباس المضيئة والغامضة فى آن معا . فهو موجود وغير موجود . بل هى جدلية التفاعل بين النقائض تشعل الجرح النازف فى الداخل لتضىء ظلمة تجواله التشردى المتألم ، وكلما امضت هذه الجدلية فى نهش عناصرها ، انتعشت الحيوات الداخلية لهذه العناصر وارتفعت زهرتها ملونة بعطر الغياب وفداحة اللاانتماء وبالغناء العالى ، لكن المكتوم معا ، حيث ينشد الشاعر حلول دمه فى اللغة وفى هذا الحلول تتحول اللغة الى كيان حى هو مرادف انسانى للحياة التى تعلن « صداقتها » الشرسة والحميمة للشاعر واخلاصها لفاعلية الذبح ولفاعلية الانبعاث من فعل الموت ، باعتبار ان انتحار « الحياة » وانتحار اللغة معبر حتمى لتحقيق الهامش المكثف للقصيدة واغنائه بالجملة الشعرية الملطفة بغنائها الجريح .

لاتكاد تخلو قصيدة من هذه المجموعة الشعرية من العلاقة بين الخارج والداخل بين ماضى الحياة وحاضرها . بين المكان واللامكان ، المعرفة واللامعرفة الوجود واللاوجود . الواقعى والحلمى . وكما ان الخارج يتحول الى الداخل تتحول المياه الى دمعة ، والمرئى الى اللامرئى احتفالا بالتضمين الرؤيوى للشعر باعتباره احتمالا امام الخيال اكثر منه احتمالا امام العين فحسب الا ان المعرفة يتحدد اداركها مقترنة بالقساوة لانها وعى للمصير القائم الذى يلقاه الشاعر حين يشهد التفاصيل والذكريات والأمكنة واللحظات وقد تحولت الى خراب يمتد من اقصى العالم الخارجى الى اقصى العالم الداخلى وقد يؤدى ذلك الى ادراك العلاقة الموضوعية بين ماقاله الشاعر انطونان ارتو عن ذلك « الشعور القاسى » الذى يتولد لدى الانسان من انعدام وجوده فى مكان ما ، وبين « المعرفة القاسية » التى قالها سيف الرحبى ، والتى تتحدد عبر اشتراك العقل مع الاحساس فى ملامسة المعنى المخيف لعدم الوجود فى مكان ما . ومتى ادركنا هذه العلاقة اصبح بالامكان فهم الفجيعة الداخلية العميقة التى تحوط بالشاعر وتجعله فى اسار هذا الخصم العالى من الالم والفراغ والوحشة .

ومتى اراد الشاعر ان يصرخ عدم انتمائه نراه يدرك المعنى الداخلى للغة كقيمة ايحائية لاكدلالة قاموسية مسطحة ومعقلنة الافق وفى هذا الادراك للمعنى الداخلى تتولد عناصر المعجم الشعرى لدى الرحبى ، وهى عناصر تؤلف فى مجملها شبكة متناغمة من العلائق المضمونية ، بحيث انها تثير حالة من المناخ الشعرى المتماسك فلا يرتج النص بما يناقض حياته الخاصة بل ان حيوات العناصر فى النصوص المختلفة تحضر هنا فى الشكل على سبيل المثال لتغيب هناك داخل طيات الايحاء وضمن مناخه الملتبس ومايغيب عنا فى الشكل يحضر هناك وهكذا دواليك فى كيانات ذات حقول مضمونية متآلفة كلها لتعلن فى استمرار وفى توتر غامض وهادىء حالات اللاإنتماء المستمرة .

يأتى الشاعر من غياب الحياة لا من حضورها ومن غياب المكان لا من وجوده ومن افتقاد العلاقة مع الزمن لامن ارتباطه بها ، وفى هذا المعنى يحضر الفراغ ليلف كيان الشاعر ويغرق النص باشكالية ويكلل النفس والكلمات . وفى الفراغ يسقط دم الشاعر وكذلك دم القصيدة لتمتلىء بهما هاوية الفراغات الاخرى المدمرة فى العالم الاوسع واذا اراد سيف الرحبى مراقبة العالم ، فمن وراء الزجاج الملتبس حيث تتجلى صفرة المغيب التى هى صفرة الموت ومن خلال هذه المراقبة يشرق « قمر الرحيل » فى النص ليضفى صفة الاقتلاع ويرسخ حالة اللاانتماء . انه القمر الذى يقود الحياة من « الماء » الى اليابسة فالى « القبر » وبالتالى القصيدة الى انبعاثها الذى يخضر زهرة فوق جثة الحياة وخرابها . ومن خلال هذه الاستفاءة المتألمة ندرك لا « رأفة المعرفة » وتلك « الصرخات » التى « تزند » الأمكنة والجراح وكذلك « الجناز الكبير من الذكريات » حين يصبح الزمن الذى يعبره النص وصاحبه معبرا « بدم المسافة » انه طير الرغبة يطلقه النص فيحلق « خلف افق مسدود » فى ذلك الرحيل الملتحم بالجسد ، الجسد المتعثر بالاحلام والمشتعل بالصراخ .

● عقل عويط ●

● المحرر الثقافى لوكالة الانباء الفرنسية

هو الماضى يكتبه سيف الرحبى باحتراق لاهب ، يكشفه حينا ، معجم رومانسى غنائى ينفلت في النص ليعلن ويصرخ ويبكى فتدمع الجملة الشعرية على انفعال سرعان مايضبط سيف الرحبى سياقه الداخلى ويحوله الى « صرخة غائرة فى الاحشاء » فإلى لغة تحصد من حريقها المكتوم ذلك الرماد الملىء ببياض الشعر واحتمالاته .. « مدية واحدة لاتكفى لذبح عصفور » ، عن منشورات اتحاد كتاب وأدباء الامارات هى المجموعة الشعرية الخامسة لسيف الرحبى .. وهو للقراءة والترحيب .

مبارك الرحبى

احاول ان اكتب عنك
لكن الدموع تسبقنى الى
نهايات الكلام
فارتد مرتطما بهدير كوكب يهذى
بحنينى اودية جافة
احاول ان اكتب لكن الدموع تسبقنى
حاملة معها الجذور والمنافى
ولهاث الطرقات
احاول ان امتطى عربة من انين
الغرقى
كى اتبين شبحك البعيد .
كيف اخترقتك الاحلام
بغدر المسافة
ورحلت باكرا
بعينين جريحتين
كيف تركتنا على هذا النحو
جثة تحدق فيها نسور هرمة
تحت شمس خاوية .

سيف الرحبي

هكذا صدر الأصل

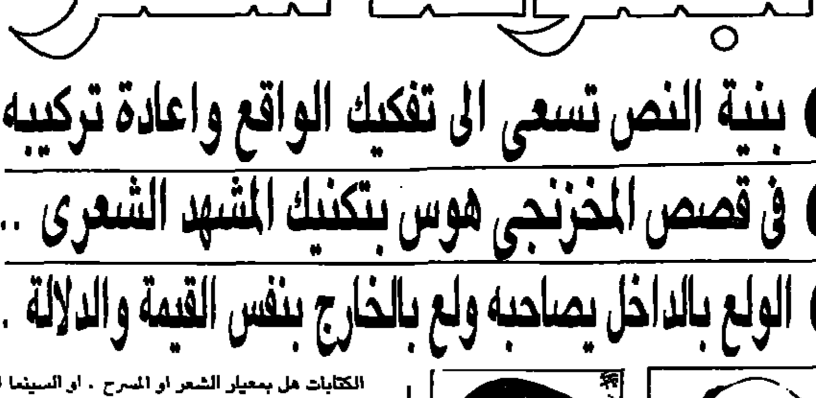
السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٠ ـ الاثنين ٣ رجب ١٤١٠ هـ ـ (٩ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٠ م ●

"بين الحلم .. والجنون"

حسين سهيل



بين خطوى وخطوى
بوابة مشرعة..
وخلف شبابيكها.. كانت الريح تبكي
وتلقي باسرارها الناصعة
بين خطوى وخطوى
لحظة مفزعة.
قبل ان الطريق المؤدى الى البوابة المشرعة
تنام عليها اساطير كانت
تراقص كالزوبعة.
وبيني.. وبيني.
راحت ترتب اشياءها الضائعة
ثم استدارت الى الغيم.. تقطف من لونه
صبغة الكف.
وتنوى بان تتبعه
ثم هوت ـ هكذا ـ فجاة..
وظل قامتها مرتسم في الجدار
●●●
في الساعة الرابعة
كان صوت المدينة الموجعة
رايت النساء يفترشن البكاء
قيل ان الرجل الذي قرأ الليلة فصل امرأته
راى حلماً في المنام
وان طارقا يقول
ماذا تبقى.. الان
غير لون الكفن
صوتها.. كالرياح
في كهوف الزمن..
عمرها.. لحظة
في تخوم البدن
والمدى.. غفوة
من عيون الشجن
ثم افاق .. وقد مس عقله الجنون
انه الجنون.. انه الجنون
انه الـ ج ـ ن ـ ووو ـ ن.



"القيمة البصرية في مجموعة "سفر"

● بنية النص تسعى الى تفكيك الواقع واعادة تركيبه

● في قصص المخزنجي هوس بتكنيك المشهد الشعري ..

● الولع بالداخل يصاحبه ولع بالخارج بنفس القيمة والدلالة .

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

محمد المخزنجي ، من القصاصين القلائل الذين فرضوا وجودهم الادبي بعمق وتميز في ساحة القصة المصرية في فترة السبعينات وحتى الان . ومنذ صدور مجموعته القصصية الاولى « رشق السكين » وهو يحظى بترحيب وحماس النقاد والمثقفين وبرغم تاكيد بعض النقاد على التشابه بينه وبين عبقرية يوسف ادريس في اعماله الاولى الا ان المخزنجي يظل له نسيجه الخاص ورؤيته الفنية التي تتشكل من وعيه بلغته وتراثه ، وتجربته الخاصة وواقعه الحي المعيشي .

● اشراقة شعرية

هذه الايام صدرت له في سلسلة مختارات فصول مجموعة قصصية جديدة بعنوان « سفر » وهي عبارة عن مجموعة من القصص الصغيرة التي تشبه الاشراقة الشعرية او القصيدة القصيرة التي قد لاتتجاوز الصفحة او الصفحتين تتبنى كلها في سياق تجربة الغربة عن الوطن والحنين اليه ، واعادة اكتشاف الذات والاخر ، والعالم بل واكتشاف الحلم

الغلاف

والذاكره من خلال حواس شاعرية يقظة ومنفتحه على الزمان والمكان . والطريف اننا نلتقي في القصص بحس وفكر شاعر في الوقت نفسه ينحسر ويتراجع هم القاص كثيرا نلتقي بوجود يتأسس على مقدرته في تفجير طاقته الشعرية . ويستمد منها امتداده واتساعه وعمقه وايضا تنسحب قيمة السرد والحكي وتكاد تتلاشى في احيان كثيرة .

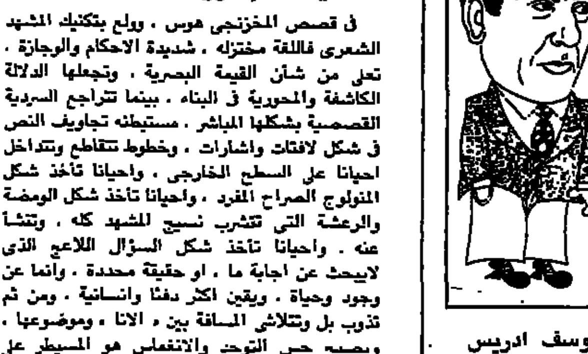
● اليات السرد .

اننا بازاء بنية قصصية مغايرة لاتحتفي بالشخوص واليات السرد والقص بانماطها المستقرة المعروفة ، كما انها لاتقر بافكار مسبقة او اي يقين ما . طالما لم يتشكل ويتفجر من داخل التجربة نفسها ، وهي بنية مفتوحة متعددة الدلالات والمستويات الفنية ، وهي بنية لاتقف في حالة موازاة من الواقع وانما دائما تسعى الى تفكيكه واعادة صياغته ومعرفته من جديد .

وهي في حركتها وطبيعتها لاتبوح بهذه المعرفة ، وانما تشي بها ، وفي حالة من النشوة العارمة ، والرغبة في الاختزال والتكثيف .

وعلى ذلك هل نحن اذن بازاء شكل جديد من اشكال « القصة ـ القصيدة » او الكتابة عبر « النوعية ، كما يسميها ، ادوار الخراط ، ويقصد بها الكتابة التي تشتمل على الانواع التقليدية وتحتويها في داخلها ، وتتجاوزها لتخرج عنها ، بحيث تصبح الكتابة الجديدة في الوقت نفسه ، سواء كانت قصة او شعرا ، او مسرحا بوتقة تنصهر فيها اشكال الفنون الاخرى كالتصوير والنحت والسينما والموسيقى وغيرها » واذا كان ذلك كذلك فان السؤال يظل قائما ، وهو : ماهي الحدود التي تفرق وتميز الانواع الادبية بعضها بعضا ثم ماهي المعايير







ادوار الخراط — يوسف ادريس

التي تعطي لهذا الشكل الجديد صفته الفنية بل وتحددها وتجعله قادرا على طرح اسئلته ومشكلاته الخاصة واعيا في الوقت نفسه بطبيعة الاجابة عنها او الحوار حولها ومعها ؟ »

ان الامر وبعيدا عن المخزنجي يبدو كما انه يفتح بابا للتخبط والحرية في أن واحد . ويصبح اي هذيان عشوائي نصا ابداعيا . وتأسيسا لكتابة جديدة و « عبر النوعية ، ثم باي معيار نقدي سنحلل هذه

الكتابات هل بمعيار الشعر او المسرح ، او السينما او الفن التشكيلي .. الخ ، ؟ !

● القيمة البصرية :

في قصص المخزنجي هوس ، وولع بتكنيك المشهد الشعري فاللغة مختزله ، شديدة الاحكام والوجازة ، تعلي من شأن القيمة البصرية ، وتجعلها الدلالة الكاشفة والمحورية في البناء ، بينما تتراجع السردية القصصية بشكلها المباشر ، مستبطنه تجاويف النص في شكل لافتات واشارات ، وخطوط تتقاطع وتتداخل احيانا على السطح الخارجي ، واحيانا تأخذ شكل المنولوج الصراخ المفرد ، واحيانا تأخذ شكل الومضة والرعشة التي تتشرب نسيج المشهد كله ، وتتشأ عنه ، واحيانا تأخذ شكل السؤال اللاعج الذي لايبحث عن اجابة ما ، او حقيقة محددة ، وانما عن وجود وحياة ، ويقين اكثر دفئا وانسانية ، ومن ثم تذوب بل وتتلاشى المسافة بين « الانا » وموضوعها ، ويصبح حس التوحد والانغماس هو المسيطر على تخوم المشهد القصصي كله .

في هذا العالم نجد الاهتمام باللون ، والطعم والرائحة والملمس والظل والضوء وكل مفردات الفن التشكيلي ، وايضا الدراما المسكونة بالحلم والذاكرة . كل هذه العناصر تغني حركة المشهد الداخلية ، وتجعل الرموز مجرد غلالة رهيفة شديدة الشفافية لاتحجب القيمة الدلالية الاساسية وانما تكسبها ارادة التشبث بالحياة وبالجمال والحرية وتضفي عليها رونقا خاصا يتشكل من الاحساس العميق بالحركة والحياة في الكائنات والعناصر

والاشياء يقول المخزنجي في قصة بعنوان « وهاانذا اكتب غيرها » .. « الشتاء وهي وانا .. ثلوج ناصعة البياض تغطي الارصفة وشجر عار من الاوراق ينتصب داكنا وسط الثلوج والمح الكرات النباتية الخضراء بين الاغصان العلوية فاهتف لمغزى اقصوصة في الافق وانا اشير منبها اياها ، عش ظل اخضر للعصافير التي لم تهاجر . اي رحمة في قلب الاشجار » ، وتضحك محبطة مغزاي ، ها .. هذه يميلا ، .. مجرد نبات متطفل على اغصان الحور يحيا في البرد القارص على عصارة غيره . وهو محكم الالتفاف على نفسه . لايمنح اي عش لاية عصافير ، وتضحك قائلة اكتب غيرها .

اننا نلمح قوة المشهد البصري والروح الشعرية التي تمرح في تلافيف العبارة والحرف ، تشعل فيه روح الطفولة النزقة ورغبة الكشف والتساؤل كذلك هذا العناق بين « الدكنة » والنصاعة ، ثم هل هو محاولة لاكتشاف جدل ، او وحدة خفية بين

العناصر يقول في نفس القصة « الصيف » وهي وانا .. خضرة الصيف الشمالية الشهيرة ، العالم المثقل بالاخضرار وارتعاش اوراق الحور المتخمة بالاخضر العميق لحد الائتلاق في الشمس ، و « الميميلات » هناك .. المحها كامنه غبراء حية مازالت بين الاغصان المخضرة فاجري مغتاظا اصعد الى اقرب شجرة حور ، وتخايلني وانا اصعد صور كل الطفيليات الدنيا والعليا ، من اول ديدان الامعاء وحتى البشر السفلة ، وتصرخ مرتعبة « ماذا تفعل يامجنون » انزل ، انزل الحور اغصانه ضعيفة ستنكسر تحتك انزل واضحك عاليا قائلا في ارتقائي : « اني اكتب غيرها » .

وعلى هذا الوتر تتشكل القصص الاخرى في المجموعة فالولع بالداخل المتوتر القلق ، النزق ، يصاحبه ولع اخر بالخارج بنفس القيمة والدلالة بيد اننا نلاحظ تجاورا مابين القيمة البصرية والحسية في المجموعة تجاورا لايسعى الى الامتزاج وانما يسعى الى التحاور فهو لايجترح الاشياء ويقتحمها وانما يسعى للمحافظة على طبيعتها واتساقها ، واجدا سبله الخاصة في التحاور معها ، واعادة اكتشافها من جديد انها قصص تفيض بالتامل العميق وتترك للقارىء حرية التعامل معها لاتضع له شروطا للتعامل ولاقوانين للمعرفة وانما تدعه يكتشف ذلك من داخلها ومايمور به هذا الداخل من رؤى وافكار .

التجديف في بحار عالية

● قصة امريكية قصيرة

تاليف ان سكونوفر

ترجمة سيد حسان

بينما هي تسبح في بحر ازرق من الالام ، شاهدت اخاها في طريقه الى باب حجرتها جدران الحجره مثل لون السماء المتربه تلك التي تراها من خلال نوافذها تلك الايام .. ملاءه سريرها ملفوفة حول جسدها .. الملاءة الزرقاء تؤكد شحوب لون جلدها .. كان في الحجره اشياء كثيره زرقاء تذكرها بأيام طفولتها .. الزرقة التي تعانقها وتمسك في ذراعها مثل درع السماء .

« مارك » هتفت والقت بذراعيها تجاه اخيها . شعر بالوحدة والحاجة الى تلك الاذرع اراد ان يمسكها ليعودا الى الوراء الى وقت ماقبل العذاب ، بعد ان اصبحت تلك الحجرة تمثل سجنا بالنسبة لهم حجره اصبحت مكانا لمخاطرة كبيرة مخاطرة بالنسبة لطفلين والعابهما التي على شكل حيوانات وحشية القرد جورج الخامس المنقوش على ملصق الموز ودب بخرق كثيره وعيون مفقوده وجه بلاستيكي نصفه على شكل ارنب ونصفه الاخر على شكل دميه ، ودب اخر يرتدي بلوزه مطرزه ودميه السيده بياسلي بصوتها الذي يشبه مصنع الطعام ، ونمر بذيل مشقق .

الحجره نفسها تحتوي على سفينه مملوءه بكل ماهو متخيل من انواع الاطعمة واختراعات حفظ الحياه كان منزلهم على المحيط يركب موجه بعد موجه من امواج البحر الهادر ، ومع ذلك كانوا يعيشون مع مجموعة حيواناتهم المحنطة في امن دائم تسأل ماذا ستقول اذا سألها ان تلعب تلك اللعبة .

ولكنه جلس على مقعد صلب وتكلم كانت تريد ان تعرف كل التفاصيل عن ايامه القليلة الماضية ماذا فعل في عمله ؟ اين ذهب ؟ من كان معه على موعد ؟

.. شعر بثقلها تحاول ان تدخل في عقله ، ترغب الدخول الى مسام جلده وان تصبح هي نفسها عقله القوي اراد ان تسمع عن الاماكن المألوفه ، الاماكن التي يعرفانها سويا والاماكن التي كان فيها بمفرده .

من ناحيته فانه يراها الان في حجرة حجره هي سجنها ، وكل مايستطيع ان يعطيه لها هو تصور ـ تصور لحياة يعرف انها لم تعشها ابدا بدأ يتكلم متظاهرا بالحماس وشعور بالخواء في الداخل

كان يتذكر مرضه وهو صغير وهي تقرأ له بصوت عالي عن تلك الاماكن السحرية حيث لاتوجد امراض ولا الالام . كل شيء على مايرام في النهاية .. وكل فرد يعيش في سعادة غامرة . تقرأ له ذلك ويشعر بالغثيان والجنون منها لان ماتقراه له لايوقف هذه الالام التي يشعر بها لكنها كانت صغيرة انذاك كانت طفله وكانت تستطيع ان تجري بعيدا عن غضبه الشديد المراره هو بالغ الرشد الان . انه يريد الا يستطيع الفرار من صوت نفسها الواهن ومن منظرها المكدود . فلم يعد هو وهي اطفالا بعد لماذا لايعود الى الوراء ؟ نحن مازلنا اطفالا هكذا فكر بينما ينظر اليها انها في هدوء الان منهكة مرتخيه .

لاأحد منهما بلغ سن الرشد « سنكون دائما أطفالا هي بجسدها المريض المحطم الاكثر قابلية للوهن وانا أتساءل غير معني بأي شيء خائفا وغاضبا هكذا كان يقول لنفسه سقطا من السفينة . كان يغطس في مياه البحر الزرقاء يبحث عن شقيقته الغريقه .

● المؤلفة في سطور

ان سكونوفور استاذه للعلوم الاجتماعية بجامعة فيسوتا . لها اهتمامات ادبية وفنية اصيبت في عام ١٩٨٥ بمرض هودجكن . اصابتها هذه كان لها تاثير كبير على كتابتها وتقول عن مرضها .. ان هذا المرض اثر في اختياراتي التعليمية حيث جعلني اتجه نحو الخدمات الصحية والاجتماعية هذه القصة تصور معاناتها اثناء تلقيها العلاج الكيماوي في احد المستشفيات بالولايات المتحدة .

المترجم

اعلانات حكومية

■■ الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة

رقم المناقصة ٨
اسم المناقصة ترميم مدرسة وادي نعمان الابتدائية
مكان بيع المناقصة قسم المشتريات
قيمة الوثائق ٢٥٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤١٠/٧/٣
موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٧/٤

رقم المناقصة: ٩
اسم المناقصة ترميم مدرسة علي بن ابي طالب الابتدائية
مكان بيع المناقصة: قسم المشتريات
قيمة الوثائق ٢٥٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤١٠/٧/٣
موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٧/٤

رقم المناقصة ١٠
اسم المناقصة ترميم مدرسة بحره الابتدائية
مكان بيع المناقصة قسم المشتريات
قيمة الوثائق ٢٥٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤١٠/٧/٣
موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٧/٤ — ٧٤١٨ / ٢١ / ٦

■■ اسم المناقصة مزايدة [illegible] الدائمة [illegible] محتمة بمدينة الرياض
رقمها ١ — قيمة المواصفات ١٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف يوم [illegible] ١٤١٠/٨/١ هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم [illegible] ١٤١٠ هـ
التصنيف صيانة سكن سنة ٢ من قيمة العرض الاجمالية
اسم المناقصة مزايدة انشاء واستثمار [illegible]
[illegible]
رقمها ٢ — قيمة المواصفات ٢٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف يوم [illegible] ١٤١٠/٨/٢ هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم [illegible] هـ
التصنيف صيانة سكن سنة ٢ من قيمة العرض الاجمالية
اسم المناقصة مزايدة [illegible]
الامنة رقم ١٨ الواقعه بشارع [illegible] بمدينة الرياض
رقمها ٣
قيمة المواصفات ٢٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف يوم [illegible] ١٤١٠/٨/٣ هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم [illegible] هـ
التصنيف صيانة سكن سنة ٢ من قيمة العرض الاجمالية
الشروط المطلوبة
يقدم العرض من اصل داخل ظرف مختوم [illegible]
او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم [illegible]
[illegible]
١ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ خطاب ضمان بنكي [illegible]
٤ ـ صورة من السجل التجاري
[illegible]





التشريع النموذجي لرعاية المبدعين العرب هل يعني :

اطعم الفم .. تستحي العين ؟!

■ النقاد والمبدعون والكتاب يفرزون قرار وزراء الثقافة :



انتهت الدورة السابعة لوزراء الثقافة العرب إلى اقرار التشريع النموذجي لرعاية المبدعين العرب بهدف تطوير العملية الابداعية ورعاية المبدع حتى يتسنى له الابداع من غير وجل او تحسب من احتمالات الفاقة والعوز التي تتهدد في الغالب المبدع العربي الذي يريد ان يتفرغ لابداعه . وقد جاء في المادة الثانية في ذلك التشريع مايلي :

تقترح منح صفة « المبدع » لجان مختصة في كل ميدان من ميادين الابداع استنادا إلى مايتوفر لها من معلومات ووقائع عن انجازات المرشحين لنيل هذه الصفة وتثبت الصفة بقرار يصدر عن جهة عملية مختصة .

● الاسبوع الثقافي حمل هذه الفقرة إلى بعض المثقفين : مكونا منها ثلاثة اسئلة احتفت بالنوايا الحسنة في هذا التوجه العربي لكنها لم تخف التوجسات والمخاوف :

● هل الميزات التي تمنح للمبدع في المواد الثالثة والرابعة والخامسة تقف وراء هذا التحديد واذا كان ذلك كذلك الا يخشى ان يفضي إلى « تنميط » الابداع و « ترسيمه » من اجل الحصول على هذه الميزات ؟

● كيف يمكن اعادة السيطرة على مصطلح « مبدع » في ضوء ما اتسمت به الكلمة من ترهل في الدلالة نتيجة كثير من الاستخدامات اللامسؤولة والمجانية ؟

● هل بالامكان اتخاذ قرار كما ورد في الفقرة ازاء قضايا فنية ليس من السهل التحكم اداريا فيها على نحو معيارى ثابت وكيف يمكن لنا ان نطمئن إلى دقة مثل هذا القرار ؟

اعداد : عبد الرحمن الثنيان :

● نخشى ان تمتليء سلة الابداع بالمزيد من البيض الفاسد !

د. منصور الحازمي

● في الاجابة على السؤال الاول قال الدكتور منصور الحازمي :

في تقديري ان النص المعدل لرعاية المبدعين في ميادين الثقافة ينبغي ان ينظر اليه على انه خطوة ايجابية في سبيل الاخذ بايدي المبدعين وتشجيعهم على العطاء والانتاج فطالما شكا الاديب ـ وهو مبدع ـ منذ اقدم العصور من الاهمال والنسيان وان احدا لايلتفت إلى تميزه وابداعه بل طالما شكا من الفقر والحاجة واعتقد ان هذا العصر الذي توجه فيه المبدع إلى الجمهور لايمكن ان يقارن بالعصور الماضية ومع ذلك فان المبدعين لايزالون في حاجة إلى رعاية الدولة وتشجيعها فهم يمثلون قطاعا مهما ومؤثرا في المجتمع وقد رأينا انواعا من هذا التشجيع في جميع دول العالم سواء عن طريق الدعم المادي والمعنوى للمؤسسات والروابط الثقافية او عن طريق عقد الندوات واللقاءات ومنح الجوائز التقديرية والتشجيعية واعتقد ان محاولة تنشيط وتنظيم هذا الجانب على مستوى العالم العربي انما هي خطوة ايجابية تستحق الترحيب والتقدير .

تنميط الابداع

● وذهب الحازمي في الاجابة على السؤال الثاني إلى نفي الخشية من التنميط قائلا :

اما تساؤلك عن « تنميط » الابداع والخشية من التضحية بالابداع نفسه في سبيل الحصول على مكاسب شخصية فلا اظن احدا يستطيع ان يتدخل في العملية الابداعية لانها عملية ذاتية يصعب التحكم فيها ومن الطبيعي ان قيمة العمل الادبي لايمكن ان تحدد بقرار رسمي . فاذا ما ادركنا ان حرية الاديب مكفولة في جميع الاحوال لم نجد مبررا لهذا الخوف الذي تشير اليه .

التشريع النموذجي

● وفي الاجابة على هذا السؤال الثالث اتفق معنا على صعوبة التحديد بيد انه اشار إلى بعض التوضيحات قائلا :

تحديد مصطلح مبدع اوافقك على صعوبته . غير ان هذا المصطلح كما جاء في بيان وزراء الثقافة العرب ليس وقفا على الفن والادب بل يتسع ليشمل ميادين اخرى كالهندسة والعلوم على سبيل المثال ومادامت هناك نية لتشجيع « المبدعين » على مختلف المستويات والتخصصات ، فلابد من التدقيق في تحديد هذا المصطلح كيلا يدخل في دائرة الابداع من لايستحق هذا اللقب .

وعلى اية حال فان هذا « التشريع النموذجي » لرعاية المبدعين ليس ملزما لجميع البلدان العربية بل وضع كما وضعت الخطة الشاملة للثقافة العربية للاستئناس به عند وضع التشريع الخاص لكل دولة على حده وهذا مافعلته دول مجلس التعاون حين وضعت خطتها الثقافية فقد استأنست بالخطة الشاملة للثقافة العربية مع مراعاة الظروف الخاصة بالمنطقة .

د. علي البطل

● الدكتور على البطل نظر إلى الموضوع في كليته وحاوره قائلا :

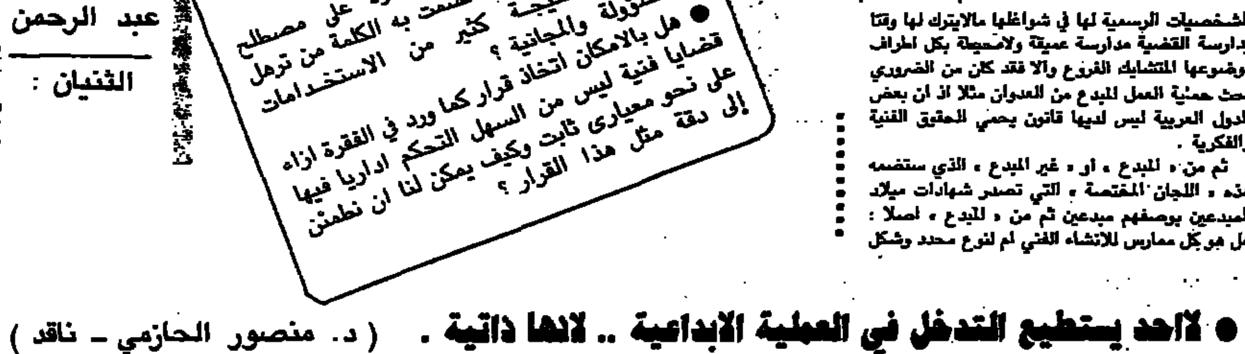
هذا القرار لاتنقصه النوايا الحسنة بلاشك وهي بداية طيبة لبحث قضية الابداع ولكنه مع ذلك تنقصه الخبرة بموضوع الابداع او الفهم الصحيح لعملية الابداع ذاتها وهذا ماظهر في النص المقترح .

وربما كان هذا القول غريبا حين نتلقاه بتسرع وقد اطلق على جماعة فيهم الشاعر والفنان التشكيلي والمثقفين الكبار من امثال اصحاب المعالي : وفاروق حسني ونجاح العطار .

ولكن :

اولا : ليس كل وزراء الثقافة العرب يمتلكون هذه المواهب .

ثانيا : ان قضية الابداع لايقضي فيها ـ على اتساع الوطن العربي وكثرة مبدعيه ـ عدد قليل من



الشخصيات الرسمية لها في شواغلها مالايترك لها وقتا لدارسة القضية مدارسة عميقة ولاصحية بكل اطراف موضوعها المتشابك الفروع والا فقد كان من الضروري بحث حماية العمل المبدع من العدوان مثلا اذ ان بعض الدول العربية ليس لديها قانون يحمي الحقوق الفنية والفكرية .

ثم من « المبدع » او « غير المبدع » الذي ستنصبه هذه « اللجان المختصة » التي تصدر شهادات ميلاد للمبدعين بوصفهم مبدعين ثم من « المبدع » اصلا : هل هو كل ممارس للانشاء الفني لم لنوع محدد وشكل محدد من اشكال الابداع وهل تشمل كل من يمارس لم من يتميز في ممارسته .

وهل تشمل المنشئين لم يمتد نطاق حمايتها ليشمل النقاد بوصفهم مبدعين ايضا .

قد تتكفل ضوابط « اللجان المختصة » باجابة ما عن هذه التساؤلات ولكنها سوف تكون اجابة تمليها وجهة نظر فئة معينة او اتجاه مخصوص ولن تكون اجابة للمبدعين اولا ولا اجابة شاملة ثانيا .

موكب الثقافة

● واستطرد شارحا تفاصيل مارمى اليه من الحديث السابق :

قيادة موكب الثقافة عبر ادوات اعلامية غير رسمية كالصحف والنوادي والمهرجانات ولكن كم من الدول العربية لديها الاستعداد لذلك ؟ وفي المقابل : كم من الدول قد عصفت باتحادات كتابها وتجمعات مثقفيها ؟ قد يكون العدد محدودا الآن بالفعل ولكن كم منها من هو على استعداد لعمل ذلك ؟

هذه هي المسألة لذلك فان هذا النص قد يشير إلى حسن نوايا البعض هذا صحيح ولكنه يخفي لدى الكثيرين مسائل اخرى .

قد يكون النص صالحا اذا اريد به منح جوائز ما او خدمات ما . ولكن منح صفة « الابداع » وبشهادة رسمية فهذا شيء لم يسمع به من قبل .

ان العمل والاداء ، والغربلة بصدق ، والقدرة على القيام بهذه المهمة لأن الفرز عملية صعبة .. تتطلب قادرين شجعانا . لايخشون في الحق لومة لائم . وما اقلهم . واذا غاب « النخل » جاز كل شيء ان يطفو على الساحة ، وسميت الاشياء بغير اسمائها ، وانتشر العبث ، ليلصق به كلمة ابداع ، وعلان مبدع ، لأن التزوير هو قدرة كذلك ، وله اناسه القادرون عليه .

ان تلعب الامانة دورها ، عند المحكمين والمعارضين . فاذا غابت ، فكل شيء سوف يصبح ابداعا ، وفي حقيقته .. ليس اكثر او اقل من ـ بدع ـ والاشتقاق واحد ، وما لايجوز هناك يجوز هنا ، في غياب ـ التدقيق ـ ونوم الضمير ، وحين تكون المهمة او الصنعة سلق بيض ، واحيانا يكون « فاسدا » فيؤذى ويحرض ، ويسمم .

● لاحد يستطيع التدخل في العملية الابداعية .. لانها ذاتية . (د. منصور الحازمي ـ ناقد)

● صفة المبدع لاتمنح بشهادة او قرار ! (د. علي البطل ـ ناقد)

ملامة النيات

● وختم رئيس نادى جدة الادبى حديثه بالاجابة على السؤال الاخير بتحديد شديد فقال :

ـ اتخاذ القرار ، مسألة صعبة وسهلة في وقت واحد ، والمسألة ـ ذمة ـ واذا اسندت الامور الى اهلها ، وسلمت النيات وخشى الله من يصوغ القرار وينفذه ، فستكون نتائجه ايجابية ، ولا اقول « ٩٩.٩ » فلا توجد هذه النسبة في مقاييس البشر اكثر من كونها ارقاما تشتغل خانات غير ان المحصلة ستكون مطمئنة ، وهى احدى من التحكم الادارى ، الذى كثيرا ما يجور ، وكثيرا .. ما يكون وراءه جهل اما اذا اسندت الامور الى غير اهلها فانتظر الساعة .

● لابد ان تكون المساعدة حره لا مشروطة !

نذير العظمة ـ شاعر

د . نذير العظمة

● وشمله الدكتور نذير العظمة بجمل اجابته حول الموضوع بصورة عامة فقال

ـ مساعدة المبدعين تتضمن ناحيتين : الاولى هى الناحية الادارية ، والثانية هى الجانب الابداعى .

يستطيع المبدعون ان يقدروا كل المساعدات التى تقدم من الحكومات المعنية وهم بالطبع يحتاجون .. ولكن خطورة الوضع تاتى من ميل الاداريين الى توظيف هذه المعونات ، وهذه المساعدات وهذا يعنى التأثير على موقف المبدع واولوياته وخياراته بمعنى ان المساعدة اذا لم تكن « حرة » ، ولوجه الله والابداع تصبح وسيلة للتدخل في ابداع المبدعين وخياراتهم واولوياتهم . فالذين يمتثلون يصبح حظهم في نيل هذه المساعدات اكبر من الذين لايمتثلون

الحل ثقافى .. لا إدارى

● وتقدم الدكتور نذير باقتراح مفاده .

لماذا لايبدأ المبدعون انفسهم بتنظيم احوالهم من القاعدة في جمعيات الثقافة والفنون وغيرها من المؤسسات الثقافية في اطار المجتمع والدولة . فينقذون بهذا حرية الابداع عندهم . وبوسعهم ان يشكلوا اتحادات يمكن لها ان تتلقى معونات سنوية من حكوماتهم وان تخصص وزارات الثقافة في هذه الحكومات جوائز لافضل المبدعين دون اشتراط شروط مسبقة على ابداعهم .

انا كمبدع ارحب بالتنظيم المعاش والادارى لفريق المبدعين في الشعوب العربية ولكن ارحب به ترحيبا اعمق حينما اتيقن بانهم لن يستخدموه وسيلة لتوجيه هذه الشريحة الثقافية المهمة ، التى يتوقف عليها تطور الفكر والتنمية الانسانية .

● ما اخشاه ان يصبح الابداع وسيلة للارتزاق .

عبد الفتاح ابو مدين ـ كاتب

ان الوزير رجل سياسي في المقام الاول يلتزم بسياسة عامة منضبطة وهذا ما سيفرض نفسه بديهيا في اختيار اعضاء هذه اللجان واذا وضعنا في اذهاننا ان المبدعين الحق هم رواد يرودون لمجتمعاتهم اساليب جديدة وآفاقا ارحب تثري الحياة كان طبيعيا ان يخصموا ـ معظم الاحيان ـ وانضباط القضايا الرسمية والجميع والجميع يرجون الخير .

« التأطير » .. يهدد الابداع !

صحيح ان ثمة عددا قليلا من الدول العربية تحتضن المبدعين وتعطي الشباب اوسع الفرص في

اذن كيف يمكن طرح المسألة اذا كان المراد بالفعل حماية المبدعين ورعايتهم وتقدم الابداع والثقافة في بلادنا ؟

المهرجانات الثقافية .. اجدى !

● وقدم الدكتور علي البطل تصوره لما يمكن ان يكون :

اتصور وهذا امر يجب ان يفكر فيه جميع من يعنيهم الهم الثقافي ولدينا مناسبات يتجمع فيها اكبر عدد من مثقفي عالمنا العربي وعلى اوسع نطاق في تعددية اتجاهاتهم الفكرية كالمربد العراقي مثلا والجنادرية السعودية [اترون كم هي ضيئلة مناسبات التلاقي ؟] الا يمكن طرح القضية محورا من محاور ابحاث هذه المهرجانات ؟

اننا بهذا سوف تحقق امورا منها :

١ ـ طرح القضية على من يعنيهم شأنها مباشرة وحتى اذا لم يخرجوا بشيء فعلى الاقل تكون استشارتهم قد تمت .

٢ ـ تحول هذه اللقاءات من مجرد تجمعات تنعقد وتنفرط إلى شكل من اشكال البرلمانات الفكرية وهل كثير على الثقافة ان تتخذ صورة مؤسساتية تتجاوز حدود الاقاليم السياسية في بلادنا ؟

٣ ـ مهما يكن من امر فسوف يخرج المسئولون الرسميون عن الثقافة في الوطن العربي بتصور سوف يكون اوسع واوضح من مقترحات المستشارين الموظفين في مكاتبهم .

مبدعون .. رسميون

٤ ـ سيحدث اكبر قدر من التقارب بين المسئولين الرسميين وهؤلاء المثقفين بحيث يتبلور وينتقل طموح المثقفين إلى انضباط الرسميين لدى الجموح الثقافي ولاشك في مدى فائدة هذا التقارب للطرفين عندئذ يمكن ان نتحدث في مبادرة طيبة كهذه واى شيء اطيب من رعاية الوطن لمبدعيه .

توصيات .. مطاطية خطرة !

● اما الاستاذ عبدالفتاح ابومدين فقد توجس من الامر وحمل على بعض ما يمكن ان تؤدى اليه مرونته قائلا :

ـ حقا ان هذه الشروط والمواصفات والحيثيات .. ستقف وراء واملم هذا التحديد وفوقه كذلك . وسيفضى الامر في آخره او نتيجته الى ما اسميته « تنميطا » للابداع ، وحصره او قيده في بوتقة احيطت بغلاف ضبابي او معتم ، فسيؤدى كل ذلك الى الحصول على الجائزة . اما النتائج فلا استطيع ان اقول اكثر من ان علمها عند الله . وحتما سيكون فيها « ملام » وربما كثير ، لان المسالة .. سيلحقها بعض التسيب المبنى على « الحيثيات » التى تضمنتها تلك الفقرات : ثالثا ، رابعا ، وخامسا ، لانها وغيرها من هذه الاشكال التوصيفية ـ مطاطة ـ بطبيعتها ، وربما اريد منها ان تكون كذلك .. يسترزق الناس من « وراء » وليس من امام الابداع ، ثم لايكون ثمة ابداع سوى الاسم ، ولعله يكفى بعض الوقت ، او في بعض الاحيان ، ولكنه بغير محصلة .. سوى الافلاس ، الذى تمثله الأصفار في رصيد الانسان الوهمى في البنك الذى يتعامل معه .

غياب النخل

● وفي الاجابة على السؤال الثاني ، اكد ابومدين على

التشريع النموذجي لرعاية المبدعين في ميادين الثقافة النص المعدل

ان للمبدعين العرب في مجالات الفكر والاداب والفنون والعلوم دورا اساسيا في صنع الحضارة العربية وفي انتشارها ، وتفاعلها بالحضارات الاخرى .

ولان من حقهم على الوطن العربي ان يكرمهم ويقدم لهم ما يستحقون من تقدير ورعاية يتمثلان على وجه خاص ، في مساعدتهم على مواصلة الابداع والعطاء وفي نشر اعمالهم .

وفي ضوء هذه الخطة الشاملة للثقافة العربية التى اعتمدتها الدول العربية في المؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الدورة الثامنة .. ديسمبر ١٩٨٥ م) واستنادا الى قرار مؤتمر الوزراء المسئولين عن الشئون الثقافية في الوطن العربى (الدورة الخامسة ـ تونس ـ نوفمبر/تشرين الثانى ١٩٨٥ م) تم وضع التشريع النموذجى التالى لرعاية المبدعين العرب لتسترشد به الدول العربية عند وضعها تشريعات خاصة برعاية المبدعين .

المادة الاولى :

ان تعبير المبدع المنصوص عليه في هذا التشريع يشمل المواطن ، سواء كان فردا او جماعة من مواطني احدى الدول العربية ، تميز بإبداع اعمال او المشاركة في ابداعها مع جماعة في ميادين الادب والفنون والعلوم ، وشهد لها اهل الاختصاص بالابتكار والاصالة والجدة .

المادة الثانية :

تقترح منح صفة « المبدع » لجان مختصة في كل ميدان من ميادين الابداع استنادا الى ما يتوافر لها من معلومات ووقائع عن انجازات المرشحين لنيل هذه الصفة ، وتثبت الصفة بقرار يصدر عن جهة علمية مختصة .

المادة الثالثة :

للمبدع الافضلية في شغل الوظيفة التى تتناسب مع مجالات ابداعاته حتى لو لم يتوافر فيه سوى الحد الادنى من الشروط المطلوبة في الوظيفة كشروط الشهادات العلمية .

المادة الرابعة :

يستحق المبدع الذى يعمل في ادارات الدولة ان يمنح سنة تفرغ كاملة بعد كل خمس سنوات من العمل الوظيفى ، يعفى فيها من العمل الرسمى ومستلزماته لينصرف الى انتاج عمل ابداعى ، مع الاستمرار في الحصول على رواتبه وتعويضاته التى يتقاضاها اثناء خدمته الفعلية .

المادة الخامسة :

١ ـ ينشأ صندوق يسمى « صندوق رعاية المبدعين » يتم تمويله :

ـ من حصيلة الرسوم التى تفرضها الدولة بنسبة واحد بالمائة على الاقل على جميع مبيعات المواد الثقافية كالمطبوعات والاسطوانات واشرطة التسجيل (الكاسيت) والافلام السينمائية وافلام التليفزيون والفيديو والاجهزة السمعية البصرية « اجهزة الراديو والتليفزيون واجهزة التسجيل » .

ـ من المساهمات والتبرعات المالية الطوعية التى تقدمها الدولة والمؤسسات والهيئات والافراد بعد موافقة الاجهزة المسئولة عن الصندوق .

ـ من عائدات المنشآت المختلفة التى يستثمرها الصندوق .

ـ من ريع الحفلات والانشطة المخصصة لاغراض الصندوق .

او من اية مصادر اخرى مناسبة .

ب ـ يشرف على الصندوق مجلس ادارة يضم مسئولين عن الدولة وعن هيئات المبدعين ، ويحدد في نظامه الاساسى اسلوب عمله وشروط الافادة منه .

ج ـ يتولى الصندوق الانفاق على كافة الامور التى تساعد المبدع على المزيد من العطاء والانتاج ومنها :

ـ توفير الخدمات الصحية والطبية له بالمجان .

ـ توفير المسكن المناسب له .

ـ توفير الاستراحات اللائقة للمبدعين لقضاء العطل فيها والاستجمام .

ـ صرح منح تقاعد بالنسبة للمبدعين الذين لايتقاضون منح تقاعد من جهات اخرى .

المادة السادسة :

تخصص الدولة جوائز تكريمية واخرى تشجيعية يتم منحها للمبدعين في مختلف مجالات الابداع ، وتشرف على منحها لجان مختصة حسب القواعد والنظم الموضوعة لذلك .

المادة السابعة

ـ تعمل الدولة بمختلف الوسائل الناجحة على نشر اعمال المبدع والتعريف بها في الداخل والخارج ، وتمكينه من الحصول على العائد المالى المناسب منها .

المادة الثامنة :

تدعم الدولة انشاء الاتحادات والنقابات التى تضم فئات المبدعين وفق مجالات ابداعهم ، وتقدم لها التمويل الذى يساعدها على العمل والنمو .

المادة التاسعة :

اتاحة الفرص للمبدع لتمثيل بلده في المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات المتصلة بمجالات ابداعه والتى تقام داخل الوطن العربى او خارجه ، على ان تتوافر فيه الشروط الاساسية اللازمة لحضور هذه المؤتمرات .

● د. منصور الحازمي

● د. علي البطل

● ابو مدين

● د. نذير العظمة



Saudi American Bank  البنك السعودي الامريكي

تقرير مجلس الادارة

حضرات المساهمين الكرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

لقد أكمل البنك السعودي الأمريكي (سامبا) عقد عمله الأول صاربا رقما قياسيا في إنجازاته لعام ١٩٨٩م

فقد مكن التطبيق الناجح لاستراتيجية الادارة الفعالة خلال السنوات القليلة الماضية مكن البنك من التغلب على الغموض الذي اكتنف أواسط الثمانينات معيداً إليه قوته الدافعة ونموه وأرباحه الماضيين. وتعكس نتائج عام ١٩٨٩م ديناميكية عمل البنك المستمرة وإذ يحقق البنك السعودي الأمريكي رقما قياسيا في ارباحه وفي نمو موجوداته ومتانة وقوة هيكله فإنه يكون قد دعم موقعه واستعد لمواجهة تحديات العمل في التسعينات.

النتائج المالية :

بلغ الدخل الصافي ٤٢٢ مليون ريال في ١٩٨٩م ويعتبر أعلى دخل حققه البنك منذ تأسيسه ويشكل إرتفاعا مقداره ٨٠٪ على ارباح عام ١٩٨٨م البالغة ٢٣٥ مليون ريال. ويظهر النمو في أحجام العمل والأرباح زيادة في أرباح التشغيل تبلغ ٣٤٪. ويرافق ذلك إرتفاع في الدخل في الدخل قبل حسم مصاريف التشغيل يبلغ ١٩٪. وبالرغم من إرتفاع الأرباح فقد تمت السيطرة على مصاريف التشغيل وأبقيت على المستوى التي كانت عليه في العام الماضي

وانخفض صافي مخصص الديون المشكوك في تحصيلها بمبلغ وقدره ٤٥ مليون ريال سعودي. ويشكل ذلك تقدماً بارزاً في تحصيل القروض المستردة البالغة ٣٦ مليون ريال لهذا العام كما ويمثل إنخفاضاً في مخصص القروض المشكوك في تحصيلها. ويعكس هذان العاملان الايجابيان تقدم البنك ونجاحه في إعادة تركيب محفظة قروضه المعدومة.

وتعكس الميزانية نمو البنك وقوته المالية. ففي عام ١٩٨٩م زادت الودائع ١٧٪ عن العام الماضي وبلغت ٢٠٫٧ بليون ريال. وارتفع إجمالي الموجودات ١٠٪ وبلغ ٢٦٫٥ بليون ريال بنهاية هذا العام.

وحقق العائد على السهم رقما قياسيا إذ بلغ ٧٠ ريال للسهم الواحد أي بزيادة كبيرة مقارنة بمبلغ ٣٩ ريال سعودي في عام ١٩٨٨م وأدت إعادة توزيع المصادر إلى تحسن إضافي في العائد على حقوق المساهمين بلغ ٢٤٪ مقارنة بـ ١٥٪ في العام الماضي

الأعمال المصرفية للشركات :

تعتبر مجموعة الأعمال المصرفية للشركات النواة التي تمكن البنك السعودي الأمريكي من تقديم الخدمات المالية المتقدمة إلى عملائه من الشركات عبر شبكة البنك الدولية الواسعة. حيث تتجمع مهارات المجموعة ومعرفتها بالأسواق المحلية والدولية وتتحد لتقدم الحلول الفعالة لاحتياجات العملاء المالية المتبدلة.

ولقد كان عام ١٩٨٩م عاماً بالغ الأهمية بالنسبة إلى إلتزام المجموعة بالتفوق في التجديد. فقد تركزت مصادر المجموعة على بناء وتطوير المهارات «الهندسية المالية» لتعزيز قدرة البنك على تقديم حلول فريدة وجديدة في حقول القطع الأجنبي وإدارة اخطار الفائدة والتعاقد وتمويل المشاريع وإدارة النقد والدمج والتملك والتمويل الاتحادي والخدمات الاستشارية المالية العامة. ولقد حققت المجموعة نجاحا تحسد عليه في تطوير فرص الأعمال في نواحي تمويل الشركات والقطع الأجنبي والتمويل عبر الحدود.

وخلال عام ١٩٨٩م أكملت مجموعة الأعمال المصرفية بنجاح أول عقد اعتماد تأجيري لطائرة خارج الحدود وهي صفقة معقدة قام بترتيبها فريق من إختصاصيي البنك. إضافة إلى ذلك تفقت المجموعة برنامج معالجة ودفع شبكات منظمة حكومية وذلك على الصعيد العالمي ولقد صمم البرنامج وتفقه فريق سامبا المتخصص في التكنولوجيا والعمليات البنكية وذلك في وقت قياسي وكفاءة نادرة.

وكما هو متوقع فقد أظهرت النتائج المالية لمجموعة الأعمال المصرفية للشركات تحسناً ملموساً في عام ١٩٨٩م مقارنة بالعام الماضي. ويرجع ذلك إلى عمق نظر المجموعة وإلى مقدرتها على تقدير ديناميكية السوق المتغيرة في القطاع التجاري. ولقد كان لاعادة توزيع الموارد الأثر الكبير مما مكن المجموعة من المحافظة على ريادتها للسوق من حيث نوعية الخدمة وتطورها الأمر الذي انعكس على أرباح المجموعة وعلى قاعدة عملائها.

مجموعة إدارة الفروع :

كان عام ١٩٨٩م عام نمو وتعزيز بالنسبة لمجموعة إدارة الفروع. فقد كان لاعادة تنظيم عمليات البنك بحيث أصبحت تتماشى مع أوضاع السوق إضافة إلى التركيز على قطاعات السوق المربحة والاستخدام الفعال للتكنولوجيا مع تخفيض الأكلاف كان لكل ذلك الأثر الفعال الذي مكن البنك من تقديم خدمة تنافسية إلى قاعدة العملاء المتزايدة. إلى ذلك فقد أصبحت شبكة البنك المحلية تتألف من ٣٣ فرعاً داخل المملكة. وارتفع عدد آلات الصرف الاليكتروني إلى ٥٠ آلة في نهاية عام ١٩٨٩م منها ٣ آلات صرف بالسيارة و ١٢ آلة خارج الموقع.

وخلال عام ١٩٨٩م ادخلت مجموعة إدارة الفروع تحسينات مهمة على مستوى خدمة العملاء وذلك باستخدام نظام جديد للتحقق من التواقيع مستعملة في ذلك أحدث ماتوصلت إليه التكنولوجيا. هذا ويظهر التقدم الكبير الذي حققته المجموعة في تصميم وإدخال أول طرفية عند نقطة البيع في المملكة مدى إلتزام المجموعة بمتابعة واستخدام التكنولوجيا. وسوف يقوم هذا النظام عند تطبيقه بالتحقق في الحال من صحة حسابات حاملي بطاقة الفيزا والفحص الاليكتروني الفوري لفواتير التجار.

قامت المجموعة بتحسين وتوسيع محفظة منتوجاتها وخدماتها خلال العام فقررت ترقية بطاقة الفيزا إلى بطاقة شراء بالدين. ثم استخدمت كافة المصادر لتطوير منتوجات إئتمانية جديدة للمستهلك كالقروض الشخصية وقروض شراء السيارات. وستبقى مجموعة إدارة الفروع ملزمة برفع وزيادة أرباحها وبالمحافظة على الاندفاع في نموها في هذا القطاع المصرفي الشديد التنافس

الخزينة :

حافظت خزينة البنك السعودي الأمريكي على ريادتها في تطوير وتقديم احدث المنتوجات المالية لادارة منع اخطار أسعار الفائدة والقطع الأجنبي. ففي عام ١٩٨٩م قررت الخزينة تأسيس «مكتب الخيارات» وهو مكتب يستطيع أن يسعر خيارات القطع الأجنبي بالاستقلال عن المؤسسات المالية خارج المملكة. هذا ولقد عزز التطور الذي لحق بالأقسام التابعة للخزينة كقسم الأسواق المالية ومابين البنوك وقسم العملاء عزز مقدرة عملاء القطاعات الخاصة والعامة وعملاء قطاع الشركات وشجعهم على التعامل بمنتوجات القطع الأجنبي والأسواق المالية المتوفرة في الأسواق العالمية.

وخلال عام ١٩٨٩م أكدت الخزينة على إلتزامها تجاه المجتمع التجاري والمالي داخل المملكة فعقدت عدداً من الندوات الناجحة عن إدارة منع الأخطار المالية حضرها عدد كبير من العملاء ولقد حاضر في هذه الندوات لفيف من الاختصاصيين المعروفين عن اخر التطورات في حقل إدارة منع الأخطار المالية

ولعل أكبر إنجاز حققته الخزينة كان بناء غرفة التعامل الجديدة الموسعة وذلك في الربع الأخير من عام ١٩٨٩م وهي غرفة مجهزة بأحدث وسائل الاتصال المربوطة بشبكة الأسواق المالية العالمية الأمر الذي يجعل من خزينة البنك السعودي الأمريكي رائدا في هذا الحقل في المنطقة.

إدارة الاستثمار والأعمال المصرفية للأفراد :

تهدف إدارة الاستثمار والأعمال المصرفية للأفراد إلى تقديم خدمات مالية شخصية إلى نخبة من العملاء من ذوي الاحتياجات المصرفية والاستثمارية المتخصصة. لذلك فقد واصلت المجموعة تطوير وتسويق حافظة منتوجاتها الاستثمارية استجابة لرغبات عملائها الاستثمارية المتنوعة والنامية. وفي عام ١٩٨٩م طرحت المجموعة عدد من الصناديق المشتركة تكميلا لسلسلة الخدمات الاستثمارية الادارية كخدمات السمسرة العالمية وإدارة المحافظ وبرامج الاستثمار للرأسمال المحمي. هذا ويتعاون قسما الأعمال المصرفية للأفراد والاستثمار اللذان يشكلان هذه المجموعة وينسقان معاً فيستخدمان جهود شركتي الاستثمار التابعتين للبنك والكائنتين في جنيف ولندن وذلك من أجل تقديم أفضل الخدمات المصرفية الخاصة إلى عملائهم الكرام

إدارة إسترداد الحقوق :

حققت إدارة استرداد الحقوق نجاحا ملموسا خلال عام ١٩٨٩م في استرداد ديون البنك وإعادة تركيب محفظة قروضه المعدومة. ولقد كان البنك سباقا في تشكيل فريق متخصص في إدارة إسترداد الحقوق الأمر الذي كان له الأثر الفعال في إعادة تنظيم موجودات البنك المعدومة بسرعة. ويعود نجاح هذه المجموعة إلى الدعم المستمر الذي قدمته وتقدمه الوكالات الحكومية النظامية وخصوصاً لجنة تسوية المنازعات المصرفية التابعة لمؤسسة النقد العربي السعودي

العمليات عبر البحار :

واصل البنك السعودي الأمريكي توسعه عبر البحار خلال عام ١٩٨٩م فافتتح مكتبا تمثيليا في مدينة نيويورك مستجيبا لاحتياجات الشركات السعودية والأمريكية الراغبة في تأسيس أعمال لها في المملكة وأمريكا. كذلك شهد عام ١٩٨٩م تأليف شركة سامبا للاعتماد التأجيري المحدودة (جزر كيمان) وهي شركة تابعة شكلها البنك خصيصاً لتسهيل وإكمال صفقة تأجير طائرة كبيرة لشركة الطيران السعودي «السعودية». وتدل عملية التأجير هذه على قدرة البنك على تركيب وإيجاد حلول مبتكرة وفعالة تسد حاجات عملائه المتزايدة.

وأكمل فرع سامبا في لندن عامه الثالث مقدما لزبائنه خدمات القطع الأجنبي وخدمات الأعمال المصرفية للشركات. هذا ولقد كان لانتقال الفرع إلى موقع جديد في «وست إند» في لندن الأثر الكبير في زيادة حجم أعمال الفرع المصرفية الخاصة. إضافة إلى ذلك فقد تحسنت خدمة العملاء نتيجة لتركيب طرفيتين اليكترونيتين. إلى ذلك فقد شكل فرع لندن فريقا قويا لخدمة عملائه من الشركات ذات المصالح التجارية في المملكة وعبر البحار والهدف من كل ذلك هو استخدام وجود فرع لندن استخداماً كاملا وفعالاً فضلا عن التركيز على أعمال التسويق والعمليات المصرفية العادية

وبنهاية عام ١٩٨٩م تكون شركة سامبا لإدارة الأموال الرأسمالية المحدودة قد أكملت عامها الأول. وتدير هذه الشركة الآن محفظة متنوعة تتألف من ستة صناديق مشتركة وذلك بالتعاون مع مجموعة البنك للاستثمار.

وتتألف إدارة الشركة في لندن من الاختصاصيين البارزين في أعمال الاستثمار مما يضعها في مكانة تجعلها قادرة على تقديم أفضل الخدمات الاستثمارية العالمية إلى زبائنها

كذلك أكملت شركة سامبا للتمويل عاما ناجحا في عملياتها محققة أرباحا بعد زمن قصير من تأسيسها. ولقد تأسست الشركة في جنيف عام ١٩٨٨م لتقوية شبكة البنك الدولية ولتقديم الخدمات المصرفية الخاصة بالشركات والاستثمار والأعمال المصرفية الخاصة

أما فرع سامبا في اسطنبول فقد أعلن عن تحقيق نتائج باهرة بنهاية العام بالرغم من المنافسة الشديدة. ويعتبر أسلوب الفرع في إيجاد متنوجات جديدة ذات قيمة مضافة عاملا مهما عزز قاعدة عملاء الفرع من ناحية وجلب إليه مزيداً من الأعمال الجديدة من ناحية أخرى. ومن أهم منجزات الفرع خلال العام أعمال الدمج التي قام بها بين مصرفين تابعين للدولة بالاضافة إلى الخدمات الاستشارية لاعادة تنظيم وتركيب بعض الشركات كذلك حافظ الفرع على اندفاعه في تقديم المنتوجات الجديدة كالقروض بالعملات الأجنبية المرتبطة بمؤشر الليرة التركية. ويعتبر فرع اسطنبول ذراعا قادرة ومربحة في شبكة البنك السعودي الأمريكي عبر البحار.

مجموعة الخدمات الادارية :

تعالج مجموعة الخدمات الادارية كافة عمليات البنك التي تقوم بها مجموعة الأعمال المصرفية للشركات ومجموعة الخزينة ومجموعة الاستثمار في المملكة. إضافة إلى ذلك تدير المجموعة التطور وتشرف على الدعم والتطبيق اللذين يقوم بهما قسم التكنولوجيا.

ولقد تميز عام ١٩٨٩م باتخاذ المبادرات وبالابداع داخل مجموعة الخدمات الادارية. فقد شكلت المجموعة وحدة عمليات مصرفية متخصصة مهمتها تحديد وتقييم فرص الخدمات المصرفية داخل السوق التجارية. ولقد خصصت الوحدة بالمهارات الادارية وبالمصادر الضرورية لاكمال وتصميم المنتوجات وفحصها وتنفيذها. ولقد حققت الدعوة إلى الابداع بعض النجاح إذ أصبحت بعض الخدمات المالية كالمستحقات والمدفوعات جاهزة للتطبيق. ولقد تم تصميم وفحص نظام معالجة الرواتب وبدأ تسويقه بنجاح ومن المقرر اطلاق نظام توفير لموظفي الشركات وذلك خلال عام ١٩٩٠م.

إن التزام مجموعة الخدمات الادارية بالتفوق في تصميم وتسليم المنتوجات يجعل البنك السعودي الأمريكي قادراً على المنافسة كما ويضفي عليه أهمية كبرى في السوق

التبرعات :

تبرع البنك عام ١٩٨٩م لعدد من الجمعيات الخيرية والمؤسسات التعليمية وغيرها بمبلغ وقدره ١,٠١٨,٩٦٩ ريال سعودي

مكافآت أعضاء مجلس الادارة :

بلغت أتعاب ومصاريف أعضاء مجلس الادارة ١,١٣٢,٣١٣ ريال سعودي. وبلغت التعويضات المدفوعة لأعضاء مجلس الادارة بصفتهم مدراء تنفيذيين ما مجموعه ١,٣٥٢,٤٠٠ ريال سعودي.

توزيع الأرباح :

يوصي مجلس الادارة بتوزيع الأرباح الصافية للسنة على النحو التالي :

	الأرقام بالآلاف
الدخل الصافي للسنة	٤٢١,٦٩٨
المحول إلى الاحتياطي القانوني	(٥٨٢)
المحول إلى الاحتياطي العام	(٣٠٠,٠٠٠)
أرباح الأسهم المقترحة	(١٢٦,٠٠٠)
المحول إلى الأرباح المبقاة	(٤,٨٨٤)

أما الربح المقترح للسهم الواحد عن العام فيبلغ ٢١ ريال سعودي (إجمالي) وبعد حسم الزكاة فإن الربح الصافي للسهم الواحد يكون ٢٠ ريال سعوديا للمساهمين السعوديين

مدققو الحسابات :

عينت الجمعية العمومية للمساهمين في أبريل ١٩٨٩م السادة ون مري وشركاه والجنيد وشركاه ليكونوا مدققي حسابات البنك. وبناء على القرار الذي اتخذه مجلس الادارة فإن لجنة التدقيق في البنك السعودي الأمريكي سوف تختار وتوصي بتعيين مكتبي تدقيق مشتركين للسنة المالية ١٩٩٠م

إيضاحات عن القوائم المالية الموحدة للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩م

١ - إيضاحات عامة :

البنك السعودي الأمريكي (البنك) شركة مساهمة سعودية تأسست بالمرسوم الملكي رقم م/٣ بتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٦هـ (الموافق ١٩٨٠/٢/١٢م). وقد بدأ البنك أعماله بتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٩هـ (الموافق ١٢ يوليو ١٩٨٠م) بعد إنتقال ملكية فرعي «سيتي بنك» في المملكة العربية السعودية إليه، ويعمل البنك تحت السجل التجاري رقم ١٠١٠٠٣٥٣١٩ - الرياض.

وفي نهاية السنة أصبح مجموع الفروع التي يديرها البنك في المملكة ٣٣ فرعاً (١٩٨٨ - ٣٣ فرعا) بالإضافة إلى فرعي البنك في الخارج في كل من اسطنبول ولندن.

يوجد للبنك شركتان تابعتان مملوكتان بالكامل تقدمان خدمات إستشارية وإستشارات مالية إحداهما في لندن (سامبا كابيتال مانجمنت أنترناشيونال ليمتد) والأخرى في جنيف (سامبا فاينانس إس. أيه.) وخلال سنة ١٩٨٩م أسس البنك شركة تابعة مملوكة بالكامل متخصصة في تمويل عمليات الايجار أسمها سامبا ليسنج ليمتد مؤسسة في جزر كيمان.

٢ - أهم السياسات المحاسبية :

أ - اللوائح :

يتمشى البنك مع المتطلبات المحاسبية ومتطلبات إعداد التقارير التي تنص عليها مؤسسة النقد العربي السعودي ونظام مراقبة البنوك ونظام الشركات السعودي.

ب - السنة المالية :

بمقتضى المادة (٣٦) من نظامه الأساسي، يتبع البنك السعودي الأمريكي التقويم الميلادي لأغراض إعداد البيانات المالية.

جـ - العرف المحاسبي والسياسات المحاسبية :

تعد القوائم المالية وفقاً لمبدأ التكلفة التاريخية على أساس الاستحقاق وتتمشى مع معايير المحاسبة الدولية.

د - أساس توحيد البيانات المالية :

تشمل البيانات المالية حسابات البنك السعودي الأمريكي والشركات التابعة له. هذا ويتم حذف الأرصدة والمعاملات الهامة فيما بين الفروع وفيما بين أعضاء المجموعة عند توحيد البيانات المالية.

هـ - العملات الأجنبية :

تحول موجودات ومطلوبات البنك بالعملات الأجنبية كما في تاريخ الميزانية العمومية. بما فيها موجودات ومطلوبات الفرعين والشركات التابعة في الخارج ونتائج عملياتها إلى الريال السعودي بالسعر السائد في نهاية السنة.

يعاد تقويم مراكز العملات للعقود الفورية والعقود الآجلة وفقاً للسعر السائد في السوق ويتم اطفاء خصم أو علاوة العقود الآجلة بموجب القسط الثابت على طول فترة العقد. أما الأرباح والخسائر الناتجة عن تحويل أسعار العملات الأجنبية فتدرج في حساب الأرباح والخسائر.

و - إحتساب الإيرادات :

تسجل الإيرادات والمصروفات بموجب قاعدة الاستحقاق. وعندما يتأخر تسديد دخل أو أصل القروض أو السلف لأكثر من فترة محددة سلفا، يدرج هذا الدخل في الإيرادات فقط عند استلامه نقداً بشكل فعلي. وبعد أن تعود التسديدات إلى مواعيدها المحددة يعاد إحتساب الإيرادات وفقا لقاعدة الاستحقاق.

ز - مخصص القروض المشكوك في تحصيلها :

يتكون مخصص القروض المشكوك في تحصيلها من مخصصات خاصة وعامة وتجنب المخصصات الخاصة لقاء قروض وتسهيلات إئتمانية معينة تم تحديدها بعد تقويم متعمق لمحفظة الاقراض أما المخصص العام فيؤخذ لتوفير غطاء إضافي لمحفظة قروض البنك وتسهيلاته الائتمانية وتطرح هذه المخصصات من قيمة القروض والتسهيلات الائتمانية في الميزانية العمومية

ح - السندات والأوراق المالية :

يحتفظ البنك بمحفظتي سندات مستقلتين ومنفصلتين وهما. المحفظة الاستثمارية والمحفظة التجارية. ويتم التصنيف من قبل الإدارة عند الشراء ولا تتم المناقلات بين هاتين المحفظتين

تقوم المحفظة الاستثمارية بالتكلفة معدلة على أساس طريقة القسط الثابت باطفاء علاوات وخصم الاصدار حتى تاريخ الاستحقاق، مع أخذ مخصص فقط لقاء أي إنخفاض دائم في قيمتها أما المحفظة التجارية فتقوم بسعر السوق وتدرج الأرباح والخسائر المحققة وغير المحققة من ذلك في حساب الأرباح والخسائر كإيرادات أو مصاريف

ط - الاستهلاك والاطفاء :

لايجرى إستهلاك الأراضي المملوكة. أما مباني ومعدات البنك بما في ذلك التحسينات التي أضيفت على المستأجر منها فتظهر بالتكلفة مطروحا منها مجمع الاستهلاك والاطفاء وتتبع طريقة القسط الثابت في إحتساب الاستهلاك والاطفاء وذلك على أساس الأعمار الإنتاجية المتوقعة للموجودات

ي - مصاريف تأسيس الفروع :

تحمل مصاريف ماقبل إفتتاح الفروع الجديدة التي تمثل تكاليف التأسيس ضمن مصاريف السنة التي يفتتح فيها الفرع

ك - مخصص مكافأة نهاية الخدمة للموظفين :

يحتسب مخصص مكافأة نهاية الخدمة لموظفي البنك على أسس إحصائية ورياضية وطبقاً لقواعد نظام العمل والعمال السعودي وكذلك وفقا للمتطلبات النظامية المرعية في الدول التي يمارس فيها فرعا البنك والشركات التابعة له انشطتها في الخارج

ل - الاقتراض من البنوك :

تظهر المبالغ المستحقة لمؤسسات مالية تحت بند «الاقتراض من البنوك» في الميزانية العمومية

م - رسملة تكاليف التمويل :

تدرج تكلفة تمويل مشاريع البنك الرأسمالية ضمن التكلفة الإجمالية للمشاريع خلال فترة إنشائها، وتحتسب على أساس متوسط التكلفة الحدية للأموال التي يقترضها البنك.

٣ - المعاملات مع أطراف ذات علاقة :

أ - يقدم «سيتي بنك» خدمات إدارية ومتخصصة وعدداً من الموظفين للبنك بموجب إتفاقية فنية للادارة بين البنك السعودي الأمريكي و«سيتي بنك». علماً بأن المصاريف تسترد بموجب هذه الاتفاقية بالتكلفة

ب - يتعامل البنك خلال دورة أعماله العادية مع أطراف ذات علاقة وقد أدرجت أرصدة نهاية السنة مع تلك الأطراف في البيانات المالية على النحو التالي

	١٩٨٩ ريال سعودي بالآلاف	١٩٨٨ ريال سعودي بالآلاف
مطلوبات من البنوك	٥٨٠,٠٠٥	٥٥٦,٤٨٧
إقتراض من البنوك	٣٢٩,٢٨٦	٢٠٦,٨٧٦

٤ - الوديعة النظامية :

بموجب أحكام نظام مراقبة البنوك السعودي يتعين على البنك أن يحتفظ لدى مؤسسة النقد العربي السعودي بوديعة نظامية دائمة تمثل نسب من الودائع الجارية، ولأجل، والودائع الأخرى التي لديه

٥ - المحفظة الاستثمارية :

تقارب القيمة السوقية للمحفظة الاستثمارية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩م التكلفة المعدلة بعلاوة وخصم الإصدار (١٩٨٨ : تقل بمبلغ ٣٨ مليون ريال سعودي عن التكلفة)

٦ - خسائر القروض :

أ - مخصص القروض المشكوك في تحصيلها

	١٩٨٩ ريال سعودي بالآلاف	١٩٨٨ ريال سعودي بالآلاف
١ - مخصص خاص :		
رصيد بداية السنة	٤٢٥,٨٠٨	٣٨٢,٣٣٩
إضافات خلال السنة	٨٦,٧٤٠	١٠٠,٩٥٥
مبالغ مشطوبة	(٦٤,٢٩٨)	(٤٦,٣٥٧)
مستردات	(٣٥,٨٨٣)	(١١,١٢٩)
	٤١٢,٣٦٧	٤٢٥,٨٠٨
٢ - مخصص عام :		
رصيد بداية السنة	٩٢,٦٦٨	٥٢,٧٩٦
إضافات خلال السنة	٤٣,٠١٧	٣٩,٨٧٢
	١٣٥,٦٨٥	٩٢,٦٦٨
رصيد نهاية السنة	٥٤٨,٠٥٢	٥١٨,٤٧٦
ب - المحمل للسنة..		
إضافات إلى المخصصات (بعد حسم المستردات)	٩٣,٨٧٤	١٢٩,٦٩٨
تحمل مباشرة إلى حساب الأرباح والخسائر (بعد حسم المستردات)	٨,٢٢٠	١٧,٣٧٦
	١٠٢,٠٩٤	١٤٧,٠٧٤

٧ - الموجودات الثابتة :

إن العمر الإنتاجي المقدر للموجودات لأغراض إحتساب الاستهلاك والاطفاء هو كما يلي -

المباني المملوكة	٣٣ سنة
المباني المستأجرة	فترة الايجار
التركيبات	فترة الايجار أو ١٠ سنوات أيهما أقل
الأثاث والمعدات والسيارات	٤ سنوات

	١٩٨٩ ريال سعودي بالآلاف	١٩٨٨ ريال سعودي بالآلاف
التكلفة		
مباني البنك وتركيباته	٣٢١,٧٨٧	٣٢٩,٣٩٩
اثاث ومعدات وسيارات	٩٤,٥٢٩	٨٠,٤٧٧
	٤١٦,٣١٦	٤٠٩,٨٧٦
مخصص الاستهلاك	(١٢٦,١٤٧)	(١١١,٩٦٢)
صافي القيمة الدفترية	٢٩٠,١٦٩	٢٩٧,٩١٤

٨ - رأس المال :

	١٩٨٩ ريال سعودي بالآلاف	١٩٨٨ ريال سعودي بالآلاف
مصرح به وصادر ومدفوع بالكامل :		
٦,٠٠٠,٠٠٠ سهم	٦٠٠,٠٠٠	٦٠٠,٠٠٠

إن ملكية أسهم رأس المال موزعة كما يلي .

أسهم يمتلكها مواطنون سعوديون ٦٠٪

أسهم يمتلكها سيتي بنك إن ايه ٤٠٪

٩ - الاحتياطيات النظامية :

	١٩٨٩ ريال سعودي بالآلاف	١٩٨٨ ريال سعودي بالآلاف
إحتياطي نظامي - المملكة العربية السعودية	٦٠٠,٠٠٠	٦٠٠,٠٠٠
إحتياطي نظامي - تركيا	١,٦٧٨	١,٠٩٦
رصيد نهاية السنة	٦٠١,٦٧٨	٦٠١,٠٩٦

تنص أحكام نظام مراقبة البنوك السعودي على تحويل نسبة ٢٥٪ من صافي دخل كل سنة على الأقل للاحتياطي النظامي حتى يصبح هذا الاحتياطي مساويا لرأس المال المدفوع. ويحتسب هذا الاحتياطي بعد اقتطاع الزكاة والضريبة المستحقة وفقاً لأحكام المادة ٤١ (٢) من عقد تأسيس البنك ونظامه الأساسي الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٣. وحيث أن هذا الاحتياطي أصبح الآن مساوياً لرأس المال المدفوع لم يعد مطلوبا إجراء أي تحويل بالنسبة للمملكة العربية السعودية. كذلك أدرجت أعلاه متطلبات الاحتياطيات النظامية الخاصة بفرعي البنك والشركات التابعة له في الخارج، علمًا بأن هذه الاحتياطيات النظامية غير قابلة للتوزيع.

١٠ - الاحتياطي العام :

	١٩٨٩ ريال سعودي بالآلاف	١٩٨٨ ريال سعودي بالآلاف
رصيد بداية السنة	٤١٨,٠٠٠	٨٨٨,٠٠٠
إصدار أسهم منحة	—	(٣٠٠,٠٠٠)
محول إلى الاحتياطيات النظامية	—	(٣٠٠,٠٠٠)
محول من الأرباح غير الموزعة	٣٠٠,٠٠٠	١٣٠,٠٠٠
رصيد نهاية السنة	٧١٨,٠٠٠	٤١٨,٠٠٠

١١ - صافي دخل السهم :

يحتسب دخل السهم على أساس الأرباح البالغة ٤٢١,٦٩٨,٠٠٠ ريال سعودي (١٩٨٨ ٢٣٥,٢٢٥,٠٠٠ ريال سعودي) منسوبة إلى عدد الأسهم الصادرة (٦ مليون).

١٢ - الأرباح المقترح توزيعها والزكاة الشرعية وضريبة الدخل :

تبلغ الأرباح الإجمالية المقترح توزيعها للسنة ١٢٦,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي (١٩٨٨ ٩٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي) أما الزكاة الشرعية على حصة الشركاء السعوديين التي تقارب ٣,٦٠٠,٠٠٠ ريال سعودي فسيتم خصمها من حصتهم من الأرباح، ونتيجة لذلك اصبحت ارباح الأسهم الخاصة بالشركاء السعوديين ٢٠ ريال سعودي للسهم (١٩٨٨ ١٥ ريال سعودي للسهم)

يخضع الشريك غير السعودي للضريبة على حصته من الأرباح وبمقتضى أحكام قرار وزارة المالية والاقتصاد الوطني رقم ٣٠٥٧/٢ وتاريخ ١٧ ذو الحجة ١٤٠٣هـ (الموافق ٢٤ سبتمبر ١٩٨٣م) الذي ألحقه بالقرار الوزاري رقم ١٠٤ وتاريخ ٣٠ محرم ١٤٠٨هـ (الموافق ٢٣ سبتمبر ١٩٨٧م) فقد وافق وزير المالية والاقتصاد الوطني على تأجيل تحصيل الضريبة عن الأرباح غير الموزعة العائدة للشريك غير السعودي لفترة ثلاث سنوات أخرى يقدر الالتزام الضريبي على الشريك غير السعودي بمبلغ ٢٢٫٦ مليون ريال سعودي وذلك على أرباح عام ١٩٨٩م المقترح توزيعها سيتم إستقطاعه من حصته في الأرباح وقد بلغت ضريبة الدخل المستحقة على الشريك غير السعودي بشأن الأرباح المتجمعة غير الموزعة في نهاية السنة ١٠٤ مليون ريال سعودي

١٣ - خدمات إدارة الاستثمار :

يقدم البنك خدمات وإستشارات في مجال إدارة الاستثمارات لعملائه وتتضمن هذه الخدمات إدارة المحافظ على أساس إختياري وغير إختياري وإدارة الأموال الاستثمارية بالتنسيق مع مستشاري إستثمار متخصصين ولا تدرج هذه الأموال في القوائم المالية للبنك

١٤ - الحسابات النظامية :

تمثل هذه الحسابات إرتباطات قائمة والتزامات محتملة ناتجة عن دورة أعمال البنك العادية وتتضمن هذه الحسابات إرتباطات لتقديم تسهيلات إئتمانية وعقود صرف أجنبي مستقبلية، وعقود مالية مستقبلية وخطابات إعتماد وضمانات وبالنسبة للارتباطات وخدمات الصرف الأجنبي بأن المبالغ المدرجة هي إجمالية ولاتظهر المستوى الذي يمكن فيه مقاصتها مع بعضها أما المبالغ التي تخضع لمخاطر السوق ومخاطر الائتمان فإنها تقل كثيرا عن المبالغ الإجمالية

Saudi American Bank البنك السعودي الامريكي

الميزانية العمومية الموحدة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩م

	إيضاح	١٩٨٩ ريال سعودي بالآلاف	١٩٨٨ ريال سعودي بالآلاف
الموجودات			
النقد وودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي			
نقد في الصندوق		١٢٢٬٢٨٥	١٠٤٬٩٤٧
ودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي			
ودائع نظامية	(٤)	٥٩٥٬٠٤٨	٥٦١٬٢٩٦
حسابات جارية		٥٤٬٨١٨	٧٣٬٨٥٦
ودائع سندات بنكية		١٣١٬٥٣٦	٢٧٦٬٩٢٨
		٩٠٣٬٦٨٧	١٬٠١٧٬٠٢٧
مطلوبات من البنوك	(٣)		
جارية			
داخل المملكة		—	١٣
خارج المملكة		٩٩٬٩١٧	٨٥٬٢٦٢
ودائع			
داخل المملكة		٢٠٧٬٠٠٠	٢٧٨٬١٥٠
خارج المملكة		١٢٬٣٤٧٬٧٦١	١٠٬٥٥٦٬٧٤٥
		١٢٬٦٥٤٬٦٧٨	١٠٬٩٢٠٬١٧٠
سندات وأوراق مالية			
المحفظة الاستثمارية	(٥)	٤٬٩٦٩٬٦٩٦	٤٬٧٥٨٬٨٥٥
المحفظة التجارية		١٥٥٬٦٠٩	٢٤١٬٠٣٥
		٥٬١٢٥٬٣٠٥	٤٬٩٩٩٬٨٩٠
قروض وتسهيلات إئتمانية			
(بعد خصم مخصص القروض المشكوك في تحصيلها)	(٦)		
القطاع الخاص		٦٬٤٦٦٬٣٢٤	٥٬٩٠٧٬٧٣٢
البنوك		٨٠٬٤٠٩	٤٣٬٣٣٧
كمبيالات مشتراة ومخصومة		٤٥٬٠٩١	٥٠٬٩٤٦
		٦٬٥٩١٬٨٤٤	٦٬٠٠٢٬٠١٥
موجودات ثابتة - صافي	(٧)		
مقر البنك وتركيبات أخرى		٢٦١٬١٩٣	٢٧٤٬١٥٧
أثاث وتجهيزات		٢٨٬٩٧٦	٢٣٬٧٥٧
		٢٩٠٬١٦٩	٢٩٧٬٩١٤
موجودات أخرى			
تعهدات العملاء مقابل سحوبات مقبولة		١٩٩٬٤٦١	٢١٣٬٠٦٤
موجودات متنوعة		٧٧٩٬٦٣٩	٦٠٣٬٥٤٦
		٩٧٩٬١٠٠	٨١٦٬٦١٠
مجموع الموجودات		٢٦٬٥٤٤٬٧٨٣	٢٤٬٠٥٣٬٦٢٦
حسابات نظامية	(١٤)		
تعهدات العملاء مقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندية وعقود مستقبلية والتزامات أخرى		٢٣٬٩١١٬٣٣١	٣٠٬٨٧٦٬٧٦٣

	إيضاح	١٩٨٩ ريال سعودي بالآلاف	١٩٨٨ ريال سعودي بالآلاف
حقوق المساهمين والمطلوبات			
حقوق المساهمين			
رأس المال	(٨)	٦٠٠٬٠٠٠	٦٠٠٬٠٠٠
إحتياطيات			
إحتياطيات نظامية	(٩)	٦٠١٬٦٧٨	٦٠١٬٠٩٦
إحتياطي عام	(١٠)	٧١٨٬٠٠٠	٤١٨٬٠٠٠
أرباح مبقاة		١٠٬٠٧٥	١٤٬٩٥٩
		١٬٩٢٩٬٧٥٣	١٬٦٣٤٬٠٥٥
الودائع			
ودائع العملاء الجارية ، ولأجل ، والتوفير		١٩٬٧٩١٬٠٩٠	١٦٬٢٩٢٬٥٩٨
ودائع أخرى		٩٤٤٬٥٨٩	١٬٤٨٨٬٧٩٧
		٢٠٬٧٣٥٬٦٧٩	١٧٬٧٨١٬٣٩٥
الاقتراض من البنوك	(٣)		
جاري			
داخل المملكة		٣٦٬٦٨٩	٢٠٬٤٢٧
خارج المملكة		٥٠٬٥٨٨	٢١٤٬٣١٩
ودائع			
داخل المملكة		١٬٦٩٣٬٨٤٩	٢٬٥١٥٬٨٧٦
خارج المملكة		١٬٣٢١٬٦٥٣	١٬١٥٢٬٣٤٨
		٣٬١٠٢٬٧٧٩	٣٬٩٠٢٬٩٧٠
مطلوبات أخرى			
الأرباح المقترح توزيعها	(١٢)	١٢٦٬٠٠٠	٩٠٬٠٠٠
سحوبات عملاء مقبولة		١٩٩٬٤٦١	٢١٣٬٠٦٤
مطلوبات متنوعة		٤٥١٬١١١	٤٣٢٬١٤٢
		٧٧٦٬٥٧٢	٧٣٥٬٢٠٦
مجموع حقوق المساهمين والمطلوبات		٢٦٬٥٤٤٬٧٨٣	٢٤٬٠٥٣٬٦٢٦
حسابات نظامية	(١٤)		
خطابات ضمان ـ العملاء واعتمادات مستندية وعقود مستقبلية والتزامات أخرى		٢٣٬٩١١٬٣٣١	٣٠٬٨٧٦٬٧٦٣

تعتبر الإيضاحات المرفقة من (١) إلى (١٤) جزءاً لايتجزأ من القوائم المالية

حساب الأرباح والخسائر والأرباح غير الموزعة الموحد للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩م

	إيضاح	١٩٨٩ ريال سعودي بالآلاف	١٩٨٨ ريال سعودي بالآلاف
حساب الأرباح والخسائر			
دخل العمليات			
قروض ، وتسهيلات إئتمانية وودائع		١٬٦٥١٬٠٣٤	١٬٢١٦٬٤٣٥
عمولات وبيع عملات أجنبية		١٥٥٬٠٠٢	١١٤٬٧٥٦
سندات وأوراق مالية		٤٦٤٬٤٨٨	٣٥٩٬٧٧٠
إجمالي دخل العمليات		٢٬٢٧٠٬٥٢٤	١٬٦٩٠٬٩٦١
ناقصاً : مصاريف التمويل		١٬٣٧٦٬٩١٤	٩٤٢٬٠٤٣
الدخل قبل إحتساب مصاريف العمليات		٨٩٣٬٦١٠	٧٤٨٬٩١٨
مصاريف العمليات			
رواتب وما في حكمها		٢١٥٬١٣٧	٢١٢٬٣٥٥
أتعاب ومصاريف أعضاء مجلس الادارة		١٬١٣٢	٩٣٠
مصاريف مقر البنك		٤٦٬٣٣١	٤٨٬٩٠٤
إستهلاك واطفاء الموجودات الثابتة	(٧)	٣١٬٢٤٤	٣٠٬٥٢٦
مصاريف عمليات أخرى		٧٤٬٥٥٤	٧٢٬٩١٨
		٣٦٨٬٣٩٨	٣٦٥٬٦٣٣
صافي دخل العمليات		٥٢٥٬٢١٢	٣٨٣٬٢٨٥
ناقصاً : مخصص القروض المشكوك في تحصيلها	(٦)	١٠٢٬٠٩٤	١٤٧٬٠٧٤
الدخل قبل استقطاع الضريبة على الفروع العاملة في الخارج		٤٢٣٬١١٨	٢٣٦٬٢١١
يطرح . الضريبة على الفرعين العاملين في الخارج		١٬٤٢٠	٩٨٦
صافي دخل السنة		٤٢١٬٦٩٨	٢٣٥٬٢٢٥
صافي دخل السهم بالريال السعودي	(١١)	٧٠٫٢٨	٣٩٫٢٠
حساب الأرباح غير الموزعة			
رصيد أول السنة		١٤٬٩٥٩	٤٦٥
صافي دخل السنة		٤٢١٬٦٩٨	٢٣٥٬٢٢٥
		٤٣٦٬٦٥٧	٢٣٥٬٦٩٠
المحول للاحتياطيات النظامية	(٩)	(٥٨٢)	(٧٣١)
المحول للاحتياطي العام	(١٠)	(٣٠٠٬٠٠٠)	(١٣٠٬٠٠٠)
الأرباح المقترح توزيعها	(١٢)	(١٢٦٬٠٠٠)	(٩٠٬٠٠٠)
الرصيد في نهاية السنة		١٠٬٠٧٥	١٤٬٩٥٩

تعتبر الإيضاحات المرفقة من (١) إلى (١٤) جزءاً لايتجزأ من القوائم المالية

قائمة التغيرات في المركز المالي الموحدة للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩م

	إيضاح	١٩٨٩ ريال سعودي بالآلاف	١٩٨٨ ريال سعودي بالآلاف
مصادر الأموال :			
العمليات :			
صافي دخل السنة		٤٢١٬٦٩٨	٢٣٥٬٢٢٥
تكاليف غير نقدية :			
إستهلاك واطفاء وخسارة استبعاد موجودات ثابتة		٣٦٬٧٣٦	٣٩٬١٩٩
الأموال المحققة من العمليات		٤٥٨٬٤٣٤	٢٧٤٬٤٢٤
الزيادة في :			
ودائع العملاء وودائع أخرى		٢٬٩٥٤٬٢٨٤	٢٬٤٢٣٬٢٣٥
الاقتراض من البنوك		—	١٬٥٣٣٬١٧١
المطلوبات الأخرى		٥٬٣٦٦	٢٢١٬٥٧١
النقص في :			
الودائع الأخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي		١٦٤٬٤٣٠	٣٦٠٬٩٧٠
المحفظة التجارية		٨٥٬٤٢٦	٣٦١٬٨٠٢
مجموع مصادر الأموال		٣٬٦٦٧٬٩٤٠	٥٬١٨٥٬١٧٣
استخدام الأموال			
الأرباح المدفوعة		٩٠٬٠٠٠	٦٣٬٠٠٠
إضافات للموجودات الثابتة		٢٨٬٩٩١	١٨٨٬٦٢٣
الزيادة في :			
القروض والتسهيلات الائتمانية		٥٨٩٬٨٢٩	٩٧٠٬١٥١
وديعة نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي		٣٣٬٧٥٢	٥٣٬٢٢٨
مطلوبات من البنوك		١٬٧٣٤٬٥٠٨	١٬٣١٠٬٠٨٧
المحفظة الاستثمارية		٢١٠٬٨٤١	٢٬٤٧٣٬٥١٢
الموجودات الأخرى		١٦٢٬٤٩٠	١١٤٬٦٩٧
نقد في الصندوق		١٧٬٣٣٨	١١٬٨٧٥
النقص في :			
الاقتراض من البنوك		٨٠٠٬١٩١	—
مجموع الأموال المستخدمة		٣٬٦٦٧٬٩٤٠	٥٬١٨٥٬١٧٣

تعتبر الإيضاحات المرفقة من (١) إلى (١٤) جزءاً لا يتجزأ من القوائم المالية

تقرير مراجعي الحسابات

إلى السادة مساهمي البنك السعودي الأمريكي - المحترمين.

لقد راجعنا القوائم المالية الموحدة للبنك السعودي الأمريكي عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩م كما هو موضح أعلاه، وفقاً لإجراءات المراجعة المتعارف عليها. وقد شمل ذلك فحص السجلات المحاسبية وإجراءات المراجعة الأخرى التي وجدناها ضرورية في هذه الظروف. كما حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي طلبناها لأغراض المراجعة.

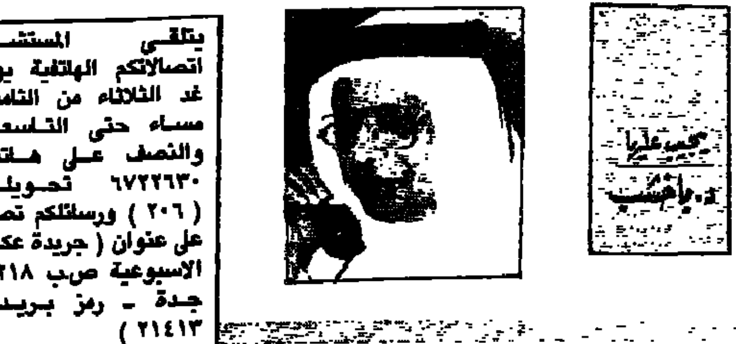
وفي رأينا أن القوائم المالية الموحدة تظهر بعدل المركز المالي للبنك السعودي الأمريكي والشركات التابعة له كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٩م، ونتائج عملياتهم والتغيرات في مركزهم المالي للسنة المنتهية في ذلك التاريخ، وفقاً لمعايير المحاسبة الدولية المتعارف عليها.

الجريد وشركاهم
سامي السراج
محاسب قانوني
قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم (١٦٥)

وني ـ مري وشركاهم
عطا حمد البيوك
محاسب قانوني
قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم (٧).

الرياض في ٢٥ جمادي الأخر ١٤١٠هـ
الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠م

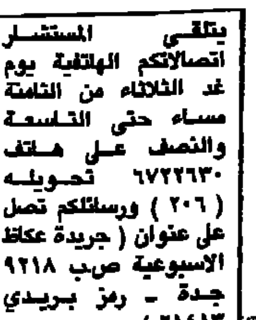
السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٠ ـ الاثنين ٣ رجب ١٤١٠ هـ ـ (٩ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٠ م ●











يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر بلخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الأخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره .

فكرة قانونية

سقوط الدعوى التأديبية

●● متى تسقط الدعوى التاديبية للعامل ؟ ... هكذا سالنا السيد (أ . ع . س) من الدمام واجابتنا هي :

■■ تسقط الدعوى التاديبية بالنسبة للعامل الموجود بالخدمة بمضى سنة من تاريخ علم الرئيس المباشر بوقوع المخالفة او ثلاث سنوات من تاريخ ارتكابها اي المدتين اقرب وتنقطع هذه المدة باي اجراء من اجراءات التحقيق او الاتهام او المخالفة وتسرى المدة من جديد ابتداء من أخر اجراء .

الجمارك ليست مسئولة

●● ما وضع البضائع المستوردة التي تحتفظ بها مصلحة الجمارك اذا تلفت ؟ ... السؤال مقدم من عبدالله سالم من جدة : وجوابنا هو :

■■ ان مصلحة الجمارك اذ تتسلم البضائع المستوردة واذ تستبقيها تحت يدها حتى يوفي المستورد الرسوم المقررة ولا تخضع هذه البضائع لاحكام عقد الوديعة حيث إن المصلحة ليست لمودع لديه كمتبرع بخدمات لمصلحة المودع بل تحتفظ بها بناء على الحق المخول لها بالنظام ابتغاء تحقيق مصلحة عامة وهي وفاء الرسوم المستحقة ومن ثم فإنه في حالة فقد البضائع لا يجوز المطالبة بأحكام عقد الوديعة لانتفاء قيام هذا العقد الذي لا يقوم الا إذا كان العقد من تسليم الشيء اساسا هو المحافظة عليه ورده للمودع عند طلبه فإذا كانت المحافظة على البضائع متفرعة من اصل الحق انتفى القول بوجوب تطبيق احكام الوديعة .

الحيلولة دون التزوير

●● ما هو الشيك المسطر ؟ .. السؤال مقدم من ث . ع . غ من الطائف وإجابتنا هي :

■■ التسطير هو وضع خطين متوازيين بينهما فراغ على صدر الشيك والمقصود من وضع هذين الخطين توجيه نظر البنك المسحوب عليه الى وجوب الامتناع عن اداء قيمة الشيك الا اذا تقدم للمطالبة بها بنك فيتعين الحال كذلك ان يحيل حامل الشيك الى البنك الذي يتعامل معه ثم يتقدم هذا البنك الى البنك المسحوب عليه للمطالبة بالوفاء والغرض من التسطير اتقاء خطر تزوير الشيك او ضياعه او سرقته اذ يتعين على من يزوره او يجده او يسرقه أن يحوله الى بنك تحويلا ناقلا للملكية او خطابا توكيليا ليقوم البنك بقبض قيمته ولا يرضى البنك بخصم الشيك او الوكالة في قبضه الا اذا تحقق من شخصية الحامل ومن كيفية حصوله عليه ويخضع الشيك المسطر لجميع الاحكام التي تسري على الشيكات العادية اي غير المسطرة ولا يكاد يختلف عن الشيك العادي الا في امر واحد هو أنه لا يجوز للبنك المسحوب عليه اداء قيمته الا اذا تقدم للمطالبة بها بنك أخر وقد يقع التسطير عاما او خاصا والتسطير العام هو الذي يترك فيه فراغ بين خطين على بياض او يسقط فيه لفظ بنك دون تعيين بنك معين ومتى وقع التسطير عاما وجب على البنك المسحوب عليه الامتناع عن اداء قيمة الشيك الا لبنك اما التسطير الخاص فهو الذي يكتب فيه بين الخطين اسم بنك معين وعلى المسحوب عليه عندئذ الامتناع عن اداء قيمة الشيك الا اذا تقدم للمطالبة بها هذا البنك بالذات ويجوز تحويل التسطير العلم الى التسطير الخاص بكتابة اسم بنك معين في الفراغ بين الخطين أما التسطير الخاص فلا يجوز تحويله الى تسطير علم لأنه لايجوز محو اسم البنك متى وقع بين الخطين ..

●● ماذا يقصد بشرط الدولة الاكثر رعاية MOST FAVOURED NATIONS CLAWE ورد هذا السؤال من ع . ف . ك (من الخبر) وردنا هو :

■■ يحدث احيانا عند ابرام معاهدة او اتفاقية بين دولتين ان تتعهد كل منهما للأخرى بمقتضى نص خاص بان تسمح لها بالاستفادة من كل امتياز تمنحه في المستقبل لدولة او دول اخرى بالنسبة لامر من الامور التي تم التعاقد بينهما عليها ويطلق على مثل هذا النص شرط الدولة الاكثر رعاية MOST FAVOURED NATIONS CLAUSE .

انهاء الخدمة دون عذر

●● هل الغياب بغير عذر مشروع ينهى خدمات الموظف العام ؟ ... ورد هذا السؤال من خ . ع . ب (من جدة) فكان جوابنا :

■■ يجوز لجهة الادارة ان تنهي خدمات الموظف اذا انقطع من عمله دون عذر مشروع مدة خمسة عشر يوما وكذلك اذا لم يعد دون عذر مشروع خلال خمسة عشر يوما بعد إنتهاء اجازته او انتهاء فترة تدريبية او اعارته او اي فترة غياب مسموح بها نظاما ويلاحظ ان إنتهاء الخدمة في هذه الحالة هو امر جوازي للادارة وليس وجوبا .

الفرق بين المعاهدة والاتفاقية

●● ماذا يقصد بالمعاهدة والاتفاقية ؟ .. ورد هذا السؤال من ن . س . ش (من جدة) وردنا هو :

■■ المعاهدة TREATY تطلق على الاتفاق الدولي الذي يتناول بالتنظيم موضوعات ذات صفة سياسية كمعاهدة السلام المنعقدة بفرساي عام ١٩١٩ م بين المانيا ودول الحلفاء اما الاتفاقية CONVGNTION فهو اصطلاح يطلق على الاتفاق الدولي الذي يقصد به وضع قواعد قانونية لمعالجة موضوع معين او لتنظيم علاقات معينة بين اطرافها تنظيما قانونيا ويكون اطرافه متعددين كمعاهدة فينا لقانون المعاهدات الدولية لعام ١٩٦٩ م او معاهدة الامم المتحدة لقانون البحار المنعقدة عام ١٩٨٢ م .

شهادة القرابات مقبولة

●● هل شهادة القرابات بعضهم لبعض مقبولة ؟ .. ورد السؤال من السيد محمد على فتحي (من جدة) والجواب :

■■ من المقرر شرعا قبول شهادة سائر القرابات بعضهم لبعض عدا الفرع لاصله والاصل لفرعه وسواء كان الاصل من جهة الابوة او الامومة اما فيما عدا ذلك من شهادة سائر القرابات بعضهم لبعض فهي مقبولة .

fdu d-kfi o½v jrgfhj hbsuhv

●● ماهو بيع السلم ؟ ... ورد هذا السؤال من ع . س . ب (من جدة) وردنا هو :

■■ بيع السلم هو بيع لشيء غير موجود بالذات بثمن مقبوض في الحال ويسلم الشيء للمشتري في اجل معلوم وهو من اكثر البيوع التجارية انتشارا حيث يضمن للمنتج تعريف منتجاته ويؤمن التاجر من خطر تقلبات الاسعار .



أنا مدين للشركة.. والساعات المتبقية ملكها

إلى حضرة المستشار القانوني بجريدة عكاظ لدى وكالة مع شركة (......) للساعات تقوم بإرسال ساعاتها لي مقابل عمولة وان مجمل نزاعنا مع الشركة المذكورة ينبثق من وجود عيوب فنية في المواصفات منها عدم ذكر ان الساعة (.....) الصنع وضد الماء وتلف البطاريات وعدم اشتغال المكائن الداخلية وهذا ادى بطبيعة الحال بعد فترة وجيزة من التسويق الى اقبال معظم زبائن مؤسستي والمطالبة باسترجاع ما تم شراؤه من الساعات نتيجة لعدم دقت مواصفاتها وحاجتها الى الصيانة وقطع الغيار وقد اتصلنا بوكيلنا (الشركة ......) لايفاد فنيين لتحديد اسباب عدم صلاحية الساعات ولكن لم يستجيبوا لنداءاتنا المتكررة وهذا ادى الى تازيم الموقف بيننا وقد تحملت مؤسستي خسائر فادحة اضافة الى تردى اسم الساعات في الاسواق السعودية بالاضافة الى ذلك قامت الشركة بتاخير ارسال الساعات في مواعيدها المحددة وهذا ادى الى فوات فرص تجارية لنا .

● ارجو ارشادى أولا : ما هو الموقف القانوني الذى يجب ان اتخذه ؟ ثانيا : ما هو الوضع القانوني بالنسبة للساعات المتبقية والتى تقدر بحوالى خمسين الف دولار امريكى ؟ ثالثا : ما هو مدى الزامى بدفع ما تبقى للشركة من دين والبالغ قدره سبعين الف دولار امريكي ؟ رابعا : هل الشركة ملزمة بإعادة الساعات المتبقية لدينا وخصم قيمتها من الدين ؟ ارجو التكرم بتوضيح الموقف وما هو العمل الذى يجب ان اتخذه ؟ ولكم جزيل الشكر ؟

م . س . خ من تبوك

■■ ردنا :

أيها الاخ السائل ان مؤسستك تعتبر وكيلا بالعمولة للشركة (........) حيث تقوم ببيع الساعات للشركة مقابل عمولة وفي واقع الحال لايوجد عقد وكالة مكتوب حسب ما اشرت في جوابك لكن طبيعة التعامل مع الشركة يمكن ان تثبت بكافة طرق الاثبات حيث ان الوكالة بالعمولة تعتبر عقدا تجاريا فإنها تخضع في اثباتها لمبدأ حرية الاثبات ويجوز تبعا لذلك اثباتها بالبينة والقرائن من كشوفات الحسابات والعمولة التى تقدم لكم والعمل التجارى غالبا ما يتسم بالسرعة وفي هذا المجال اشارة الآية الكريمة « ياأيها الذين امنوا اذا تداينتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه .. وقوله تعالى « الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم فليس عليكم جناح الا تكتبوها » .

على أية حال فالوكيل بالعمولة هو من يعمل عملا باسم نفسه او باسم شركة بأمر الموكل على ذمته في مقابل اجرة او عمولة وعليه فالوكيل بالعمولة فردا كان أو شركة هو الذى يتعامل مع الغير باسمه الخاص ولحساب موكله وعقد الوكالة بالعمولة من العقود الرضائية التى لاتستلزم لانعقادها شكلا معينا اذ يكفى مجرد توافر رضاء الطرفين صحيحا من اى عيب وهو عقد ملزم للجانبين يرتب التزامات على عاتق كل من طرفيه كما يمنح القانون كلا منهما ضمانات تؤكد تنفيذ الطرف الأخر لالتزاماته . فالتزامات الوكيل بالعمولة هى كالتالى :

١ ـ يجب ان يقوم الوكيل بالعمولة بالعمل الذى يكلف به من قبل الموكل مثل البيع والشراء اى بإبرام عقود بيع البضائع لحساب الموكل وعلى الوكيل بالعمولة ان يؤدى العمل المعهود اليه وفقا لتعليمات الموكل وقد تكون تعليمات الموكل الزامية او بيانية مثل تحديد سعر البيع .

٢ ـ اذا كان الوكيل بالعمولة وكيلا بالبيع او الشراء وسلمه الموكل البضائع أو تسلم البضاعة لحساب الموكل فإنه يعتبر مودعا لديه بالنسبة لها ويلتزم الوكيل بالمحافظة عليها وله أن يرجع على الموكل بما ينفقه من مصاريف تقتضيها المحافظة على البضائع ويفيد اعتبار الوكيل بالعمولة بالبيع مودعا لديه فإن الموكل يمكنه استرداد البضاعة من مخازن الوكيل بالعمولة واذا تلفت البضاعة او فقدت وهي في حيازة الوكيل فإنه يكون مسئولا عن ذلك امام الموكل ما لم يرجع الهلاك او التلف الى قوة قاهرة .

٣ ـ يلتزم الوكيل بالعمولة بتقديم حساب عن وكالته الى الموكل وهذا الالتزام وإن كانت تفرضه القواعد العامة الا ان الوكيل بالعمولة يلتزم بأن يقدم حسابا دقيقا عن وكالته وان يؤيد هذا الحساب بالمستندات إذ لايجوز للوكيل بالعمولة ان يحصل على فائدة لنفسه عن وكالته سوى العمولة المستحقة له .

٤ ـ الاصل ان الوكيل بالعمولة متى قام بتنفيذ جميع التزاماته لايلتزم بضمان تنفيذ الغير المتعاقد معه لالتزاماته في مواعيدها المقررة الا ان الموكل قد يشترط احيانا ان يضمن الوكيل بالعمولة التنفيذ وعلى ذلك فإن كان محل الوكالة بالعمولة البيع فإن الوكيل يلتزم بدفع الثمن في الميعاد المتفق عليه الى الموكل سواء كان المتعاقد مع الوكيل قد دفع الثمن او لم يدفعه وإذا تضمنت الوكالة بالعمولة هذا الشرط الذى يسمى « شرط الضمان » كان الوكيل بالعمولة وكيلا ضامنا وقد يكون شروط الضمان صريحا وقد يكون ضمنيا كما قد يقوم الشرط بحكم القانون .

اما فيما يتعلق بالتزامات الموكل فهى كالتالى :

١ ـ دفع العمولة . يعتبر هذا الالتزام اهم التزام يقع على عاتق الموكل فعليه ان يدفع الى الوكيل بالعمولة الاجر المتفق عليه بينهما ويتم تحديد الاجر عادة بنسبة مئوية من قيمة الصفقة واذا لم يتفق الطرفان على تحديد الاجر تم تحديده بواسطة القضاء على اساس العرف والعادات التجارية .

٢ ـ دفع المصاريف والمبالغ التى ينفقها الوكيل : قد ينفق الوكيل بالعمولة بعض مبالغ او مصاريف معينة بسبب تنفيذ العمل الذى كلفه به الموكل كمصاريف النقل والتأمين والشحن والرسوم الجمركية فيلزم الموكل بأن يرد للوكيل جميع ما انفقه من مبالغ .

اما فيما يتعلق بالعلاقات الناشئة عن الوكالة بالعمولة بين الوكيل بالعمولة والغير فالوكيل بالعمولة يتعامل مع الغير باسمه الخاص كذلك فإن للغير ان يعتبره الدائن او المدين في التصرف الذى يجريه معه وتدريبا انه يلتزم بالالتزامات الشخصية الناشئة من العقد في مواجهة الغير فيلتزم بالثمن متى كان وكيلا بالعمولة بالشراء ويعتبر دائنا ويلتزم بتسليم المبيع متى كان وكيلا بالعمولة بالبيع ويعتبر دائنا بالثمن .

اما فيما يتعلق بالعلاقة بين الوكيل بالعمولة والموكل فإن الوكيل بالعمولة يتعاقد مع الغير لحساب الموكل ولكن باسمه الخاص فإن الوكيل بالعمولة لايعد نائبا عن الموكل او ممثلا له في مواجهة الغير كما هو شأن الوكالة العادية لذلك فإن الوكالة بالعمولة في العلاقة بين الوكيل والمتعاقد معه تعد وكالة بلا نيابة ومع ذلك فإن الوكيل بالعمولة يعد وكيلا في مواجهة الموكل .

واخيرا فيما يتعلق بالعلاقة بين الموكل والغير فالاصل انه لاتنشأ علاقة مباشرة بين الموكل والغير الذى يتعاقد معه الوكيل بالعمولة اذ يتعامل الوكيل باسمه مع الغير فيبقى الموكل اجنبيا من التعاقد .

هذا ما يتعلق بنظام الوكيل بالعمولة وان جهة الاختصاص بنظر النزاع هى الدائرة التجارية بديوان المظالم حيث يعتبر النزاع تجاريا وان مؤسستك ايها الاخ السائل هى وكيل بالعمولة حسب ما اشرت والوكيل بالعمولة شركة او فردا يتعامل مع الغير باسمه الخاص ولحساب موكله ولهذا فإن الساعات المتبقية تعتبر ملكا للشركة (....) وفقا لعقد الوكالة حيث تعتبر مؤسستك مودعا للبضاعة ولها ان ترجع على الموكل بالبضاعة التى لم تبع وتخصم قيمتها كاملة من المبلغ الذى تطالبك به الشركة وحسب ما اشرت ان قيمة الساعات يبلغ خمسين الف دولار امريكى تخصم من قيمة الدين والبالغ قدره سبعين الف دولار امريكى حيث يبقى منه للشركة عشرون الف دولار امريكى تخصم منه عمولتك على قيمة الساعات المرجعة وفقا للنسبة المئوية المتفق عليها والبالغ قدرها ١٠ ٪ وهنا تبقى مدينا للشركة بمبلغ خمسة عشر الف دولار امريكى بالاضافة الى حقك في تعويض عادل تقدره المحكمة يخصم من قيمة باقى الدين وبالله التوفيق .

ميزان الكلمة

ملامح نظام العمل السعودى

ظهر نظام العمل والعمال في اللغة القانونية ان النهضة الصناعية التى اجتاحت الدول الغربية في القرن التاسع عشر وتمخض عنها انتشار روح التضامن الاجتماعى في تلك الدول ويقوم نظام العمل والعمال اساسا على فكرة الحماية التى يوفرها للمخاطبين بأحكامه وهم في الاصل طوائف العمال اما برفع الغبن عنهم وذلك بتغيير آثار عقد العمل او تهيئة الظروف المناسبة لهم اثناء تنفيذه او تجنيبهم من الاخطار الاجتماعية التى تحيط بهم ويؤدى الى فقدهم القدرة على العمل فكان نظام العمل وليد النهضة الصناعية حسبما اسلفنا وبدت الحاجة اليه منذ بدايتها ويتسم في مجموعه بطابع الحماية للطبقة العاملة فتتميز قواعده بصرامة الجزاء الذى يترتب على مخالفة قواعده والتى تعتبر في اغلبها متصلة بالنظام الذى لامجال لسلطان ارادة الافراد لمخالفة قواعده حتى لايستغل صاحب العمل ضعف العامل اثناء التعاقد ليتخلص مما وضعه النظام لحمايته ويقصد بنظام العمل مجموعة القواعد القانونية التى تنظم العلاقات الناشئة عن العمل الذى يكون الملتزم بأدائه تابعا في اثناء تأديته لصاحب العمل وخاضعا لادارته أو اشرافه سواء كان العمل يدويا أم ذهنيا .

وبالنسبة للتطور ونمو نظام العمل والعمال في المملكة في النصف الاول من القرن العشرين الميلادى نقول انه لم يكن لانظمة العمل شأن كبير في المملكة وذلك ان علاقات العمل كانت محدودة النطاق في مختلف مناطق البلاد ومن ثم كانت عقود الاستصناع والعمل في جملتها تخضع لاحكام عقد الايجارة في الشريعة الاسلامية غير انه في اواسط القرن العشرين للميلاد واكب تلك الفترة بداية صناعة البترول في المملكة التى اعقبها تقدم اجتماعى ونمو اقتصادى ادى الى زيادة افراد الطبقة العاملة لذا اصبح عقد العمل من اهم العقود واكثرها شيوعا بعد عقد البيع في المجتمع السعودى ومن هنا برزت الى حيز الوجود فكرة وضع نظام خاص بالعمل والعمال يتلاءم وحاجات المملكة وكانت اول محاولة تشريعية في هذا المجال صدور نظام تعويض عمال المشاريع الصناعية والفنية لعام ١٣٥٦ هـ والذى صدر في اربع وعشرين مادة خاطبت اساسا الاشخاص العاملين في المشاريع الصناعية وقد اشار هذا النظام الى شروط العمل وتحديد ساعاته فضلا على قواعد التفتيش وصلاحيات المفتشين الذين كانوا وقتذاك تابعين لوزارة المالية باعتبارها المرجع الرسمى لهم والمحاولة الثالثة برزت في عام ١٣٦٦ هـ بصدور نظام العمل والعمال والذى يقع في ستين مادة والذى ظل سارى المفعولية زهاء ربع قرن ادخل عليه عدد من التعديلات المكملة منها التعديل المتعلق بسريان احكامه على العمال الذين تستخدمهم الحكومة في مشاريعها الصناعية والزراعية والتجارية وتضمن التعديل الثانى تكوين لجنة عليا في وزارة العمل والشئون الاجتماعية انيط بها نظر القضايا والخلافات العمالية والبت فيها بصفة نهائية اما التعديل الاخير فقد اشار الى الفصل التعسفى وتحويل تلك اللجان الصلاحية بإعادة العامل المفصول الى عمله او الحكم له بالتعويض العادل .

ولا ريب ان نظام العمل الذى اسلفنا الاشارة له استنفد اغراضه بعد التطور الشامل الذى اجتاح بنية المجتمع السعودى ومن ثم بدت الحاجة الملسة لوضع نظام عمل احدث تنظيما واوسع شمولا وهكذا قامت وزارة العمل والشئون الاجتماعية بالتعاون مع منظمة العمل الدولية بوضع مسودة نظام جديد احيل الى مجلس الوزراء الذى قام بمراجعة نصوصه وتنقيح مواده مستعينا في ذلك بآراء المستشارين القانونيين في لجنة الخبراء التابعة له وقد توصل المجلس الموقر الى الموافقة على المشروع بعد ادخال بعض التعديلات ثم اقره فأصبح سارى المفعولية اعتبارا من ١٩ / ٩ / ١٣٨٩ هـ .

ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة

● الاخ واجي احمد العبدالله الواجي (من جدة) :

وفقا لنظام الجامعة فانه يستوجب تطوير الاقسام العلمية ومن ثم يتطلب ذلك تغيير الخطط الدراسية وغالبا ما تقوم تلك الاقسام بالترتيبات اللازمة وهي حريصة على مستوى الطالب ولذا يجب التزام الطالب بما تصدره الجامعة من انظمة ولوائح في هذا المجال مستوجبة المصلحة العامة للمجتمع والخاصة للطالب ..

● الاخ م . م . ح (من تبوك) :

يجب عرض موضوعك لمرجعك المباشر في العمل واذا حصلت على الموافقة فبإمكانك القيام بالعمل الصحفي وفقك الله .

● الى الاخ ب . ي (من جدة) :

عليك التقدم لقائم مقام جدة وهناك استمارات تعبأ من قبلك معدة لغرض الزواج من غير سعودية ومن ثم يتم اكمال اللازم من قبل جهات الاختصاص في الامارة ثم تحال الى المحكمة الشرعية لاجراء اللازم بشرط ان لا تكون من ضمن الفئات الممنوعة وفقك الله .

● الاخ ناصر . م . س المكسر (من جدة) :

وفقا للمادة (٨) من نظام الجنسية السعودية نفيدك بأنك تستفيد من جنسية والدتك السعودية بشرط توافر شروط المادة عليك وهي كالتالي : يحق منح الجنسية العربية السعودية بقرار من وزير الداخلية لمن ولد داخل المملكة من اب اجنبي وأم سعودية اذا توافرت الشروط التالي :

(١) ان تكون له صفة الاقامة الدائمة في المملكة عند بلوغه سن الرشد .

(٢) ان يكون حسن السيرة والسلوك ولم يسبق الحكم عليه بحكم جنائي او بعقوبة السجن لجريمة اخلاقية لمدة تزيد عن ستة شهور .

(٣) ان يجيد اللغة العربية

(٤) ان يقدم خلال السنة التالية لبلوغه سن الرشد طلبا بمنحه الجنسية العربية السعودية .

● الاخ افندي عبيد الجابري (من الرياض) :

بإمكانك بعد مرور سنتين من تاريخ عقد الزواج التقدم للاحوال المدنية لاتمام اجراءات ضم زوجتك الى بطاقتك العائلية وفقا للمادة (١٤) من نظام الجنسية السعودي .

الاخ عبدالجبار ابراهيم دوام (من جدة) :

اذا صح ما ذكر فعليك مراجعة سعادة امين عام الغرفة التجارية بجدة وشرح الموضوع له وسوف يتخذ الاجراء اللازم سعادته ضد المؤسسة التي ذكرتها لضمان حقوقك .

● الاخ م . م . ج (من جدة) :

اذا ثبت بأن الدكان قد سحب من قبل الشخص الذي هو باسمه بعد ثلاثة اشهر من تاريخ الاتفاق ولديك شهود بذلك فان العقد يعتبر لاغيا حيث ان اركان العقد لم تتم نظرا لأن المبيع سحب منك بطريقة غير شرعية وقبل حلول القسط الاول المتفق عليه في العقد وبهذا فإنك غير ملزم بشروط العقد نظرا لاخلال الطرف الاخر بالتزامه .

● الاخ بلغيث حسن (حجر (من جدة) :

سبق وأن اشرنا في الاعداد السابقة عن شروط التجنس العادي والخاص فارجو التكرم بالرجوع اليها واذا توافرت فيك شروط احدهما فبإمكانك التقدم الى الجهات المختصة .

● الاخ محمد احمد الزماري (من جدة) :

بالنسبة لموضوع التنازل يتعين ان تتنازل الزوجة سلفا عن جنسيتها الاجنبية قبل حصولها على جنسية زوجها السعودي وفي ظل هذا الشرط المعمول به حتى الان فانه يتعين ان يكون الافصاح عن تنازل الزوجه عن جنسيتها الاجنبية بطريقة رسمية وذلك اما باثباته في عقد الزواج ذاته او في وثيقة مستقلة تثبت لدى كاتب العدل او اية جهة رسمية بالمملكة كما يتعين ابلاغ هذا التنازل للدولة التي تحمل المراة جنسيتها دون التفات لقبول هذه الدولة ذلك التنازل من عدمه ثم يتعين بعد ذلك اعلان وزارة الداخلية في المملكة بصورة من هذا التنازل والوسيلة التي تم بها تبليغه .



ذكريات الرياضة

●● المبالغة دائما تدعو الى الغيظ .. ويزداد هذا الغيظ اكثر عندما تمتزج هذه المبالغة بقليل من الاطراء الظالم على حساب ذوقك .. اعصابك وراحتك كقارىء تبحث عن اخماد ثورة الاعصاب التى تعيشها يوميا .. قد تكون كتابة الذكريات الرياضية وغير الرياضية هي احدى المواضيع التى تعانى بالفعل من المبالغة والتهويل نظرا لكون « المتذكر » يحاول بطريقة أو بأخرى استجلاب الماضي الذي عاشه ومزجه بالحاضر نظرا لان هذا الحاضر تتخص فيه الرياضة بأشياء ومميزات لم تكن توجد في ماضي هذا « المتذكر » وتجد هذا المستجلب على الرغم من ما يعيشه من واقع رياضي متقدم تجده مبهورا بتسديدات ومهارة وذكاء نجوم الامس وتجده يعيش ترسبات الماضي وذكرياته الرياضية الحلوة والمرة من خلال الوقت الحاضر .

صحيح ان الماضي بحلوه ومره يظل مثيرا ولذة الذكرى تظل متغلغلة في النفس وان الانسان « اي انسان » لايستطيع التخلي عن ماضيه .. وعن جذوره .. الا ان كثرة اجترار الماضي قد تكون مملة وتذهب الى ما تسميه بالمبالغة في الاجترار لهذا الماضي ..

وكثرة « التذكر » غير المجدية عند كتابة الذكريات تجعلنا احيانا نمل شخصية من يدعي هذا الكاتب « لتذكرة » وحتى وان كانت هذه الشخصية مميزة ولاعبا لايشق له غبار في الماضي ويستحق التقدير الا ان مبالغة هذا المتذكر جعلتنا ننزعج من هذا النجم او ذاك نظرا لطريقة سرد تلك الذكريات واساليبها .. وما يزيد حنقك كقارىء هو المبالغة ايضا في الوصف « والتقطيع » في لاعبي ونجوم اليوم والتقليل من قيمتهم بجانب قوة اداء وخشونة لاعب الامس والذي يسعى فيه هذا المتذكر الى « تأنيق » اللاعب القديم وتمجيده .

ودوما نجد ان هذه الذكريات تتضمن مقارنة غير متوازنة بين امكانات الامس واليوم وتتضمن « غالبا » « أنا » هذا المتذكر « اقول غالبا » لان هذه « الانا » يجب ان يكون لها نصيب لابسيا فيمن عاصر فترتين زمنيتين معنيتين نظرا لانه يبحث عن اجراء عملية دمج للماضيه بحاضره .

وطالما ان القارىء لايخرج بجديد عن هذا التاريخ الذي يقوم بتذكيره كاتب الذكريات فإن هذه الذكريات تكون بالتالي غير مجدية .. فالقارىء دوما وابدا يبحث عن الجديد .. عن المعلومة التي قد تكون فيما بعد انطلاقة لمعلومات اجد .. عن المعلومة التي بالفعل تصنع شيئا له كقارىء او حتى يستطيع لاعب أو اداري او حكم اليوم الاستفادة من خبرات الماضي .

وبغض النظر ان كان كاتب الذكريات هذا مروان او عمران او زيدا او عمرو .. يظل الماضي قصة مشوقة تزداد احداثها مع استمرار حركة الزمن ولكن ليست بالطريقة التي يكتب به الآن .

علي الشريف

وما خفي كان

معجون .. رياضي !

●● يقوم مدرب وطني « قدير » وحكم مراقب باستخدام معجون « فريد » للاسنان لأنه لايتوفر الا في منطقة بعيدة .. وهذا ما جعل هذا المدرب الوطني وصديقه الحكم يقومان بعقد صداقة « تجارية » مع صاحب « السوبر ماركت » الذي يصله هذا النوع من المعاجين ..

الغيض .. بشدة !

●● حكم دولي في لعبة جماعية غير كرة القدم قام بشتم وتهزئة اداري مشهور جدا والسبب تصريحات هذا الاداري المشهور التي يتعمد فيها التجني على هذا الحكم .. هذا الحكم الدولي كانت عباراته فعلا بمثابة « شتيمة قوية » جعلت وجه الاداري يتلون من شدة الغيض .

●● ثلاثة اعضاء من مجلس ادارة أحد الاندية بالباحة قدموا استقالاتهم لاسباب ادارية .. احد الصحفيين اطلع على تلك الاستقالات وقام بنشر خبر ذكر فيه اسباب تلك الاستقالة الجماعية .. رئيس هذا النادي ونائبه تهجما على الصحفي مدعيان انه كاذب .. وأن خبره مفبرك .. الا ان الخبر كان بالفعل صحيحا وفي هذه الحالة اتصل الريس بالصحفي واعتذر وقال له ان سبب انفعاله انه كان آخر من يعلم بالاستقالة الجماعية تلك .

● الخطوة الثالثة هل تكون بعشرة لشباك الدنمارك ؟!

« عكاظ الاسبوعية » في معسكر المنتخب !

● فان باستن هداف كأس العالم القادمة !

خوليت

فترو الأهلي يقول :

"صماخ" المولد لن يهز شباك الأهلي..

● الأهلي ادارة « واثقة » وقاعدة ضعيفة !

● في هذا المركز « باسم أبو داود » لاينفع « بقرش » !

● اكره هذا اللاعب لانه « مُدَلَّع » !

●● قال أنا سيء .. وصرخ في وجه « الدلع » وانتقد « زاناتا » وحسام ورفض تصريحات « مولد الاتحاد » .. ورغم ذلك كان متحفظاً .. وكان تركيزه شديداً في اجابته على اسئلة محضر تحقيقنا هذا .. محمد المترو حارس الاهلي الذي كاد أن يفقد مركزه في الدوري بعد ابداع الحداد على الرغم من انعدام الخبرة واجتهاده في الدفاع عن شباك الاهلي .. اجابات المترو كانت مليئة بالاثارة الصادقة التي تغيب عنها الاتهامات العشوائية .. ولكي لاتكون مبالغين في الوصف وسرد ما دار بين اتهامات « عكاظ الاسبوعية » واجابات مترو الاهلي نجعلك عزيزي القارىء تقرأ وتحكم وتصدر القرار على محضر تحقيقنا هذا .. وابدأ في القراءة .

المستوى .. صفر !

● يقال بان اخطاء مدرب الاهلي « زاناتا » كثيرة .. وان تغييراته تجعل النتيجة تصبح ضد الاهلي فهل هذا صحيح ؟؟

ـ تغييرات « زاناتا » قاتلة بدءاً من كأس الاتحاد وانتهاء بالدوري .. وفي رايي ان اللاعب هو الاساس .. حيث نجد بعد المباراة ان المدرب سواء « زاناتا » ام أي مدرب آخر ينسب الفوز الى تطبيق اللاعبين لخطته .. وفي اعتقادي ان هذا شيء مبالغ فيه اذ ان مستوى مهارة اللاعب ونوعية الأداء وروح الفريق المعنوية هي من تجعل الفريق يكسب .. صحيح ان للخطة دورا ولكن ليس للحد الذي يجعل هذا المدرب أو ذاك ينسب الفوز الى خطته تلك ..

● مستواك كان متدنيا في هذا الدوري ماهي الاسباب من وجهة نظرك ؟؟

ـ المستوى العام للحراس في الدوري سيء وانا أول السيئين .. باستثناء خالد الدايل اما ماعدا ذلك فالكل سيىء ويعود تدني مستواي الى الارهاق .. وبعض الظروف الخاصة !

كاد .. أن يطير !

● عبدالهادي الحداد كاد ان يجعل « المترو » يبقى حبيسا للاحتياط من خلال مستواه المرتفع في الدوري رغم نقص خبرته .فهل هذا صحيح ؟

ـ في ظل غيابي قدم عبدالهادي بالفعل مستوى جيدا في المباريات التي خاضها وانا من طلب من المدرب ان يعطيه الفرصة لانه بالفعل حارس جيد .. وبالطبع بعد اقتناع المدرب مثل عبدالهادي بدلا مني ولولا ثقتي في مقدرة عبدالهادي على الاجادة لم اتحدث للمدرب بهذا الشيء والادارة على علم بذلك وقد شرحت ظروفي للمدرب « زاناتا » ولأخذ عبدالهادي الفرصة الكافية للتمثيل .. أما أن ابقى حبيسا للاحتياط فهذا ليس عيبا طالما من يلعب في مركزي جدير به وعبدالهادي اثق في جدارته ويظل المدرب هو صاحب القرار وتظل ثقتي في نفسي كبيرة ثم ان عبدالهادي كان الاحتياطي الوحيد لي وبالتالي فكذا او كذا كان سيلعب ..

الرمضان يتحامل دائما !

● محمد المترو هل يتحمل « هدف » الخوقير ومسئولية ولوجه لشباك الاهلي اثناء لقاء الوحدة ؟؟

ـ محمد الرمضان هو من قال بانني اتحمل مسئولية هذا الهدف واعتقد ان رأي الرمضان هذا خاطىء فالكرة كانت بعيدا والبعض يطالبني بالتمثيل عن طريق الارتماء في اتجاه الكرة على الرغم من كونها بعيدة مني .. وعلى العموم فهذه ليست المرة الاولى من الرمضان فهو دائما يلقي عليّ باللوم ولاينصفني لماذا .. لا أدري !!

● يقال بان تصريحات صلاح المولد تزعج المترو كثيرا فما رايك ؟؟

ـ حتى الآن سجل « المولد » اربعة اهداف فقط في مرماي .. واعتقد ان تصريحات صلاح قبل اي مباراة بأنه سيحرز هدفاً في مرمى المترو شيء راجع لعلاج نفسه .. وقد سبق وأن صرح المولد كثيرا وقبل اغلب مباريات الاهلي مع الاتحاد ولم يوفق في التسجيل وعلى الرغم من ذلك لم اصرح وأقول بانه لم يستطع التسجيل وعموما بامكاني التصريح ورد الفعل ولكن اعتقد ان مثل هذه الامور لاتعدو كونها اثارة في اثارة واعتقد ان ذلك غير لائق ..

تعامل الاهلي هو الاصح !

● هل تعتقد بان هناك صحافة ضد الاهلي بالفعل ؟؟

ـ هناك صحف تحاول الاساءة للاهلي الا ان الاهلي يظل كبيراً واعتقد ان قرار الادارة الاهلاوية تجاه بعض الصحف كان حكيما وفي محله ولايعطي الفرصة لتلك الصحف للاساءة للأهلي .

● الا تعتقد ان الاهلي في حاجة الى اعلام دائم من خلال الصحافة ؟

ـ اذا كان عن طريق تلك الصحف المغرضة فلا داعي .. والاهلي ليس في حاجة الى صحافة طالما الاهلي يحصد الانجاز تلو الآخر .

● لقاء الاهلي بالطائي في حائل كيف كان مستوى التحكيم فيه ؟

ـ عبدالناصر هو الحكم الوحيد « اللي يعطي وقت زيادة عن اللزوم » ..

● كيف ترى مستوى التحكيم في هذا الدوري ؟

ـ قبل ثلاث سنوات في لقاء الاهلي والقادسية بدأ الشوط الثاني من المباراة ولعب الفريقان وأنا لازلت في غرفة الملابس وبعد ان سمع الحكم صياح الجماهير وهتافاتهم أدرك ان الاهلي كان يلعب بدون حارس مرمى وأوقف الحكم المباراة حتى قدمت .. وهذا يكفي للحديث عن حال التحكيم !!

● ولكن هذا منذ ثلاث سنوات اما الآن فالتحكيم يمر بواقع آخر !!

ـ اعتقد أن التحكيم حاليا لايوجد به اي جديد .

● ماهي الاسباب التي تجعل التحكيم غير موفق من وجهة نظرك ؟

ـ تشدد حكم المباراة .. او محاولة تطبيق القانون « بحذافيره » هو ما يسبب الوقوع في الخطأ .. وعموماً الحكم يجتهد ولاننسى أن قراره يأتي في أقل من جزء من الثانية وهذا يكفي .

صلاح المولد

● « بصراحة » من من اللاعبين تخشى ان تلعب امامه وتضرب له الف حساب خوفا من ان يحرز هدفا في مرماك ؟

ـ الحارس يجب ان يخشى كل لاعب ويجب ان يحرص على شباكه الا ان هناك لاعبين بالفعل يجيدون اقتناص الفرص مثل ماجد عبدالله والثنيان يوسف وسامي الجابر ولكن يجب ان يظل الحارس متيقظا للكل وليس للاعب دون آخر .

● كنت سيئا في لقاء الاهلي بالاتفاق في جدة « ٢/٧ » فما هي اسباب ادائك هذا ؟

ـ ادائي بالفعل كان سيئا .. الا ان هدف الاتفاق الثاني الذي أحرزه سعدون حمود كان غير صحيح والحكم لم يكن مؤهلا لتحكيم تلك المباراة .

محمد المترو اثناء حديثه للمحرر

القاعدة .. ضعيفة !

● عامر+ حمزة + بندر + موسى مرزوق + خالد الرويحي + محمد السويلم نجوم لم يصنعهم الاهلي بل استقدمهم من اندية أخرى وان كانوا في الاصل اهلاويين هل تعتقد ان الاهلي بهذه الطريقة يرفض الاعتماد على الشباب ؟

ـ مشكلة الاهلي انه لايوجد لديه قاعدة قوية من الشباب فالاهلي لايستفيد من الشباب بشكل جيد نظراً لانعدام الموهبة في هذه القاعدة .. فقط ٢٠٪ يستطيعون تمثيل الاهلي والباقي غير مؤهلين وحتى الآن في هذا الموسم استفاد الاهلي من الشباب خمسة لاعبين فقط هم خالد المالكي ـ والحداد ـ ونصار ـ وعبدالله سلمان والباقي يبحثون عن تحسين المستوى واعتقد ان عامر وحمزة وبندر وموسى وخالد الرويحي والسويلم نجوم استفاد الاهلي منهم وبغض النظر عن ان هذا أو ذاك قد قدم من ناد آخر الا انه في الاصل يحب الاهلي .. ويضحي من اجله .. وقد لايجدون الفرصة الكافية فيما لو ذهبوا الى اندية لايشجعونها ولايحبونها أو حتى لو استمروا في فرق انديتهم قد لايجدون الفرصة .. واعتقد ان عامر مانع وموسى مرزوق في هذا الدوري كانا بالفعل كل هجوم الاهلي وسدا النقص الواضح الذي طرأ على خط المقدمة الاهلاوي .

تصوير / عمر الشحنى

● ما الذي لايعجب المترو داخل الملعب ؟

ـ لايعجبني « الدلع » داخل الملعب وبعض الحركات التي قد تضيع الوقت وتعطل اللعب .

● لو حدث واستغنى عنك الاهلي فاين سيكون اتجاهك ؟

ـ ساتجه للاهلي مرة أخرى واسجل فيه واذا لم اكن لاعبا ساكون مدرباً للحراس لأن الاندية لدينا تفتقد بالفعل الى مدربي حراس وطنيين .

● هل تعتقد بان الرشود يجب ان يعود لوسط الاهلي ؟

ـ عبدالله الرشود لاعب ولكن لايجد من يفهم طريقة ادائه فهي تبدو صعبة واعتقد ان عبدالله لاعب فنان ويعود الرأي للمدرب ومدى اقتناعه باللاعب ولكن اعتقد ان ظروف عبدالله الخاصة تعيقه عن اللعب حاليا وان شاء الله يعود قريبا .

لاتوجد .. خلافات !

● يقال بان هناك خلافا بين المترو وحسام فهل هذا صحيح ؟

ـ لاتوجد أية خلافات مع باسم وحسام فهم اقرب الناس وأصدقاء اعتز بصداقتهم ولكن صحافة الاثارة تبحث عن زرع مشاكل دائمة وتفرقة بين لاعبي النادي الواحد .

● لم تقل بان مستوى حسام في تدن ؟

ـ مستوى حسام لايؤهله حاليا للعب وقد يكون لسبب ظروفه الخاصة التي لايعرفها أحد .. ولكن قبل هذا الكلام لم اقل بان حسام قد تدنى مستواه وما استغربه ان يعتقد البعض بان حسام قد قدم كل ما لديه وهذا « غلط » واستغرب ايضا لوم حسام .. هل نسي الجميع ابداعات حسام وصولاته واحرازه للاهداف .. حسام لازال نجما ولكنه كما قلت يمر بظروف معينة تمنعه من التألق كالعادة ..

● ومستوى باسم كيف تراه ؟

ـ باسم نجم « جوكر » يصلح للعب في أي مركز الا « الحراسة » ..

ادارة .. حكيمة !

● تظل ادارة النادي الاهلي هي الادارة « الثابتة » في قراراتها والتي تتعامل مع الامور بشكل يختلف عن بقية الادارات في الاندية الى ماذا ترجع السبب ؟؟

ـ ادارة الاهلي متميزة في قيادتها التي تعتمد على الحكمة ومسايسة اللاعبين بدرجة كبيرة بالاضافة الى توفير كل المتطلبات التي تحتاجها فرق النادي من جهاز فني ومدربين وهذا مايميز ادارة الاهلي عن سواها .

● هل تعتقد بان عبدالهادي الحداد قد واجه ضغطا من هجوم او لاعبي الفرق التي واجهها الاهلي في الدوري ؟

ـ عبدالهادي عاني في نهاية الدور الاول مع الاتحاد والنصر والشباب والرياض اما ماعدا ذلك فلا اعتقد .

● من وجهة نظرك كيف يستطيع الاهلي ايجاد قاعدة قوية له ؟

ـ عن طريق الاهتمام بالناشئين والشباب واستجلاب المواهب والتركيز على اللاعبين في الحواري ومحاولة استقدامهم للاهلي .

● من المدرب الذي جعل محمد المترو يكون حارسا ؟

ـ سانتانا فقد علمني كيف استفيد من اخطائي وجعل ثقتي في نفسي كبيرة واعطاني الضوء الأخضر .

أين .. الأمان ؟!

● هل تعني مشاركة السويلم الأمان لك كحارس مرمى ؟؟

ـ محمد السويلم جاهز للمشاركة وهو لاعب جيد ولكن يظل القرار بيد « زاناتا » .

● هل كنت تعتقد ان يكسب الاهلي الهلال في جدة ؟

ـ نعم الا ان النتيجة جاءت عكسية والسبب خروج موسى مرزوق مصابا وخالد مني ايضا وانعدام التغطية الفعالة ثم ان هدف التعادل جاء في وقت مناسب للهلاليين ..

● هل لديك اقوال اخرى ؟

ـ لا .. شكرا .

الأمير خالد بن عبدالله
رئيس الاهلي

محمد الرمضان

● الاهلي لعب بدون حارس والحكم كان آخر من يعلم

● هذا ما تفتقده ملاعبنا !!

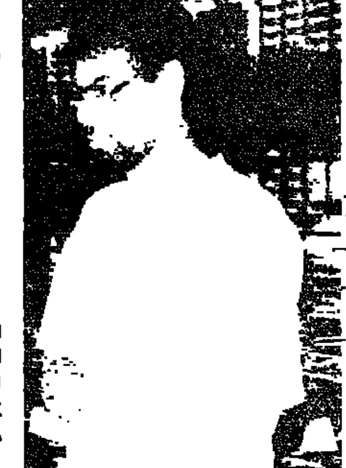

الحداد لن ينتزع مركزي


زاناتا مدرب الاهلي

السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٠ ـ الاثنين ٣ رجب ١٤١٠ هـ ـ (٩ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٠ م ●

"عكاظ الأسبوعية" في معسكر المنتخب :

الإستعدادات مكثفة والتأهب متواصل في منتخب السباحة


مدرب الفريق مجدى شكري

● مدرب الفريق: الكل يحاول اثبات الوجود والنتائج ستكون مفاجأة

● اللاعبون: ينقصنا فقط التركيز حتى نتخطى حواجز اللعبة

عليثة الخضيري ـ جدة:

يستعد منتخب المملكة للسباحة هذه الايام للدخول في ثلاث مسابقات على المستوى العربي والقاري حيث سيشارك في ٢٥ مارس في بطولة الدار البيضاء الدولية بالمغرب.. اضافة الى البطولة العربية الثانية التي تحتضنها اللاذقية في ٢٣ يوليو ويختتم بعد ذلك مشاركاته بدورة الالعاب الاسيوية في الصين خلال شهر سبتمبر.

عكاظ الاسبوعية. وخلف معسكر الفريق الذي يقام في بيوت الشباب بجدة لتكشف اهم الاستعدادات التي تجرى لهذه البطولات . ومتابعة سير التمارين التي تتم بصورة جدية وسط استنفار كبير من اللاعبين لمحاولة تقديم عروض مشرفة في هذه المشاركة الهامة.

ويشرف على تدريب الفريق المدرب المصري مجدي محمود شكري والمنتخب يضم ١٥ لاعبا هم: حسن الصادق الصفا، علي الحساوي الصفا، احمد المعلم الصفا، زياد كشميري الاتحاد، عبدالسلام عسيري الاتحاد، ابراهيم راجح الاتحاد، احمد عبده الاتحاد، محمد حسن دحيان الاتحاد، قاسم زهير الرياض، طارق زهير الرياض، فيصل العبود هجر، عبدالجليل المكراني هجر. ويتغيب عن المعسكر ثلاثة لاعبين هم: وحيد حماد وعبدالعزيز الخالدي وصالح العميري وجميعهم من نادي الجزيرة وذلك بسبب ظروفهم وسيلتحقون بالمعسكر في الايام القادمة.

وحرصا منا على اعطاء صورة اوضح للاستعدادات التقينا بمدرب الفريق وببعض اللاعبين الذين ابدوا ارتياحهم للمعسكر وتحدثوا عن جوانب مهمة من اجل تطوير اللعبة.


لقطة اثناء التدريب   تصوير: عمر الشحني

زياد كشميري يتحدث للزميل الخضيري

الكل يسعى لاثبات الوجود

تحدث في البداية مدرب المنتخب الكابتن مجدي محمود شكري الذي يحمل شهادة الماجستير في تدريب السباحة حيث قال ان المعسكر بدأ في ٢٠ من جمادى الثانية وسيستمر حتى الثالث من رجب تقام خلاله بطولة المناطق.

وقال ان المعسكر يتم حسب ماهو مرتب له والجميع منتظم في التدريبات التي تتم على فترتين صباحية ومسائية والتي نحاول فيها تكثيف التدريبات للاستفادة من هذه الفترة التي تسبق مشاركات مهمة يخوضها المنتخب وقال ان المنتخب يتكون من ثلاث درجات هي الناشئين والشباب والعمومي. ويوجد بينهم مجموعة جيدة من اللاعبين البارزين والذين حققوا مراكز ممتازة في الدورات الخليجية والعربية الماضية.

● وعن مستوى المنتخب مقارنة بالمستويات العربية قال:

لاشك ان المستوى في تحسن مستمر وفي كل بطولة الأداء يرتفع نسبيا وقدمنا مستوى جيداً في البطولة العربية الاخيرة.. اما اذا قارناها بمستوى اللعبة عربيا فنجد ان عمر اللعبة في المملكة ١٤ سنة وهي لازالت في البداية مقارنة ببدايات مصر وتونس التي ادخلت اللعبة عندها من قبل ستين سنة.. ونجد ان عمرها قصير جدا ولازالت تحتاج الى وقت للوصول الى مستوى تنافسي مرموق مع الدول العربية المتقدمة في اللعبة وقال اننا في المستوى الخليجي نأتي مباشرة بعد الكويت الذي يفوق علينا في المستوى وترتيبنا الثاني على مستوى دول الخليج العربي.

● وعن اهم المصاعب التي تواجه اللعبة في المملكة قال:

الاستعدادات.. مكثفة

● وكان للاعبين دور في الحديث حيث اكد اللاعب زياد كشميري ان المعسكر ممتاز ومتوفر به جميع الامكانيات ونلمس حاليا مدى الاستفادة منه استعدادا للمشاركات القادمة وقال ان لدينا التصميم على تقديم الافضل ولاشك ان اتحاد السباحة حريص على تقدم اللعبة وذلك من خلال المشاركات التي سنخوضها والتي بلاشك ستفيدنا كثيرا خاصة واننا مقبلون على دورة الالعاب الاسيوية في بكين.. واعتقد انه لو استمر معدل التطور في المنتخب بهذه الصورة من الحرص على التدريبات لاشك اننا سنجني ثماره خلال البطولات القادمة.

● اللاعب حسين صادق قال: ان البرنامج التدريبي ناجح ونسعى جاهدين لتكثيف التدريبات التي سنجني من خلالها الفائدة المرجوة للظهور بمظهر مشرف في السابقات القادمة.

اهم المصاعب التي تعاني منها اللعبة في المملكة هي البداية المتأخرة من اللاعبين لدخول اللعبة مما يضطرنا لادخالهم في فئة العمومي مباشرة والتي يمثلها اللاعب من ١٧ سنة ومافوق وهذا اللاعب الذي انضم في هذا السن يجهل بعض المبادىء الاساسية للتدريب ويصعب فهمها وهو عمر متأخر لاستيعاب مستجدات اللعبة.

ايضا هناك نقطة مهمة وهي عدم توفر المسابح في الاندية الصغيرة والتي تعاني من ذلك كثيرا واوافق حسين في ان الكفاءة التدريبية وحسن الاختيار عامل مهم لتطور اللعبة في المستقبل ايضا مشكلة اعتزال اللاعبين في سن مبكرة وهي شيء مرفوض يهدم اعمال كبيرة اعدت من قبل الاتحاد من معسكرات وغيرها.

وعن المستوى العلم للمنتخب خلال السنوات الماضية والوقت الحالي قال:

المنتخب جيد بصفة عامة واللعبه اخذت في التطور فجأة من عام ٨٧ بعد انخفاض في المستوى دام لمدة سنتين خاصة بعد تغيب اللاعبين الكبار مثل علوي هاشم وعلوي مكي وصالح عجاج والذين قدموا صوراً مشرقة للسباحة في المملكة.

وعن سبل تطوير اللعبة قال :

هناك عدة اشياء مهمة لتطوير اللعبة وهي توفير الخبرات التدريبية الجيدة التي ستفيد بلاشك المنتخب.

تدخل عندها اللاعب قاسم زهير وقال اللعبة تفتقد للظهور الاعلامي والذى لايهتم بنشاطات اللعبة.. وهذا العامل مهم لتطوير اللعبة هذا بالاضافة الى زيادة الاهتمام من اتحاد السباحة الذى رغم من جهوده التي بدأت تظهر مؤخرا الا اننا نأمل الزيادة في توفير كل ما تحتاجه اللعبة.

● يبدأ « بعكاظ » الاثنين المقبل :

المريخ « السوداني » والمنتخب « اليمني الشمالي » يقابلان الاهلي في جدة !

عبدالله الشيخي « جدة » :

تلقى النادى الاهلي موافقة عدد من الاندية والمنتخبات المحلية والعربية ردا على طلب النادى الاهلي الذى ضمنه رغبته فيها بخوض عدد من اللقاءات الودية مع هذه الفرق خلال الفترة المقبلة .

وقد تلقى النادي موافقة فريقين محليين هما عكاظ ، والانصار واخرين عربيين هما فريق المريخ السوداني والمنتخب اليمني الشمالي وان لم يتحدد بعد موعد اقامة هذين اللقاءين .. فيما تم تحديد اقامة لقاءى عكاظ والانصار حيث يستأنف الفريق الاهلاوى مبارياته التجريبية بفريق عكاظ يوم ٧/١٠ .. يعقبه لقاء اخر امام فريق الانصار من المحتمل ان يكون يوم ٧/١٤ .. وتجرى الآن اتصالات بين الاهلاويين والقدساويين بهدف اقامة مباراة ودية بينهما في جدة من المرجح ان تكون قبل انطلاق دورة كأس الخليج العاشرة بالكويت .

■ فيما تشهد خمسة لقاءات اخرى :

شباب الاهلي والانصار يفتتحان شريط بطولة المملكة

عبدالله الشيخي « جدة » :

تبدأ اليوم بعدد من مناطق المملكة تصفيات بطولة المملكة للشباب في كرة القدم للاندية ابطال المناطق .

وسوف تجرى اليوم ستة لقاءات في الدور التمهيدي من البطولة وستكون هذه اللقاءات على النحو التالي :

بطل الغربية « الاهلي » مع بطل المدينة الانصار على ملعب رعاية الشباب بجدة .. فيما يجمع اللقاء الثاني بطل تبوك ببطل الجوف على ملعب بطل « تبوك » . اللقاء الثالث يجمع بطل نجران ببطل جيزان على ملعب « نجران » . اللقاء الرابع يجمع بين بطل الجنوبية وبطل الباحة « بأبها » . اللقاء الخامس يجمع بين بطل الاحساء والشرقية « بالاحساء » . فيما يجمع اللقاء السادس والاخير بطل حائل ببطل التصيم بملعب « حائل » .

هذا وسوف يلتقى في الدور ربع النهائي فائز « ٢ » مع فائز « ١ » على ملعب « ٢ » . وفائز « ٤ » مع فائز « ٣ » على ملعب « ٤ » . وفائز « ٥ » . مع بطل الوسطى على ملعب « ٥ » .

فيما ستجمع مباريات الدور نصف النهائي فائز « ٧ » مع فائز « ٨ » على ملعب « ٧ » . وفائز « ٩ » مع فائز « ٦ » على ملعب « ٩ » .

وسوف يتحدد فيما بعد موعد ومكان اقامة المباراة النهائية .


قدم الاهلي « شباب »

عكاظ الاسبوعية ترصد دورى جيزان فى كرة القدم للشباب

حمد دقدقي « جيزان » :

لايزال شباب اليرموك يتصدرون قائمة دورى جيزان بعد حصوله على عشر نقاط ولم يبق له إلا لقاء مع التهامي الفوز بالمباراة يؤهله لأن يكون بطلا لدورى جيزان للشباب اخر لقاء له مع الامجاد وكسب اللقاء بهدفين مقابل لاشيء وسجلهما ابراهيم رشيد وابراهيم العليان .

يأتي في المركز الثاني فريق التهامي ولديه عشر نقاط بعد فوزه على حطين في الاسبوع ما قبل الاخير والتهامى بطلا للدورى للعام الماضى ومهمته صعبة خاصة وهو يقابل اليرموك الذى يتساوى معه في الامكانيات وعناصرهما متشابهة ورتم الاداء متساو وقد يفوق التهامى زميله اليرموك في خط الدفاع بوجود محمد فتحى وخلفه الحارس الغزال الطائرة حارس المرمى توفيق خميس اما اليرموك فيتفوق في خط المقدمة وان كان ياسر سهلى في التهامى يشكل خطورة ايضا .

فريق حطين قدم اداء جيدا خلال مباريات الدورى يعاب عليه عدم استغلال الفرص امام المرمى في الوقت الذى عجز الجهاز الفنى عن ايجاد خبير يعرف طريق المرمى ... فريق الامجاد الذى فقد اماله في الدور الاول بعد تقديمه عروض سيئة جدا بخلاف ما قدمه في العام الماضى وان كنا قد شاهدناه قدم عرضا جيدا في الدور الاول الا انه تراجع في الدور الثانى وقدم مستويات متواضعة .

فريق بيش فريق متكامل من حيث العناصر لكنه يفقد الروح القتالية وخطوطه غير متجانسة استقبلت شباكه اهدافا لم تكن خطيرة حيث يعمد الفريق الى الاحتجاجات التى دائما ما تقف ضد ادائه ويخسر النتيجة بقي له مباراة واحدة مع التهامى مؤجلة .

فريق الصوارى البطل لمجموعته حيث لم يجد له منافسا وسيقابل الفريق الفائز من اليرموك والتهامى ولم يقدم اى مباراة .

اليوم يختتم معسكر التجمع الكشفى

محمد حرازى « الطائف » :

اليوم « الاثنين » ٧/٣ يختتم التجمع الكشفى لقادة الاندية وبيوت الشباب بالمملكة والذى اقيم بسوق عكاظ بالطائف خلال الفترة ٢٣ جمادى الماضى وحتى الثالث من رجب الحالى .

وقد تحدث بذلك الاستاذ / محمد بن نمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف والذى أوضح بأن التجمع الكشفى قد حقق الهدف المنشود وذلك بما قد اكتسبه الشباب من مهارات وخبرات كشفية ويشير النمشان بأن الهدف الرئيسى من اقامة مثل هذه التجمعات الكشفية أو المعسكرات الشبابية هو استغلال اوقات فراغهم بالشيء المفيد والذى من خلاله سيكتسبون بعض خبرات الحياة العملية والتى ستعودهم على الاعتماد الشخصى .

ويختتم النمشان حديثه بأن صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد يولى جل اهتماماته بالشباب حيث وفر لهم جميع سبل الراحة والرفاهية وذلك ليستفيد اولئك الشباب من اوقات الفراغ .

نجران يسعى للفوز على التهامي ضمن دوري الشباب

عمر غوريه ـ جيزان :

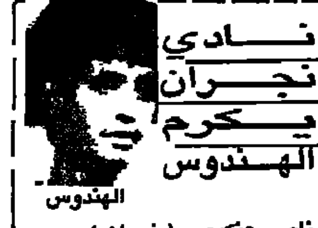
يلتقى عصر اليوم الاثنين على ستاد نجران فريقا شباب التهامي بطل جيزان لكرة القدم وشباب نجران بطل اندية نجران وذلك لتحديد البطل الذي سوف يقابل شباب بطل اندية الباحة على ملعب الفائز من الفريقين وقد توجهت بعثة التهامي ظهر السبت الماضي الى نجران لخوض المباراة .. الكابتن بشير رباح مدرب شباب التهامي اكد لـ « عكاظ » ان الفريق جاهز من الناحية الفنية ومستعد لهذه المباراة رغم انها خارج ملعب التهامي وقال عن فريق نجران انه قوي وعنيد ومنافس في ذات الوقت ولكنه رجح ان الفوز للفريق الذي يستطيع ان يسيطر على زمام المباراة ويلعب بهدوء .

كاراتيه العرين في بطولة المملكة

علي ابو سكينة ـ ظهران الجنوب :

يغادر فريق الناشئين للكاراتيه بنادي العرين بظهران الجنوب مساء الثلاثاء ١١ رجب الحالي متوجها الى الرياض وذلك للمشاركة في بطولة المملكة للكاراتيه والتي تبدأ في الفترة من ١٢ ـ ١٣ رجب بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض وسيكون الفريق تحت اشراف المدرب رضا محمد علي ...

نادي نجران يكرم الهندوس


الهندوس

ناصر عنكيص (نجران) :

اقام نادي نجران مساء امس الاحد في مقر النادي حفلا تكريميا للاعب النادي السابق ولاعب الاتحاد حاليا اللاعب بندر الهندوس . ويأتي هذا الاحتفال تقديرا واعترافاً لهذا اللاعب على اخلاصه لناديه السابق نجران .

وقد دعى الى هذا الحفل الرياضيون ورجال الصحافة في المنطقة وبعد الاحتفال قدمت للهندوس بعض الهدايا التذكارية من قبل الرياضيين .

إستغنى الاتحاد الكويتي لكرة القدم عن مدرب منتخبه الاول البرازيلي اوتاسيليو كوكتالفيش وذلك قبل حوالي ثلاثة اسابيع من انطلاق دورة كأس دول الخليج العاشرة التي تستضيفها الكويت بين ٢٠ شباط/فبراير و ٨ آذار/مارس المقبلين .

وعزا رئيس الاتحاد الكويتي الشيخ فهد الاحمد اقالة المدرب البرازيلي بالدرجة الاولى الى رفضه منح الفرصة للاعبين يتمتعون بالخبرة بالمشاركة في المباريات التي خاضها المنتخب مؤخرا استعداداً للمسابقة الخليجية .

وعهد الاتحاد الكويتي امر تدريب المنتخب الى برازيلي اخر هو لويس فيليب مدرب فريق نادي القادسية .

وكان كوكتالفيش تسلم مهمته قبل ٤٠ يوما من دورة « الصداقة والسلام » التي نظمتها الكويت في تشرين الاول/ اكتوبر الماضي .

ولحق كوكا « بزاجلو » !

■ بمشاركة ستة قطاعات :

الدورة الرياضية الخامسة لقطاعات قوى الامن الداخلي تنطلق اليوم

عبدالرحمن العبدالقادر ـ الرياض :

تنطلق عصر اليوم الاثنين الدورة الرياضية الخامسة لقطاعات قوى الامن الداخلي التي تشتمل على خمس لعبات هي كرة القدم والطائرة واليد وتنس الطاولة والجودو وتشارك فيها ستة قطاعات من قطاعات وزارة الداخلية هي الدفاع المدني والمعهد الثقافي والامن العام والجوازات وقوات الامن الخاصة وسلاح الحدود .

هذا وقد اكتملت الاستعدادات اللازمة لذلك حيث بذلت اللجان المختصة جهوداً كبيرة في سبيل انجاح تلك البطولة .

وستجرى مباريات البطولة على ملاعب الصانع وكلية الملك فهد الامنية هذا بالنسبة لكرة القدم . اما بالنسبة للكرة الطائرة وكرة اليد فستقام مبارياتهما على صالة الدرعية . وستكون منافسات تنس الطاولة على صالة الملز .

ومن المتوقع ان تشهد هذه الدورة حماساً كبيراً واثارة كبيرة نظراً لما تضمه الفرق المشاركة من نجوم في مختلف الالعاب وسنورد فيما يلي بعض النجوم الذين سيشاركون في هذه البطولة ـ حيث يضم فريق الدفاع المدني اللاعبين بندر الجار الله وموسى مرزوق من الاهلي عبدالاله الطياشي وبندر العمران من النصر وعبدالله السويلم وعصام سفيان من الشباب .

فيما يضم فريق الامن العام سالم مروان من النصر وفهد الدعيع ووليد الصقري من الطائي وسالم سرور من الشباب وسلمان التمشان من الاتفاق وبندر سرور من الاهلي .

ويضم فريق المعهد الثقافي نبيل الدحيم من الاتفاق ومحمد السلولي من النصر وعبود البيشي من القادسية ويضم فريق الجوازات سمير عياده وزهير شاكر وناصر علوي ومحمود اسامة وذيبان الجيزاني وكلهم من الوحدة .

ويلعب لفريق قوات الامن الخاصة نواف خميس من الشباب ويلعب لسلاح الحدود صالح النجراني من الرياض .

واضافة لهؤلاء النجوم سنرى العديد من النجوم الاخرين الذين ربما تألقوا وخطفوا الاضواء من نجوم الاندية ، واضافة الى نجوم كرة القدم هناك نجوم اخرون في الكرة الطائرة امثال محمد الهطلاني من الاتحاد ومحمد العربي وعبدالله القرين ومحمد الشمراني من الاهلي ومحمد ابوبكر من الشباب وفي كرة اليد هناك حسين الخضيمي وعبدالعزيز الدغام من النور وسامي المولد من الاتحاد ومحمد العجيلان من النصر وصقر يوسف من الانصار .

ومن غير شك ان الدورة ستكون مثيرة وستحظى بالمتابعة الجماهيرية خصوصاً انها تقام اثناء اجازة نصف العام ونتمنى ان نشاهد اداء جيداً وتنافسا شريفا يجسدان الاهداف التي اقيمت هذه الدورة من اجلها .

شعار البطولة

■ اليوم في دوري ممتاز السلة :

● النصر يلعب بحذر أمام الاهلي والهلال في استراحة هجر

● امام الوحدة هل يرد احد اعتباره بفوز ساحق

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة :

جاءت نتائج افتتاحية الدوري الممتاز لكرة السلة في دورها الثاني عادية وكما توقع لها حيث فاز احد والهلال والنصر بسهولة وكذلك فعل الاهلي وتخطى الاتحاد الوحدة بفارق اسكورين بعد مباراة متكافئة لذلك جاء ترتيب الفرق العشر في جدول الدوري كما هو بدون اي تغيير في مراكزها بنهاية الدور الاول ومباريات اليوم في الاسبوع الحادي عشر تجرى على النحو الاتي :

الاتحاد × الترجي :

تجرى المباراة على صالة جدة في الخامسة والنصف واقرب لكسبها فريق الاتحاد الافضل فنيا لعدة عوامل منها البديل وطول القامة وفارق اللياقة البدنية اضافة الى الارض للاتحاد ١٧ نقطة في المركز الرابع وكسب الوحدة في آخر الاسبوع الماضي ٦٤/٦٨ ومرشح لكسب لقاء اليوم ليواصل ملاحقة ثلاثي الصدارة وللثبات على الاقل على مركزه الرابع . بينما يحتل الترجي الترتيب الثامن باثنتي عشرة نقطة . لقاء الفريقين في الدور الاول جاء لصالح الاتحاد ٤٩/٦٤ ويحكم لقاء اليوم المسعود وصالح الفرسان .

النصر × الاهلي :

تقام المباراة على صالة الدرعية في الخامسة والنصف وهي شبه متكافئة اقرب لكسبها فريق النصر وان يدخلها اكثر حذرا خوفا من مفاجأة اهلاوية تحتمها وقوع الاهلي مع فرق المؤخرة حيث يحتل المركز السابع وان حسن من عدد نقاطه الى ١٣ نقطة بعد فوزه على الخليج ٩٥/٩٨ اما النصر فيحتل المركز الثالث بـ ١٨ نقطة . لقاء الفريقين في الدور الاول نصراوي بنتيجة ٧٨/٨٨ .. ويحكم اللقاء عبدالرحمن البطنين وعبدالله الجاسم .

■ هجر ـ الهلال :

رغم اقامة اللقاء على ارض فريق هجر وعلى صالة الاحساء في الخامسة والنصف الا ان الهلال متصدر الدوري بدون خسارة وبعشرين نقطة مرشح لكسب اللقاء خاصة وهجر في مستوى تراجعي ويحتل المركز الاخير بإحدى عشرة نقطة فقط وكان قد خسر من النصر في الاسبوع الماضي بفارق الضعف ٩٢/٤٦ . لقاء الفريقين في الدور الاول جاء لصالح الهلال ٥٩/٩٥ .. ويحكم لقاء اليوم عبدالله العواج وحسن ال سعيد .

احد × الوحدة :

لقاء ينتظره الاحديون لرد اعتبارهم من خسارة الوحدة المفاجئة في الدور الاول ٨٢/٨١ . اللقاء من جانب فريق احد هذا ما نتوقعه امام جدية الفريق الاحدى مؤخرا واكتمال صفوفه خاصة في التدريبات . احد في المركز الثاني بثماني عشرة نقطة بعد فوزه على الترجي ٦٥/١٠٣ والوحدة في المركز الخامس بخمس عشرة نقطة ويجري اللقاء على صالة المدينة في الخامسة والنصف ويحكمه عبدالرحمن المسعد وفهد الصفيان .

■ الخليج × الانصار :

لقاء متكافىء ويصعب التوقع بنتيجته لكونه يقام على ارض فريق الخليج وعلى صالة النخلم في الرابعة عصرا . الانصار في المركز السادس باربع عشرة نقطة حيث خسر من الهلال في الاسبوع الماضي ٧٧/٣٠ والخليج في التاسع وله من النقاط اثنتا عشرة نقطة ولقاء الفريقين في الدور الاول جاء لصالح الانصار ٥٦/٩٢ .. ويحكم اللقاء عبدالله العجلان ومنصور المحسن .

■ بحضور أمير ضباء :

الوطني يتوج بطلا لشباب تبوك

عطا الله المرواني ـ تبوك :


عبدالرحمن الدهامي

رعى أمير مدينة ضباء الاستاذ عبدالرحمن الدهامي عصر امس الاول المباراة النهائية لدوري شباب منطقة تبوك والتي اقيمت بين الوطني وضباء على ملعب الساحل بضباء واستطاع شباب الوطني من تحقيق بطولة دوري منطقة تبوك لدرجة الشباب لهذا الموسم بعد أن فازوا على شباب ضباء ٨/صفر .

هذا وفي نهاية المباراة سلم امير ضباء الاستاذ عبدالرحمن الدهامي كأس البطولة والميداليات الذهبية لنادي الوطني وتسلم لاعبو ضباء الميداليات الفضية وبهذه النتيجة يتوج شباب الوطني ابطالاً لاندية منطقة تبوك .. ويتقابلون مع بطل الجوف نادي الانطلاق عصر اليوم على ستاد المدينة الرياضية بتبوك .

حكم المباراة .. حكم ساحة معتوق بغدادي وساعده عبدالعزيز عزب ومحمد علي وحكم رابع محمد يحيى وراقب المباراة فنيا الاستاذ صالح القمزي وقد كان مستوى التحكيم جيدا .

● ٧ مباريات يلعبها الاتحاد اقواها امام المريخ او الهلال

جمال عارف / جدة

● تحدد بشكل قاطع ان يلعب فريق الاتحاد لكرة القدم خلال فترة التوقف الحالية (٧) مباريات مع فرق محلية وعربية .

جاء ذلك خلال الجدول الذى حدده الكابتن طه بصرى مدرب الفريق والذى سيبدأ يوم ١٧ الجارى على ان تنتهى هذه المباريات يوم ١٢ من الشهر القادم وقبل ستة أيام من بداية المرحلة الاخيرة من الدورى .

المباريات السبع التى وضعها الكابتن طه بصرى لفترة التوقف الحالية لبرنامج الفريق استعداد للمباريات الاربع المتبقية من الدورى ومسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين .. حيث ستكون اولى مباريات الفريق امام الانصار من المدينة المنورة يوم الاثنين ١٧ الجارى .. فيما سيختتم الفريق مبارياته امام المريخ أو الهلال حيث سيغادر مندوب فريق الاتحاد الاستاذ عبدالعزيز شكرى الى السودان يوم الاربعاء لتوقيع العقد النهائى مع واحد من هذين الفريقين .

ومن جهة اخرى ابدى فريق شعب إب اليمنى موافقته المبدئية على اقامة هذا اللقاء ويحتمل ان يكون يوم الخميس الرابع من الشهر القادم موعداً لهذا اللقاء .

وعلمت (عكاظ) ان هناك اتجاهاً قوياً لدى الجهاز الفنى لفريق الاتحاد ان يلعب الفريق مباراة قوية قبل المباراة الاخيرة امام بطل المغرب .. حيث سيتم خلال اليومين القادمين بحث هذا الموضوع مع المسئولين في النادى المغربى .

وكان فريق الاسماعيلى المصرى قد ارسل موافقته النهائية على ملاقاة الاتحاد يوم ٢٥ الجارى على ملعب رعاية الشباب وارسل اسماء بعثة الفريق والمكونة من : ـ

الاستاذ / محمد طه السيد مطر رئيساً ، الدكتور رأفت عبدالعظيم ، المهندس عثمان عطية عثمان ، الاستاذ عزمى بدوى ، صلاح الدين عثمان ، المستر كارل هانز كامب مدرباً ومحمد صديق محمد (شحتة) مديراً فنياً وطارق زين مساعداً للمدرب .. واللاعبون : عماد سليمان (قائداً للفريق) ، محمود حسن ، خالد القماش ، طارق الصاوى ، محمود فولى ، اسامة عباس ، محمد فكرى الصغير ، السيد محمد الحداد ، سعفان اسماعيل ، احمد قناوى ، طارق ابو الليل ، عاطف عمرو ، عماد الدين احمد ، ابو طالب العيسوى ، اشرف عبدالحميد ، محمد عبدالرؤوف عطية ، سيد توفيق ، أيمن خليل ، احمد رزق ، محمد درويش ، علاء محمود ، عادل عبدالعزيز ، محمد سليم .

وقال الكابتن طه بصرى مدرب الفريق ان برنامج المباريات السبع التى سيلعبها الفريق وضعت بالتدرج حيث ستبدأ بالانصار وتنتهى بأقوى فريق حتى تكون مهيئين لبقية مباريات الدورى وعن بداية التدريبات قال البصرى ستكون البداية يوم السبت القادم باذن الله

■ في بطولة المملكة للاندية ابطال المناطق :

الانطلاق يسعى للاطاحة بالوطني

عطاالله المرواني « تبوك » :

ضمن بطولة ابطال المناطق لكرة القدم لدرجة الشباب يتقابل عصر هذا اليوم على استاد المدينة الرياضية بتبوك بطل منطقة الجوف نادى الانطلاق وبطل منطقة تبوك النادى الوطني .

وستكون المباراة مهمة لكلا الفريقين حيث ان الفائز في لقاء اليوم سيقابل الفائز من الغربية « الاهلي » وبطل المدينة بتبوك . هذا ويحكم المباراة طاقم حكام من المدينة المنورة ويراقبها فنيا الحكم الدولي الاستاذ محمد المرزوق .

الوطني يدخل هذا اللقاء وكله امل في الفوز خاصة وانه يلعب على ارضه وبين جمهوره ويمتلك عناصر جيدة مثل حارس المرمى احمد ضاري واحمد يونس نجم الوسط وابراهيم عرفه واما نادي الانطلاق فانه يمتلك حراسة جيدة وخط دفاع صلب والفريقان يتقابلان لأول مرة في تصفيات هذه البطولة .

والمباراة ستكون حافلة بالاثارة والندية وبعد صافرة حكم المباراة النهائية سوف يتحدد البطل .

■ ماركو فان باستن :

موهبة الـ « ٩٠ » الذي سحب بساط الشهرة

على الرغم من تتويج فان باستن المرشح الذهبي للفوز بلقب احسن لاعب في مونديال ١٩٩٠ واللاعب الاسطورة.. والرجل المطلوب كما يقولون الا انه لازال يبدي تجاهله بما هو فيه من تفوق ويستقبل جوائزه التقديرية بتواضع شديد فقد حاز على لقب احسن لاعب باوروبا لعام ٨٩ في الاستفتاء الذي اجرته مجلة الفرانس فتبول الفرنسية.. ويستحق باستن هذا الفوز وهذا اللقب العظيم لاسيما بعد تربع باستن على قائمة هداف الدوري الايطالي يوم الاحد ٢١ يناير بعد ارتفاع رصيده الى ١٢ هدفا خلال ١٣ لقاء متقدما بذلك على مارادونا حتى في تسجيل عدد الاهداف وقد يتبادل باستن الكرة الفضية مع خوليت لبعض الاسباب الوجيهة فهذا النوع من الرجال يتمتع بالصرامة.

اما هداف فرنسا الاول جان بيير بابان ويطلها في نفس الوقت فسوف يعلق البرونزية بين صفي شرائط الفيديو التي يكتنزها بابان في خزائن حجرته وهذا بالتأكيد سيزيد من سعادته.

الافضل في هجوم العالم

يعد ماركو فان باستن افضل مهاجم في العالم يجيد رسم ابتسامة خفيفة الظل على وجهه للجمهور.. باستن يعرف انه الافضل منذ كان صغيرا بعد ان هيأ له والده حجرة صغيرة في منزلهم حيث تعلم باستن احترام الكرة وعرض ملابسه الرياضية واعلامه والصور والكؤوس داخل حجرته ثم اصبح بعد ذلك نجما واغلق بابه.

الف شخصية

يقال بان باستن بارد ومتحفظ ومحترس ويطلق عليه بانه بلا شخصية بينما الالاف تزين صورته هادىء كثير الحذر.. لقد ظل كثيرا تحت ظل مواطنه خوليت في فريقهما ميلان وتحت هيئته غير الطبيعية.. يقول باستن عن نفسه.. انا لست مثل خوليت.. فنحن لا ننتمي الى نفس الشخصية.. وهذا لا يضر بان بعض المشاكل قد غيرتني.. فلدي حساسيتي الخاصة.

مليء المشاعر

باستن حساس، عاطفي، يعنف ذلك الشاب الذي يبدو هزيلا ومنهدا بعد المباريات الصغيرة الذي يدخل للفراش بلباسه الرياضي وكرته.

اليوم وراء باستن ثقة ظاهرية لا يتخفى كطفل انطوائي متألم تحت جلده. هو نوعا ما مؤثر وغامض لا تبدو ثقته ومحبته الا كقطرات معدودة. هو نوع من النجوم الذي يرغب الناس في معرفته

شخصية نادرة

انها شخصية محبوبة مرموقة محترمة حيث يعزى ماركو فان باستن شعبيته الى التسلل في العمق الانساني الذي يحيطه ويغطيه. يتكلم قليلا فهو يصنع صورة ماعنه مسيطرا بشدة في فن اظهار مختلف عما يكونو .

باستن العبقري

وحقيقة فان باستن لا تعرف الاعلى الا على ارض الملعب فهنا يعبر عن نفسه بقوة وبدون اي رتوش مهاجما ولاعبا نشطا وعبقرية وموهبة ومكانة واشعاع.

لاعب غير عادي

ان موهبة بلاتيني او خوليت اوقوة شخصية مارادونا تبدو خارج حدود الاستاد صانعة منهم شخصيات غير عادية اما فان باستن فليس الا لاعبا غير عادي ذلك اللاعب ذو الـ ٢٥ عاما الذي يعلم كل شيء.

خليفة النجم الطائر

ذلك الوريث ليوهان كرويف تم تكليفه دائما للعب في اجاكس وميلان Ajax Milan وفي الفريق القومي الهولندي Pays - Bas.

لقد اوشكت عمليتان جراحيتان بالمسامير ان تكلفه كثيرا ولكنه يهاجم ويقول لدي ثقة كبيرة بنفسي.

في القمة.. وسيظل كذلك

انه اليوم في القمة اكثر من اي وقت اخر.. انه الافضل وسيبقى وقتا طويلا فذلك العام ١٩٨٩ هو عامه مثل الذي سبقه حيث كان يتساوى لديه الحصول على الكرة الذهبية للفرانس فتبول Ballon d'or de France Foiotball لذلك يحلم بتتويج اخر في يوليو المقبل في روما مع المنتخب البرتغالي ويقول باستن اريد ان اكسب الكل وكل مايوجد للكسب.

بطل التسعينات

هذا هو المرشح الذهبي للفوز ببطل التسعينات امتدادا لنجوميته في اواخر الثمانينات انه مثل الكرزة على الجاتوه Une Cerise sur ton Gateau سوف يبتسم قطعا ثم سيتحدث في اشياء اخرى مختلفة؟ لا ليس حقيقيا. اما مشاعر فان باستن فانه يحتفظ بها لنفسه. انه أغلى لاعب بالعالم في اوائل التسعينات تجديد عقده لثلاث سنوات اخرى بلغت ١٩،٨ مليون دولار وهو رقم قياسي جديد يستحقه بطل التسعينات.


باستن « كرزة على جاتوه »


باستن الى اليمين يتفنن في التسجيل


● اللاعب الاول في عالم التنس والثالث يتصافحان في النهاية الحزينة لادبرغ الذي اصيب .
(صورة خاصة لعكاظ بالتعاون مع ا . ف . ب)

● مدرب ادبرغ سنو ربر « الى اليسار » يضع يده على معدة لاعبه للاطلاع على مدى امكانية مواصلة لعبه .
(صورة خاصة لعكاظ بالتعاون مع ا . ب)

● ادبرغ يتلوى الما « عندما تقلصت عضلات معدته » .
(صورة خاصة لعكاظ بالتعاون مع ا . ب)

● ليندل يحمل كاس البطولة التي حققها بطريقة غير طبيعية على حد قوله .
(صورة خاصة لعكاظ بالتعاون مع ا ف . ب)

عضلات ادبرغ افقدته البطولة

إحتفظ التشيكي ايفان ليندل المصنف الاول في العالم ببطولة أستراليا المفتوحة لكرة المضرب اثر انسحاب خصمه السويدي ستيفان ادبرغ المصنف الثالث في الجموعة الثالثة في المباراة النهائية التي اقيمت في وقت مبكر من صباح امس الاحد بالتوقيت المحلي وذلك لاصابته بتقلص في احدى عضلات معدته .

وقد حصل ليندل على (٢٠٠) الف دولار لفوزه بالبطولة وعلى كأس ذهبي بينما لم يتمكن ادبرغ الذي فاز ببطولة استراليا مرتين الاولى عام (١٩٨٥) والثانية عام (١٩٨٧) من حضور حفل توزيع الجوائز نظرا لمضاعفة اصابته وقد نال ادبرغ مبلغ (١٠٠) الف دولار .

ويعد هذا العام على التوالي الذي تجبر فيه الاصابة إدبرغ الى الانسحاب من الملعب ففي العام الماضي اجبرته الام في الظهر الى الانسحاب من دور الثمانية .

وقبل الاصابة يوم امس تقدم ادبرغ بالمجموعة الاولى (٦/٤) وليندل بالمجموعة الثانية (٧/٦) ثم تقدم الاخير (٥/٢) في المجموعة الثالثة لكن اصابة ادبرغ حرمته من مواصلة هذه المجموعة .

وقد بدأ ادبرغ يعاني من اوجاع في عضلات معدته في المجموعة الثانية فعولج بالثلج والتدليك في مكان الاصابة عند ما كان متقدما بثلاثة اشواط مقابل شوطين .. ثم عولج اكثر من مرة خلال الاشواط التالية الا انه انسحب من المجموعة الثالثة بعد ان عجز من ارسال ضربات الارسال .

وهذه هي المرة الاولى في تاريخ البطولة الاسترالية منذ (٨٥) عاما التي ينسحب فيها لاعب من المباراة النهائية ...

وقد إعترف ادبرغ بانه شعر بالاصابة منذ مباراته امام مواطنه ماتس ويلاندر في الدور النصف نهائي وأنه انسحب امام ليندل لكي لا تتضاعف إصابته .

وقبل ان يغادر ادبرغ الملعب قدم عرضا جيدا وتمكن من الثبات امام ليندل لكنه خسر في المجموعة الثانية « بعد ان تقدم بالمجموعة الاولى » ثم خسر في الشوط الثالث « تاي بريك » بثلاث نقاط مقابل سبع .

علما بان ادبرغ الذي توج بطلا للبطولة الاسترالية عامي (٨٥ و ١٩٨٧) اصيب في عضلات الظهر في ربع نهائي بطولة استراليا عام (١٩٨٩) خلال مباراته مع بات سماش الاسترالي ومع ذلك اكمل المباراة وفاز بها لكنة انسحب من الدور نصف النهائي ولم يقابل خصمه النمساوي توماس موستر .

علما بان البطولة قد شهدت احداثا مؤسفة وحزينة في نفس الوقت فقد اضطرت النجمة الارجنتينية غابر ييلا سابا تيني المصنفة الثانية في العالم الى ترك الملعب عندما اصيبت في كاحل القدم كذلك استبعاد المصنف الرابع جون ماكنرو لسوء سلوكه .

وقد اعترف ليندل يوم امس بعد انسحاب ادبرغ بان الطريق التي فاز بها لا تسر احدا وانه كان يتمنى لو سجل انتصاره بطريقة طبيعية لكنه قال :

« الفوز هو فوز وبعد خمس سنوات او عشر لن يذكر احد الطريقة التي فاز بها . لم افاجأ باصابة ادبرغ لأن مثل هذه الاصابات امر عادي في الملاعب لكنني فوجئت باكماله المباراة حتى المجموعة الثالثة » .

وبذلك رفع ليندل عدد انتصاراته في البطولات السنوية الاربع الكبرى الى ثمانية .

بطولة فلا شينغ ميدو الامريكية اعوام (٨٥ ، ٨٧ ، ٨٩) بطولة رولان غاروس الفرنسية اعوام (٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧) بطولة استراليا عامي (٨٩ ، ٩٠) وان لم يتمكن حتى اليوم من احراز بطولة ويمبلدون الشهيرة التي تعد اكبر بطولة في عالم التنس .


تايسون بطل العالم في ملاكمة الوزن الثقيل يوقع على خلف فانلة احد لاعبي اليابان المعوقين للاشبال في كرة السلة يوم امس
(صورة خاصة لعكاظ بالتعاون مع ا . ف . ب)

اعداد
هاني بوقري

غراف تحمل كاس الذهب الذى حصلت عليه يوم امس الاول في بهجة يوم التتويج البطولي . صورة خاصة لـ عكاظ بالتعاون مع ا ب .

● مع مطلع التسعينات :

شتيفي غراف.. تحصد كأس ذهب ملبورن

● حققت لاعبة التنس الاولى على مستوى العالم يوم امس الاول اللاعبة شتيفي غراف الالمانية الغربية اول بطولة لها من بطولات الجائزة الكبرى خلال اوائل العام الجديد في العقد الجديد عقد التسعينات. بعد ان تفوقت على منافستها اللاعبة الامريكية مارى جوفيرنا نديز ٣/٦ و ٤/٦ يوم امس الاول لتحصل على بطولة استراليا المفتوحة للتنس للمرة الثالثة على التوالي وتعترف غراف بعد ذلك بانها تشعر بالارتياح الشديد لانتهاء البطولة لصالحها.

وقالت غراف ذات العشرين ربيعا بعد ثلاثين دقيقة من مغادرتها للعب مركز فيلندرز حيث سجلت الانتصار رقم ٤٨ لها على التوالي في مجموع المباريات النهائية التي خاضتها على التوالي مسجلة بذلك رقما قياسيا و هذا الشأن حيث تقول: هاقد انتهت هذه البطولة الان بالفعل.

وبالرغم من فوز ملكه التنس الحالية غراف الا ان مستواها انخفض في هذه البطولة وقالت انها كانت تستعد لخوض مباراة حامية الوطيس مع الامريكية ماري فيرنانديز وذلك بعد ان تمكنت هذه اللاعبة ذات الثمانية عشرة ربيعا والتي لاول مرة تلعب في المباراة النهائية لاحدى بطولات الجائزة الكبرى تمكنت من التقدم على غراف ٤ - ١ في المجموعة الثانية غير ان غراف تمكنت من استعادة قواها لتفوز بتاسع بطولة لها من بطولات الجائزة الكبرى

ولقد حظيت غراف باكبر كم من التشجيع في اعقاب انتهاء المباراة التي استمرت ٨٠ دقيقة وقد وجهت غراف حديثها للجماهير التي بلغ عددها ١٦ الف متفرج قائلة انني امل ان تقام الالعاب الاولمبية لديكم هنا وتقصد في استراليا وكان من بين الحاضرين رئيس اللجنة الاولمبية الدولية المستر خوان انطونيو سمارانش الذى قدم الى ملبورن ليبحث مع المسئولين الاستراليين الطلب الذى تقدمت به هذه المدينة لاستضافة دورة الالعاب الاولمبية الصيفية التى ستقام في عام ١٩٩٦ بعد اولمبياد برشلونة ١٩٩٢م

اليوم.. لقاء القمة المصري بين الاهلي والزمالك

مكتب عكاظ ـ القاهرة.

عندما تشير الساعة الثالثة الا ربعا بعد ظهر اليوم الاثنين بتوقيت القاهرة يطلق الحكم الدولي الفرنسي صافرته ايذانا ببدء لقاء القمة بين قطبي الكرة المصرية الاهلي والزمالك في لقائهما الذى تترقبه جماهير الكرة ويحظى باهتمام محبي كرة القدم في مصر والدول العربية.

ولقاء اليوم يعد اخر اللقاءات في الدوري العام المصري الذي سيتوقف بعدها استعدادا لمشاركة المنتخب الاولمبي في نهائيات كأس الامم الافريقية التي ستقام بالجزائر في شهر مارس القادم واستعدادا لمشاركة المنتخب المصري لنهائيات كأس العالم ومباراة اليوم هي صراع بين الكرة البرازيلية المتمثلة في كارلوس مدرب الزمالك والكرة المصرية المتمثلة في السايس مدرب الاهلي حيث يأمل كلا المدربين في تحقيق الفوز بهذه المباراة للحفاظ على ماء الوجه والاهلي يدخل المباراة وهو على قمة الدوري برصيد ٣٠ نقطة وله مباراة مؤجلة مع الاسماعيلي تحدد لها يوم الجمعة القادم اما الزمالك فله ٢٩ نقطة ويأمل في الفوز بالمباراة للحاق بالاهلي وحتى يظل التنافس قائما بين الناديين

بعد الفوز والخسارة :

هل تكون الخطوة الثالثة بعثرة للشباك الدانمركية ؟

أحمد صالح ـ الدمام :

الخطوة الثالثة لمنتخبنا تنطلق عصر اليوم كآخر لقاء تجريبي يجريه المنتخب بعد فوزه في اللقاء الاول على أوب أوديس الدانماركي بـ ٢ / ١ وخسارته في اللقاء الثاني امام « ليل » الفرنسي بهدف دون مقابل .. وستكون الخطوة الثالثة عصر اليوم امام « اوب اوديس » كثاني لقاء يجمع المنتخب الوطني « بأوب أودنيس » الدانماركي .

خلال المباراتين السابقتين عمد كارلوس البرتو للعب بتشكيلتين ضمتا اغلب لاعبي المنتخب نظرا لبحثه الدائم « حتى الآن » للوقوف على المستوى العام للاعبين ومدى جاهزية افراد المنتخب للمشاركة .. وهاتان التجربتان السابقتان اعطتا انطباعا كاملا لخطوط منتخبنا ومدى الانسجام والتجاوب لبعض اللاعبين الذين يشاركون للوهلة الاولى .. وقد تكون تشكيلة منتخبنا اليوم هي التشكيلة الاساسية التي سيثبت عليها كارلوس والذي يتوقع فيها كارلوس بأنه بهذه التشكيلة سيجعل المنتخب يكسب . وقد تحول الاصابة عن مشاركة نجوم من المنتخب قد يحتاجهم كارلوس وفي مقدمتهم فهد الهريفي ومحمد عبدالجواد ومتى ما سمحت أو تلاشت هذه الاصابة فإن حاجة كارلوس ستعطيهم امل المشاركة . منتخبنا خسر امام « ليل الفرنسي » في لقاءه الاخير وبغض النظر ايضا عن النتيجة الا ان طريقة احراز هدف الفوز الفرنسي قد تجعل خط الدفاع يتحمل ذلك الخطأ وهذا يعني ان خط الدفاع حتى الآن ومن خلال المشاركتين السابقتين ان هناك شيئا ما في هذا الخط وقد تكون حاجة هذا الخط الى تجانس وسد الثغرات هي احوج ما يحتاجه هذا الخط حيث ظهرت حاجة هذا الخط الى هذين العاملين .. على الرغم من قوة خط دفاع منتخبنا فيما اذا قيس المستوى بالمجهود الفردي .. اما بقية خطوط منتخبنا تظل قوية ومتجانسة نوعا ما .. وقد تكون خطة كارلوس في لقاء اليوم اكثر قوة منها في المباراتين الاولى والثانية لاسيما وان اللقاء الثالث اليوم قد توفر لدى كارلوس المعلومات الكاملة عن قوة المنافس والذي استطاع منتخبنا اجتيازه في اللقاء الاول .. عموما اللقاء من جانب منتخبنا قد يكون افضل في مستوى الاداء الذي يتوقع ان يكون مرتفعا في التجربة الاخيرة له اليوم يتوقع ان يمثل منتخبنا في هذا اللقاء كل من عبدالله الدعيع ، صالح النعيمة ، احمد جميل ، عبدالله صالح ، حسين الحبشي ، فهد المصيبيح ، صالح المطلق ، عمر باخشوين ، ماجد عبدالله ، يوسف الثنيان ، سامي الجابر .

أوب أودنيس الدانماركي

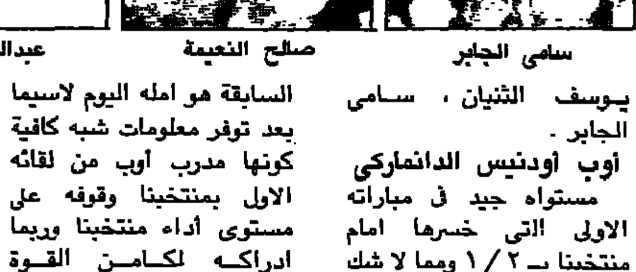
مستواه جيد في مباراته الاولى التي خسرها امام منتخبنا بـ ٢ / ١ ومما لا شك فيه ان تعويض الهزيمة السابقة هو امله اليوم لاسيما بعد توفر معلومات شبه كافية كونها مدرب أوب من لقائه الاول بمنتخبنا وقوفه على مستوى أداء منتخبنا وربما ادراكه لكامن القوة والضعف .. وبالتالي فإن مهمة منتخبنا اليوم ستكون قوية نوعا ما وليست صعبة وسيكون « التكتيك » الفني هو الفيصل في اللقاء بالاضافة الى روح ومستوى اداء الفريقين وربما تكون تلك الهزيمة التي تلقاها « أوب أودنيس » بمثابة دافع قوي للفريقين لتقديم مباراة قوية ومثيرة كما هو متوقع .. وبالتالي تكون بمثابة محك قوي لمستوى اداء منتخبنا الذي يختتم مبارياته التجريبية بهذا اللقاء .







سامي الجابر — صالح النعيمة — عبدالله صالح — عمر باخشوين — ماجد عبدالله



الهريفي .. لماذا لايشارك المنتخب ؟

احمد صالح ـ الدمام :

يتساءل الكثيرون عن سبب عدم مشاركة لاعب المنتخب ونجمه المتألق فهد الهريفي في مباريات المنتخب التجريبية ويسؤالنا له اجاب انني مصاب واصابتي عبارة عن تمزق في رباط الركبة اليمنى حدثت في مباراتنا امام الاتحاد في الدور الثاني حيث منحني طبيب المنتخب فترة راحة حتى دورة مالطا .. وانا الان اخضع لعلاج مكثف يمتد الى اربع فترات في اليوم وأشعر بتحسن كبير حيث اصبحت امارس الجري حول المضمار لاكتساب اللياقة .. وان شاء الله ـ اشارك في دورة مالطا والخليج .

وعن دورة الخليج قال موسيقار الوسط نتمنى ان نعوضها بخروجنا في تصفيات كأس العالم والجمهور يعرف مدى اهمية دورة الخليج وسنحاول كسر الحاجز الذي وقف بيننا وبين تحقيق كأس الخليج ونعلن قدومنا لحصد الكأس فكل شيء مهيأ والامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لم يدخر جهدا في تهيئة كل السبل لاراحة اللاعبين ومن خلفه الجهاز الفني والاداري .. وعن اللاعبين الذين التحقوا حديثا بالمنتخب قال الهريفي بأنهم يستحقون هذا الاختيار الذي جاء بعد دراسة متأنية من الجهاز الفني للمنتخب .

فهد الهريفي

اليوم انعقاد الدورة العادية للجنة الفنية للاتحاد العربي للالعاب الرياضية

واس ـ تونس :

تعقد اللجنة الفنية التابعة للاتحاد العربي للالعاب الرياضية دورتها العادية من ٢٩ الى ٣١ يناير الجاري بتونس برئاسة بشير الطرابلسي عضو اللجنة الاولمبية الدولية .

وسيتم خلال هذه الدورة التي يشرف على افتتاحها الدكتور حمودة بن سلامة وزير الشباب والطفولة التونسي بحث عدد من المواضيع المتعلقة بالانشطة الرياضية العربية وخاصة برنامج نشاط الاتحاد العربي بالنسبة للسنة الحالية والذي يتضمن اقامة عدد من اللقاءات والندوات والاجتماعات منها بالخصوص اجتماع لجنة البحوث وندوة تعريب مصطلحات العلوم الرياضية واجتماع اللجنة القانونية وملتقى الاعلاميين الرياضيين العرب وانعقاد الجلسة العامة للاتحاد العربي للطب الرياضي كما ستبحث اللجنة الفنية مواضيع تتعلق بلائحة الالعاب الرياضية العربية ووضع بعض الاعتمادات الرياضية العربية النوعية وكذلك جملة من المسائل المتعلقة بالتعاون بين الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ومجلس وزراء الشباب والرياضة العرب .

جهود لمشاركة فلسطين لدورة الالعاب الاسيوية الشتوية

ذكر بيان للمجلس الاولمبي الاسيوي ان هناك مساعي جادة تبذل لمشاركة التنظيمات الفلسطينية في دورة الالعاب الاسيوية الشتوية الثانية التي ستقام في مدينة سابورو اليابانية في الفترة من ١٩ الى ٢٤ مارس المقبل .

وأضاف البيان الذي بثته وكالة الانباء الكويتية ان الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي قد اجرى اتصالات بهذا الشأن مع اللجنة المنظمة العليا لهذه الدورة للموافقة ومع الاتحاد الدولي للتزلج السريع للاعتراف بالاتحاد الفلسطيني المؤقت لهذه اللعبة حتى يتم تغطية كافة المتطلبات الادارية والقانونية لمشاركة الشباب الفلسطيني في اول دورة اسيوية تقام تحت مظلة المجلس الاولمبي الاسيوي .

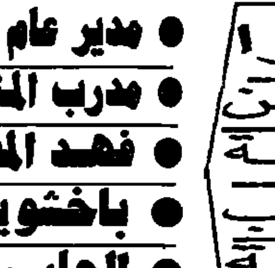
وأشار البيان ان رئيس المجلس يبذل مساعي مماثلة لمشاركة الشباب الفلسطيني في دورة الالعاب الآسيوية الحادية عشرة التي تقام في بكين في الخريف المقبل .

حياتو يجتمع مع الدكتور عبدالاحد

واس ـ القاهرة .

اجتمع رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر الدكتور عبدالاحد جمال الدين مع رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم السيد عيسى حياتو الذي يزور مصر حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث مشاركة مصر في بطولة الامم الافريقية التي ستقام في الجزائر في شهر مارس القادم .

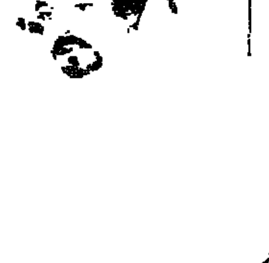


قالوا عن تجربة المنتخب الثانية

● مدير عام المنتخبات : مرتاحون لبرنامج الاعداد .. ونجاحه مرهون بمساندة جماهيره
● مدرب المنتخب : لم اتوصل الى التشكيلة الاساسية حتى الان .. وامام « ليل » كنا الافضل
● فهد المصيبيح : المباراة تجريبية .. وهدف كارلوس تحقق
● باخشوين : نتمنى ان تتحقق الاستفادة من هذه التجارب
● الجاسر : اتطلع لمستوى افضل .. واتمنى ان اخطى بثقة الجهاز الفني

عبدالله الشمراني ـ احمد صالح ـ الدمام :

ابدى الاستاذ علي داود مدير عام المنتخبات الوطنية ارتياحه التام للانسجام الذي ظهر على صفوف صقورنا الخضر من خلال معسكرهم في مرحلته الاولى واكد من خلال حديثه الذي اعقب مباراة المنتخب الثانية امام فريق ليل الفرنسي .. ان المستوى العام للمنتخب يبشر بالخير .. وانه يسير وفق معايير معينه .. ويتفق مع البرنامج الذي اعد له ..

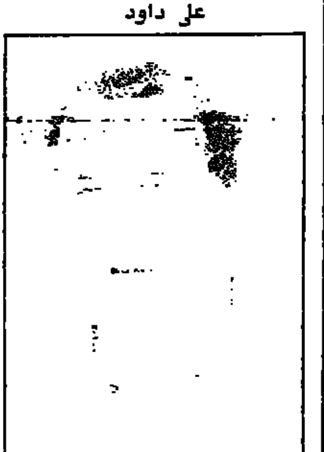


علي داود

وحول التشكيل النهائي للمنتخب اوضح ابوخالد : ان هذا يعود لنظرة المدير الفني كارلوس البرتو .. حيث هو الذي يقرر التشكيل لان دورنا يقف دون ذلك لكون الامور الفنية خاصة بالفنيين حيث هم الذين يقررون من يشارك .. ومن ينتظر .. اما عن موعد التشكيل النهائي فسيكون بعد دورة مالطا مباشرة .. حيث سنعود من هناك ونحن لم يتبق لنا عن انطلاق دورة الخليج الا مدة قصيرة فمن هنا سنعمد على تقديم الاسماء المقرره او المطلوبه منا في المشاركة .

دعوة وطنية لجماهيرنا الوفية

ومن ناحية اخرى اثنى مدير عام المنتخبات على الحضور الجماهيري الذي وقف وساند صقورنا الخضر سواء بالحضور في تدريباته او من جاء وساندة في لقاءاته الودية ودعى الداود الجميع لمساندة المنتخب وزرع الثقة في نفوس لاعبيه خاصة وهو قادم الى بطولة مهمة وتتطلب الالتحام والتعاضد بين الجماهير الوفيه والصقور الخضر . الذين يسعون لهدف غال ومطلب وطني وطالما شعرنا بما يحملونه بين حنايا ضلوعهم من حرص عن حسن التمثيل فإنه يجدر بجماهيرهم بذل اقصى مايمتلكونه من مساندة ودعم شعوريا وعمليا وهذا سيحقق من خلال حضورهم المكثف وتشجيعهم المستمر . ولعل لقاء الغد امام اوب ادونيس كفيل باثبات مالمثل الوطن من حب من خلال الحضور والمساندة .



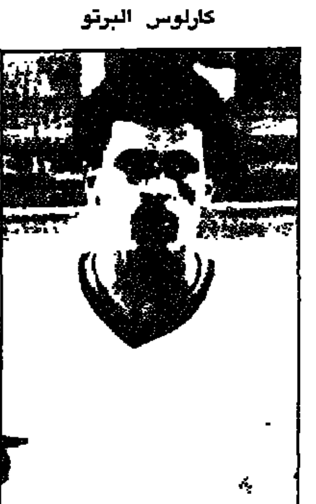
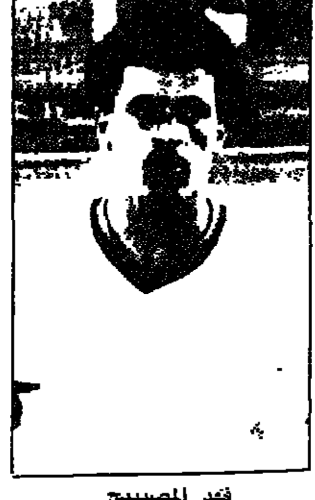
كارلوس البرتو

راض عن المنتخب

وتحدث مدرب منتخبنا الوطني كارلوس البرتو عن تجربة الفريق الثانية امام ليل الفرنسي حيث قال ارجو ان لاتقولوا « هاردلك » لانني راض تماما عن مستوى المنتخب فقد .. واجهت بعض الصعوبات في التشكيلة بسبب اصابات بعض اللاعبين فهناك سعدون حمود ومحمد عبدالجواد وفهد الهريفي وخالد التيماوي لم يستطيعوا المشاركة وفعلا اقول بانه ليس الفريق المفترض ان يلعب المباراة لكن الاصابات هي التي حتمت علينا هذه التشكيلة .. وبرغم ذلك فقد تجاوب اللاعبون تجاوبا كاملا وبصراحة لم اكن انتظر منهم هذا المستوى فقد لعبوا بمستوى افضل بكثير مما كنت اتوقعه رغم انهم واجهوا فريقاً يتمتع بمستوى جيد وحققوا هدفا من فرصة واحدة وانتهم ونحن ضغطنا عليهم كثيرا في الشوط الثاني وضاعت لنا اكثر من فرصة .

لم اصل بعد للتشكيلة النهائية وذلك يتوقف على مدى جاهزية اللاعبين المصابين وحسب مايأتيني من تقارير من طبيب المنتخب استطيع على ضوئها تحديد التشكيلة النهائية لااستطيع المقارنة بين الفريق الدنماركي والفرنسي لكن من الناحية الفنية اعتقد ان الفريق الفرنسي افضل فهو يلعب الكرة الارضية السهلة وتنقلاتهم سريعة ومهاراتهم افضل .

لقاؤنا مع الفريق الدنماركي في التجربة الاخيرة سيكون صعبا لانهم خسروا لقاءهم الاول وسيحاولون التعويض فهم يستعدون للدفوى وهذا ... يأتي في صالحنا لاننا في حاجة لمباريات قوية .

فهد المصيبيح

الجميع ادوا دورهم

كما كان لنا هذا اللقاء الخاطف مع نجم الوسط اللاعب فهد المصيبيح الذي ابدى رايه عن المباراة بقوله ان اي مباراة تجريبية الغرض منها اشراك اكبر عدد من اللاعبين لتجربتهم .. وهذا ماعمد اليه المدرب حتى يستوعب اللاعبون ـ وخاصة الذين يشاركون لاول مرة الطريقة التي يلعب بها الفريق ولاشك ان المدرب له طريقة معينة يريد ان يتعود عليها اللاعبون .

والمباراة كبداية تعتبر جيدة ورغم الخسارة استطيع القول بأن كل لاعب ادى ماهو مطلوب منه واتمنى التوفيق للمنتخب في مشاركاته القادمة .

نطمح الى المزيد من جماهيرنا

شعور طيب ذلك الحضور من جماهيرنا الحبيبة في اللقاءين السابقين ورغم ذلك نطمح الى المزيد مع العمل على المواظبة بمساندتنا لاننا في امس الحاجة لهم .. هذا مابدأ به النجم عمر باخشوين .. الذي قال : نعم لعبنا مباراتين وقدمنا خلالهما مالدينا .. ولكون هذا يعد تجاوباً فنتمنى ان نوفق فيما .. قدم وتكون الفائدة اكثر في القادم من التجارب قبل الدخول في البطولة الخليجية .

سامي : نتطلع للافضل

سامي الجابر نجم واعد وله مستقبل مشرق بحول الله يقول سامي . لازلنا في بداية مشوار التجارب ولاشك اننا استفدنا من معسكرنا هذا الذي خيمت فيه الاصابات على العديد من زملائي .. وقد شفي بعضهم والبعض الآخر في الطريق ان شاء الله . وطبيب المنتخب يبذل اقصى مايمتلكه من خبرة وجهد في سبيل سرعة شفاء هذه الاصابات وعن مدى رضاه عن مستواه في اللقاءين السابقين قال سامي . لازلت اتطلع لمستوى افضل .. ورغم ذلك فمستواي يقدره المدرب القدير كارلوس والجهازان الاداري والفني .

اربع مباريات اعدادية لمنتخب الناشئين

يخوض منتخبنا للناشئين في كرة اليد عددا من المباريات الودية وذلك على صالة استاد مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشرائع في مكة المكرمة . وذلك بدءا من اليوم

● الاحد ٧/٢ .. منتخب الناشئين مع الدرع من الدوادمي ٦٫٣٠

● الاثنين ٧/٣ .. منتخب الناشئين مع الوحدة من مكة المكرمة ٦٫٣٠

● الثلاثاء ٧/٤ .. منتخب الناشئين مع حراء من مكة المكرمة ٦٫٣٠

● الاربعاء ٧/٥ .. منتخب الناشئين مع الدرع من الدوادمي ٩ صباحا

فاتورة المستشفى تهدد الاب

بعد ان امضى فترة داخل السجن لتراكم الديون عليه.. وبعد ان تأكد من افلاسه انطلق بحثاً عن لقمة عيش جديدة.. وبدأ في البحث عن مصدر آمن لهذه اللقمة.. فسافر لاحد الاقطار الافريقية المتاجرة في المواشي وبعد مضي فترة زمنية عاد الى بلده والى اولاده الذين طال انتظارهم له.

عاد محملاً بفيروس مرض خبيث مما جعله يبدو نلحلا معطل الرئة والكلية والكبد.. هذا الفيروس هوفيروس الملاريا.. الذي جعل دمه بمرور الزمن يتجلط في الشعيرات التي يتنفس منها.

ومنذ فترة قصيرة سقط مريضاً.. ونقل الى المستشفى وعاش اهله منذ ساعتها وحتى الآن لحظات محزنة وتعيسة منتظرين ان يمن الله عليه بالشفاء الا انه وحتى كتابة هذه السطور والرجل يصارع الموت لاسيما وان فاتورة الاطباء تزداد ارتفاعا وهذا الارتفاع جعل الخوف يبلغ اقصاه لدى اسرة هذا المصاب لانه عائلهم الوحيد والذي لولا قدر الله ومات لن يستطيعوا تسديد هذه الفاتورة الباهظة والمكلفة الرجل حتى الآن يعيش بتنفس صناعي والاسرة المفجوعة تعيش مأساتين الاولى الحزن على عائلها والثانية الفاتورة الباهظة..

نحن معك عاشت مأساة هذه الاسرة وتطرحها لثقتها بان النفوس الكبيرة ستبادر الى اسعاف هذه الاسرة ومؤازرتها.

■ العريس اشترط مناصفة التكاليف :

العروس اليتيمة تدعوكم لحفل زفافها!

● الفرح قد يرتبط أحياناً بالمعاناة أو ربما يكون عبئاً ثقيلاً في نفس الوقت !!

تلك ماحدث للسيدة (س. ش من جدة .. هذه السيدة أم لستة أبناء ، ثلاثة ذكور وثلاث بنات وهي المسئولة الوحيدة عن تربيتهم والقيام بشئونهم بعد وفاة والدهم ، دخلها الذي تستند عليه في تلك المهمة معونة سنوية تتقاضاها من الضمان الاجتماعي وبعض مساعدات لاهل الخير الذين لازالت الحياة تشهد المزيد منهم .

أما سبب ارتباط فرصتها التي تستطيع مداراتها بالعبء الثقيل الذي تشعر به على كاهلها ... فلأن موعد زواج ابنتها قد اقترب ، وهي التي طالما تمنت ان ترى ذلك اليوم وتسعد به .. وتقول : لكن التفكير في تكاليف الزواج ومتطلباته يشغل بالي تماماً ويحرمني لذة الاستمتاع بهذه الفرحة التي حلمت بها كثيراً.. اذ كان الاتفاق بيننا وبين أهل « العريس » أن تكون التكاليف مناصفة بين الطرفين .. وفي مثل هذه الظروف لا أعرف كيف أتدبر الأمر خاصة وأن هناك مراسيم اجتماعية في مناسبات الزواج من الصعب جدا تجاهلها وذلك رغما عنا .. انه السائد المفروض .

وتضيف بعبارات يمتزج فيها الفرح بالحزن والاشفاق : انها ابنتي الكبرى وأول فرحتي ولا اود ان أطيل اكثر مما قلت أو ذكرت . وانا اتمنى مساعدتي بما يمكن ان يخفف من هذا العبء الثقيل الذي اتحمله بمفردي .

●● « نحن معك » استطاعت ان توفر فستان فرح جميل لهذه العروس تزدان فيه في ليلة زفافها .. هذا الفستان تبرع به فاعل خير هو وزوجته رغبتهما في ان يستقر الفرح الذي عايشاه في عيون الآخرين . كما رحبت مديرة مشغل المها للسيدات بجدة واستعدت بعمل مستلزمات تجميل العروس في ليلة زفافها .. ويبقى قصر الافراح بمكة المكرمة مفتوحا امام مساهمات اصحاب قصور الافراح بمكة ..

تشوه أسنانه يعزله اجتماعيا !

● القارىء م. ع. م. العمودي ـ من مكة المكرمة .. بعث الى الصفحة برسالة ضمنها مشكلته التي يعاني منها منذ عدة اعوام والمتمثلة في تشوه باسنان الفكين العلوي والسفلي .

ويقول : انني لازلت طالباً ، ولي كثير من الزملاء والأصدقاء ولكنني اتحاشى الاختلاط الكثير بهم واصبحت شبه منعزل او انطوائي بسبب هذه المشكلة التي تثير حساسيتي النفسية وتحرجني من مقابلة الآخرين والاختلاط بهم .

وقد عرضت نفسي على طبيب مختص بغية العلاج والتغلب على هذه المشكلة التي اتصور ان اثارها النفسية ستكون سيئة بالنسبة لمستقبلي وعلاقاتي الاجتماعية . وبعد اجراء الكشف اللازم اخبرني الطبيب ان العلاج يتطلب تكاليف لا استطيع تحملها باي حال من الاحوال . لذلك رجائي مساعدتي في بحث موضوعي وعلاجي في مستشفى النور التخصصي بمكة المكرمة حيث تتوفر فيه امكانات طبية حديثة ومتقدمة .

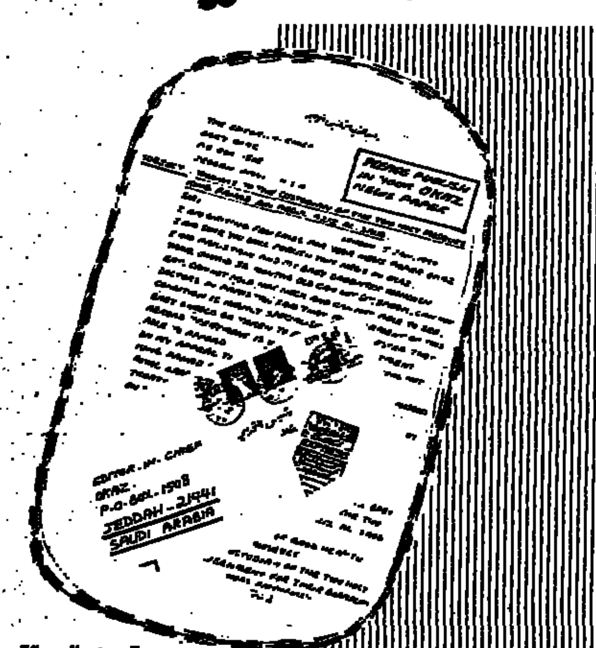
●● الدكتور كامل اسعد كتوعة مدير مستشفى النور التخصصي بمكة المكرمة رحب بمراجعتك للمستشفى والكشف عليك ومن ثم مساعدتك للعلاج .

وقد جاءت هذه الاستجابة الكريمة ضمن تعاون وتجاوب المستشفى وضمن الخدمات الطبية والعلاجية التي تقدمها مستشفيات وزارة الصحة في سبيل صحة المواطن .

نرجو الاتصال بنا للتنسيق حول موضوع احالتك للمستشفى آملين ان يمتعك الله بالصحة والعافية .

خادم الحرمين أنقذ إبنتي « مهادش » من الموت

● من لندن وصلتنا رسالة القارىء السيد طارق جاويد .. اعرب فيها عن شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لشموله ابنته التي لم تتجاوز من عمرها ٣٢ شهرا برعايته الابوية الكريمة واهتمامه ـ حفظه الله ـ بشئون المسلمين في كل مكان .


صورة من الرسالة

. طفلته الصغيرة وهي مهادش طارق جاويد البالغة من العمر ٣٢ شهراً كانت تعاني من مرض لاتستطيع معه الجلوس أو القدرة على التحدث أو الأكل أو الرؤية ولا حتى حمل رقبتها .. وأفاد في رسالته ان الاطباء في باكستان أخبروه ان علاج مثل هذه الحالة يحتاج الى مستوى طبي رفيع ومتخصص واقترحوا ان تعالج في الخارج في احدى المراكز الطبية والعلاجية المتقدمة جداً . ولكن التكاليف كانت باهظة ـ والحديث بلسانه ـ بالنسبة لي مقارنة بدخلي وامكانات المادية الضئيلة .. وبعد حيرة وتفكير طويل اهتديت الى توجيه نداء انساني من اجل المساعدة في هذه الظروف .

وكان التجاوب الكريم اكبر من الامل الذي كنت انشده واتطلع اليه . حيث اصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أمره الملكي الكريم في العام الماضي ١٤٠٩هـ بعلاج طفلتي بلندن وتكفل ـ حفظه الله ـ بتكاليف العلاج .

وبالفعل وصلنا الى لندن من اجل علاج الطفلة « مهادش » في اكتوبر ١٩٨٩م وعرضت على اكبر الاطباء المتخصصين هناك الذين تولوا على الفور اجراء الفحوصات الطبية اللازمة ونصحوا كذلك بمواصلة علاجها طبيعياً لتتحسن حالتها والحمد لله على ما وصلنا اليه من نتائج طيبة .

وفي ختام رسالته أشار بقوله « اننا الآن في طريق العودة الى باكستان وانني اذ ارفع اسمى آيات الشكر والعرفان والامتنان إلى مقام خادم الحرمين الشريفين على هذه المكرمة واللفتة الانسانية الكريمة والرائعة التي تركت أعظم الأثر في نفوسنا فانني ابتهل الى الله عزوجل أن يحفظه ذخراً للاسلام والمسلمين ويؤيده بنصره وعزه واننا لنرفع أكف الدعاء الى الله العلي القدير بذلك .

ألف ريال شهرياً.. لزوجة المدمن!

● الساعون الى الخير والفعل الانساني يظلون دائماً حريصين كل الحرص على تلمس معاناة الآخرين واحتياجاتهم ومشاركتهم في مثل هذه الظروف القاسية التي يمرون بها بشكل او بآخر .. بل انهم لايكتفون بذلك وإنما يحرصون كذلك على المبادرة من تلقاء انفسهم لتجسيد اروع صور الترابط الاجتماعي الذي يتميز به مجتمعنا عن كثير من المجتمعات .

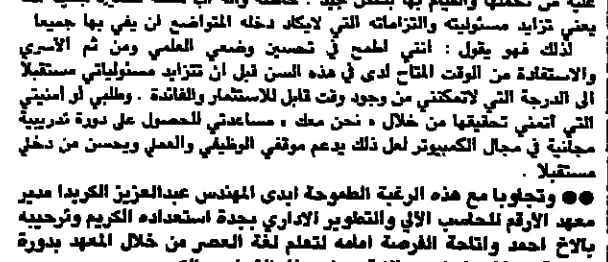
ذلك ما ترجمته الى فعل ملموس ، مبادرة أحد ابناء هذا الوطن النبلاء الذي يحرص دائما على عدم الاشارة الى اسمه في مثل هذه المواقف الانسانية النبيلة لايمانه وقناعته الاكيدتين أن مبادراته تلك انما تنطلق من دوافعه الانسانية الخالصة من اي أهداف او اعتبارات اخرى .. واكتفي ـ ان كان لابد من ذلك ـ الاشارة اليه بـ « فاعل خير » .

هذا « الانسان الخير » كان قد اطلع من خلال قراءته لصحيفته عكاظ معاناة السيدة (ع.م من مكة المكرمة) واسرتها التي تعرضت لظروف قاسية بعد انزلاق قدم عائلها الى طريق الهلاك والدمار (المخدرات) ودخوله السجن .. فاصبحت هذه الأسرة في مواجهة حقيقية مع الضياع الذي خلفه لها عائلها بسبب تصرفاته اللامسئولة وانزلاقه في درب المخدرات .

قلبه الرحيم واحساسه المرهف ومشاعره الفياضة بالانسانية جعلته يتفاعل مع مشكلة هذه الاسرة التي نشرت بتاريخ ١٤١٠/٦/٥هـ ويبادر بالاتصال بصفحة « نحن معك » يعرب عن رغبته واستعداده الكريم لمساعدة هذه الاسرة بمخصص شهري قدره ألف ريال . وقد عهد مساعديه بصرف هذه المساعدة بشكل منتظم .

الشيء الرائع في هذا الصدد ان هذه المشكلة تركت أثرها وصداها الانساني لدى اكثر من واحد من أصحاب هذه المشاعر النبيلة من ابناء وطننا الغالي .. حيث اتصل فاعل خير آخر من الطائف وأعرب كذلك عن استعداده الصادق لمساعدة هذه الاسرة وبالفعل تولى ذلك وارسل مساعدته لهم على عنوانهم مباشرة .

فكم هو رائع هذا المجتمع النبيل الذي لايمكن للفرد فيه ان يشعر مانه يعيش بمفرده وحيداً في مواجهة ظروفه المختلفة . وانما الجميع يؤكدون من خلال مواقفهم وترجمة المعنى الصادق والملموس لـ « نحن معك » "



دورة كمبيوتر لوالد الطفلة

● مثل كل الشباب الطامح في تحسين وضعه والتطلع الى مستقبل افضل وتعويض ما فاته من فرص ثمينة في حياته .. بعث الشاب أحمد م.هـ (يمني) برسالته التي اوضح فيها انه يعمل في عمل بسيط يتقاضى من خلاله مرتبا شهريا لايتجاوز الالف ريال فقط بينما هو متزوج وتحاصره الكثير من الالتزامات المادية والاسرية التي لابد عليه من تحملها والقيام بها بشكل جيد . خاصة وانه اب لطفلة صغيرة جميلة مما يعني تزايد مسئوليته والتزاماته التي لايكاد دخله المتواضع لن يفي بها جميعا .

لذلك فهو يقول : انني اطمح في تحسين وضعي العلمي ومن ثم الاسري والاستفادة من الوقت المتاح لدى في هذه السن قبل ان تتزايد مسئولياتي مستقبلاً الى الدرجة التي لاتمكنني من وجود وقت قابل للاستثمار والفائدة . وطلبي او امنيتي التي اتمنى تحقيقها من خلال « نحن معك » مساعدتي للحصول على دورة تدريبية مجانية في مجال الكمبيوتر لعل ذلك يدعم موقفي الوظيفي والعملي ويحسن من دخلي مستقبلا .

●● وتجاوبا مع هذه الرغبة الطموحة ابدى المهندس عبدالعزيز الكريدا مدير معهد الارقم للحاسب الآلي والتطوير الاداري بجدة استعداده الكريم وترحيبه بالاخ احمد واتاحة الفرصة امامه لتعلم لغة العصر من خلال المعهد بدورة مجانية .. فشكرا لمعهد الارقم على هذا التجاوب الكريم .

● الاب لايزال ينتظر الوظيفة:

جهاز تليفزيون لتسلية « بنات مسعد »

● كانت « نحن معك » قد نشرت في عدد سابق قريب معاناة السيد مسعد وماتعرض له من ظروف قاسية .. كان الدور الاكبر فيها يعود الى والدة زوجته وزوجته ايضا حتى احالا حياته الى عذاب وتوتر وتشتت دائم بسبب طمعهما وجشعهما اللذين لم يمنعاهما من تبرير كل الوسائل التي استخدماها معه. واستغلتا في ذلك ضعفه ووداعته المتناهية الى درجة الاستسلام .

وعندما لم يعد قادرا على مجاراتهما في مطالبهما وتلبية احتياجاتهما بعد مسلسل صبر طويل من اجل اطفاله الصغار تخليا عنه وتسببا في دخوله مأزق حاد في حياته. تفاصيل هذه المعاناة بالكامل نشرت قبل اسبوعين تقريبا في هذه الصفحة .. كما سرد تفاصيلها واكد عليها بالاثباتات صاحب المشكلة نفسه الذي اصبح الان يعيش مع اطفاله الصغار بعد ان تخلت عنهن والدتهن دون ادنى اهتمام. هذه المشكلة لانها كانت نابعة من اعماق صاحبها بصدق وهو يتحدث عنها ولانها تمثل اهتزازا في حياة ومستقبل ثلاث صغيرات لا يعلم مصيرهن الا الله في حياة غير مستقرة كهذه التي يعيشونها بعد فراق امهم.. فانها تركت صداها واثرها في القلوب الرحيمة ولدى ذوي المبادرات التي تسارع لترجمة تفاعلها ومشاعرها.

. فاعل خير من مكة المكرمة.. تبرع لهؤلاء الاطفال الصغار بجهاز تليفزيون عبر فيه عن مشاركته لهم.. ويقول لم يكن باستطاعتي اكثر من تقديم هذا الجهاز الذي اصبحت لا احتاج اليه رغم انه جيد. ولكن عسى ان يسلي طفلات صغيرات في سنهن .

« فاعل خير » اخر واصر بشدة على عدم الاشارة اليه.. لم يتأخر او يتردد في ارسال شيك بمبلغ الف ريال باسم صاحب المشكلة كنوع من المساعدة في بعض احتياجاته ومتطلبات اطفاله.

فعلا الدنيا بخير.. وهذا الوطن سيظل ان شاء الله بخير دائم العطاء.. يجسد تواصله ويتميز بترابطه المتميز ولايزال مسعد ينتظر منكم العون لاخراجه من محنته ومطلبه الاول هو ايجاد عمل كسائق.


صورة من الشيك

ابنتي الشابة ..خرساء!

● السيد ب.ع. ج اب يعول اسرة من اثني عشر شخصا وتجاوز سن التاسعة والخمسين .. يقول انه يعيش حياة اسرية مستقرة ويحاول شانه شان اي اب توفير متطلبات واحتياجات اسرته المعيشية من خلال مرتبه الثابت الذي يتقاضاه في نهاية كل شهر ويحاول وسعه القيام بمسئوليته تجاه اسرته على اكمل وجه .. الشيء الذي يولد في قلبه حزناً عميقاً منتظر لحدى بناته البالغة من العمر خمسة عشر عاما والتي تعاني من عدم القدرة على النطق بشكل تام (خرساء)

يعرب السيدة ب.ع في رسالته التي بعث بها الى « نحن معك » عن امله وشديد رغبته في التغلب على هذه المشكلة من خلال مساعدته على الحاق ابنته بمعهد الامل للصم والبكم للفتيات . كما يأمل في احالتها الى احد المستشفيات للكشف عليها وامكانية علاجها لعل الامل يتجدد في انطلاق لسانها بالحروف الواضحة .

●● بدورنا نحيل الفتاة الى مستشفى الدكتور عبدالعزيز يوسف بجدة لاجراء الفحوصات الطبية اللازمة لتقرير امكانية علاجها .. وقد رحب المستشفى بذلك في تجاوب انساني نبيل نقدره للمسئولين بالمستشفى بكل الصدق كما اننا قمنا بعرض الجزء الخاص من امله ورغبته في الحاق ابنته بمعهد متخصص على الاستاذة هدى ابو الجدايل مديرة معهد الامل بجدة للفتيات التي ابدت ترحيبها بمراجعة الفتاة مع ولي امرها ووعدت بمساعدتها في الالتحاق بالمعهد .

فشكرا لمستشفى الدكتور عبدالعزيز يوسف وشكراً ايضا لمعهد الامل على اشمال جذوة الامل من جديد .

رسائلك وصلت .. شكراً

● القارىء ماجد الصبحي ـ مكة المكرمة: لا اعتقد انه بالامكان تحقيق رغبتك في مكة المكرمة حيث لايتوفر ذلك وان كانت هناك اندية خاصة في بعض مناطق المملكة يمكنك الاشتراك في واحد منها وشكرا.

● القارئة / ا م ح ـ جدة: وصلتنا رسالتك ولكن تعذر علينا عمل اى شيء بخصوصها.. حيث لم توضحي الاسم ولم ترفقي اوراقك ووثائقك الثبوتية المتعلقة بالموضوع.. وبالتالي فانه تعذر علينا دراسة الحالة وتقديرها.. نعتذر لك عن ذلك وشكرا.

● القارئة ب ا م ـ مكة المكرمة: هكذا جاءتنا رسالتك دون اسم ونحن لانتعامل مع الرسائل المجهولة من الاسماء او البيانات كما لم يكن معها اى اثباتات او وثائق تؤكد وتدعم موضوعك.. لذلك تعذر علينا عمل اى شيء حياله.. وشكرا.

● القارىء خالد ع. ع مكة المكرمة: نعتذر لك عن عدم امكانية مساعدتك في موضوعك.. وارجو ان لاتعتبر ذلك تقصيرا بقدر ماهى كانت محاولة لم تنجح.. نرجو منك المعذرة وشكراً لك على هذا التواصل الجميل.

● القارىء مال الله بن لحصم سالم: سلطنة عمان: بالنسبة لموضوعك يمكنك مراجعة السفارة السعودية بالسلطنة والاستفسار عن امكانية ذلك والتزود بما تريد من معلومات.. اتصالك بهم سيتيح لك الحصول على المعلومات التي تريدها وسوف يقدمون لك الخدمة او المساعدة الممكنة. وان كنت أرى في البداية ان تناقش موضوعك مع المسئولين لديكم في التربية والتعليم. على اية حال نحن نتمنى لك التوفيق وشكرا.

● القارىء د م ن ـ جدة: وصلتنا رسالتك ولكنها بدون عنوان واسمك جاء فيها بالرموز فقط. نحن كررنا لاكثر من مرة لفت انتباه جميع قرائنا الاعزاء على اننا لانتعامل مع الرموز دون ان تكون لدينا معلومات كاملة ومتوافرة عن الرسالة وبيانات صاحبها. كما ان موضوعك لا علاقة لنا به وبامكانك عرض ذلك على المؤسسات او المعارض الخاصة بذلك وشكرا.

● القارىء ا ع س ـ جدة: يؤسفنا ان نبلغك باعتذارنا عن عدم امكانية مساعدتك وان كنا بالطبع نتمنى لك حياة سعيدة ونقول لك الف مبروك مقدما وشكرا.

● القارىء علي جدة ـ عذرا لعدم امكانية مساعدتك مع تمنياتنا لك بالتوفيق والسعادة والف مبروك.. واقترح عليك تقديم طلبك الى لجنة مساعدة الشباب على الزواج بجدة وشكرا.

للمستقبل صورة

د. محمود محمد سفر

نظم التربية والسلوك الصالح..

عندما نجد البعض يحمل انظمتنا التربوية مسئولية مواجهة القصور الملحوظ في السلوك الذى لا يرقى الى مستوى قيمنا الصالحة والاساليب الحديثة فان في هذه الشكوى تأكيدا على اهمية تلك النظم في تصفية المجتمعات المسلمة من الكثير من الشوائب في السلوك والتعامل كما ان للمنزل وظيفته ايضا في ترسيخ السلوك الصحيح.

وتحضرني في هذا المقام مقارنة طريفة عقدها مفكر عربي بين نظم التربية العربية والغربية واستشهد بموقف من المحتمل حدوثه ليدلل به على ما يعتقد بانه نتيجة غير عادلة بين التربيتين.. هب ان طفلين احدهما عربي والآخر غربي في سنين متقاربين تعرض كل منهما على انفراد لمشكلة واحدة كمثل ان يختطف احد اترابه الاشقياء كرته ويهرب بها.. سيجري كل طفل الى امه باكيا شاكيا مما حدث له. فكيف يكون جواب كل ام لطفلها؟ الام العربية ستقول لابنها اجلس ياحبيبي ولا تنزعج او تتضايق.. سوف يأتي ابوك بعد قليل من عمله ويقتص لك ويستعيد كرتك اما الام الغربية فتقول لابنها: اذهب ، عالج مشكلتك بنفسك ، لا تنتظر احدا يساعدك، قاوم واحضر كرتك، فينصرف من حيث اتى ليعود بعد قليل ظافرا بكرته بينما قرينه العربي يتلهى مطمئنا في انتظار ابيه ليحضر له كرته المخطوفة؟

يبدو واضحا من رد فعل كل ام ان التربية الغربية في المنزل مثلما هي في المدرسة تؤكد على اهمية اعتماد الطفل على نفسه في مواجهة مشاكله منذ نعومة اظفاره كل ماكان ذلك ممكنا لكي يتعود عليه وتزداد ثقته بنفسه بينما تجد التربية العربية تغدق فيضا من الحماية على الطفل تقوده الى فقدان مبادرته الذاتية وتعلمه الاتكالية مما لابد معه من ان نعود الى نظم التربية المتجانسة التي تصحح كثيرا من المفاهيم وترتقي بالبيت المسلم ليستطيع التعامل مع الطفل بأسلوب سليم وفعال يعلمه الاعتماد على النفس ، والثقة بالآخرين وحسن التعامل معهم. وهو مايحثنا عليه اسلامنا.

ان الوهن والتهافت وفقدان الثقة والاحباط والاتكالية والتراخي والكسل والتسويف وعدم الالتزام وقلة الانضباط وغيرها من قائمة للمساوىء الاخلاقية تكاد لا تنتهي كل ذلك مرجعه ، ومرده، وماله ومأواه التربية في المدرسة والمنزل، والسلوك في المكتب والمصنع والشارع، والتناقض والازدواجية في التعامل بين الافراد والمجموعات، ولهذا فلابد ان تتضافر الجهود وتتحد الارادات وتتجانس الاعمال للمساهمة كل في مهمته للعمل على استقامة السلوك وممارسة الخلق الاسلامي في الحياة اليومية بفعالية والتزام.

علينا دوما ان نقنع انفسنا بان النظام التعليمي والتربوي هو المنطلق وهو الإساس في تصحيح المفاهيم حتى نستطيع ايجاد الانسان الملتزم المتوازن الذى يتحدث لغة عصره ويتفاعل معه بوعي. والحل يقع في تمكين القادر من النظم على انجاز التطور المأمول ليأتي كمحصلة لتجارب مؤكدة وسنن ثابتة.

انا بازاء هذا كله نرتقي بالامل. ونرى الطريق بوضوح للبحث عن الحلول الصحيحة التي نعتمد عليها في مدى ما نملك من ذاتية واصالة وحرص، ومن مثابرة وجهد واصرار على ان تتطابق الحلول المنشودة مع الاشواق الروحية والقيم العقدية للامة. وبحثنا عن الحلول لا يقف امامه حائل وتكرار المحاولات بثبات واصرار يقود الى النجاح بارادة الله وهدايته فهو المولى ونعم النصير.

الضحك للدنيا

كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير

محمد الخنيفر



محمد الحربي — د. سفر الحوالي

أخبارهم .. أخبارهم

● فضيلة د. سفر الحوالي رئيس قسم العقيدة بجامعة ام القرى يلقى اليوم محاضرة بعنوان العبرة من انهيار الشيوعية في مسجد الرحمة بكورنيش جدة .

السيناتور في جدة

● . كزافييه دوفيلوبان ، السيناتور الفرنسي وممثل الفرنسيين المغتربين في مجلس الشيوخ الفرنسي يصل الى جدة اليوم في زيارة للمملكة تستمر ثلاثة ايام ، وذلك ضمن جولة له بالمنطقة يزور خلالها دول مجلس التعاون الخليجي .

اجازة الحربي .. في قلب الاصدقاء !

● الشاعر محمد الحربي .. حط الرحال في جدة لقضاء اجازة الربيع .. الحربي واجه صعوبة في الحصول على غرفة في احد الفنادق نتيجة الازدحام الشديد على الفنادق والشقق منذ اليوم الاول للاجازة الربيعية واستقر اخيرا في ضيافة احد الاصدقاء الذي حمد لازمة السكن هذه الفرصة لتلبية دعوة الاستضافة الموجهة منذ سنتين للحربي .

مؤتمر صحفي .. للفرات !

● السيد يشلر ياقش السفير التركي لدى المملكة يعقد صباح اليوم بمقر السفارة التركية بالرياض مؤتمرا صحفيا حول تدفق مياه نهر الفرات .

العودة في مهمة مكتبية

الكاتب المعروف الاستاذ عبدالكريم العودة.. غادر الرياض الى القاهرة لحضور معرض الكتاب الدولي المقام هناك ..

مهمة العودة عملية وخاصة في آن واحد لكنها في النهاية « مكتبية » !!

شريط طاهر .. قريباً !

● الفنان طاهر حسين يستعد للسفر الى القاهرة قريبا لتنفيذ مشروعه الفني المؤجل ووضع اللمسات الأخيرة عليه .

طاهر قال انه لايريد ان يتحدث بكلمة واحدة عن الشريط الذي سيغنيه بصوته وسيترك الحكم للجمهور من « الذواقة » .

حلاق للرؤوس والجيوب:

علاج مجهول الهوية للصلع!

● لم تعد الشعوذة ذات المفهوم الضيق الذى يجعلها وقفا على قارئي وقارئات الفناجين والكفوف.. لكنها اتسعت حتى تحولت الى « فن » اجتذب الى ضلاله كثيرين.

وحتى عالم الطب تعرض الى هزات عنيفة اساءت الى سمعته في غياب الضمير. ولان الطب لم يقل كلمته الفاصلة في الكثير من المعضلات البشرية. فقد ترك بذلك بابا واسعا للدخلاء والانتهازيين.. ليضربوا بسهم فيما لايعرفون استنزافا لاموال الناس.. مستغلين طبيعة اعمالهم في بعض الاحيان. كما في امراض تساقط الشعر.. والصلع.. التي تحولت فيما يبدو من هموم طبية الى مصائد جمالية استغلتها مصانع البارفانات والميناكير.. ومستحضرات التجميل على نطاق واسع.

● وقصة هذا العدد بطلها حلاق يشكو من الصلع وقد تفتق ذهنه عن حيلة ذكية جدا لجمع المال.. انطلت على صاحب الصالون او انه « استمراها » . كونها تحقق دعاية لمحله.. وربما نسبة من الربح. وتتلخص حيلة « الحلاق » الذكية . في استغلاله تخبط الناس بين الطلقات الاعلانية والدعائية لالاف المستحضرات.. والاساليب المفيدة في احياء الشعر.. وعلاج الصلع وتساقط الشعر فقام صاحبنا بتحضير كريم خاص في منزله ثم تعبئته في زجاجات يشتريها فارغة من السوق.. ويبيع العبوة الصغيرة بـ ٢٠٠ ريال فقط ومنذ ثمانية اشهر قال بانه باع مالا يعد ولا يحصى على كثير من الزبائن..

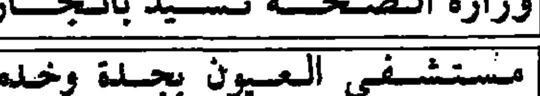
ويذكر صاحب الحيلة الذكية انه يستطيع تحضير كمية كبيرة جدا في غضون ساعة واحدة.

ولما كان اسم باريس واحدا من الاسماء اللامعة في عالم الجمال والصلع فقد استخدم صاحبنا الدعاية الباريسية بذكاء حين زعم بانه يستورد بعض اعشاء وخامات مستحضره السحري من باريس. وقد سماه كريستال لانه يجعل الشعر لامعا وقويا مثله مثل الكريستال تماما. ويذكر صاحبنا بانه لم يستأذن اى جهة رسمية مسئولة عن اصدار تراخيص نظامية تسمح له بمزاولة تحضير هذا المستحضر بالطرق الشعبية لانه يرغب في توسيع دائرة ابتكاره.

● الاسبوعية لاحظت صاحبنا وهو يعيد اسطوانته الدعائية مع كل راس يحلقه.. كنوع من غسل الدماغ وبعد حلاقة الراس يكون مستعدا لحلاقة الجيب.

بعد عشرات الزجاجات

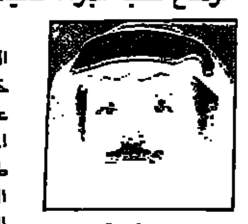
جرب وشوف — عدنان الشيراوي ـ جدة



وزارة الصحة تشيد بانجازات

مستشفى العيون بجدة وخدماته

وجه الدكتور احسان عبدالعزيز بدر المدير الطبي المساعد بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض خطاب شكر لسعادة الدكتور عصام عمر قدس اخصائي العيون ومدير عام مستشفى العيون بجدة.. اشاد فيه بالجهود المخلصة التي بذلها للرفع من مستوى الخدمات الصحية في مجال طب العيون وجراحتها بالمنطقة الغربية وذلك على اثر ارتفاع نسبة اجراء عمليات الكتراكتا مع زرع العدسات داخل العين.


د. عصام قدس

الجدير بالذكر ان المستشفى المذكور هو الوحيد بالمنطقة ويواجه ضغطا شديدا ويقدم خدمات متفوقة. وقد اعرب الدكتور عصام قدس عن تقديره لهذا الاهتمام وتمنى ان يحقق المستشفى المزيد من الانجازات للمرضى في مجال طب العيون وجراحتها وقال انه يتطلع الى زيادة الدعم لكي يتمكن المستشفى من مواجهة الضغط الشديد عليه.

عكاظ ـ جدة

سرك في بير .. سرك في بير .. سرك في بير .. سرك في

« شقة مفروشة » .. للايجار !

● انتهز بعض سكان جدة فرصة ازمة السكن في الفنادق والشقق المفروشة خلال اجازة الربيع فاخلوا شققهم ووضعوا عليها لوحة « شقة مفروشة للايجار » .. بعض هذه الشقق تم تأجيرها بالف ريال لليوم الواحد اي « خمسة عشر الفا » لفترة الاجازة بينما ايجارها لايزيد عن العشرة الاف ريال !

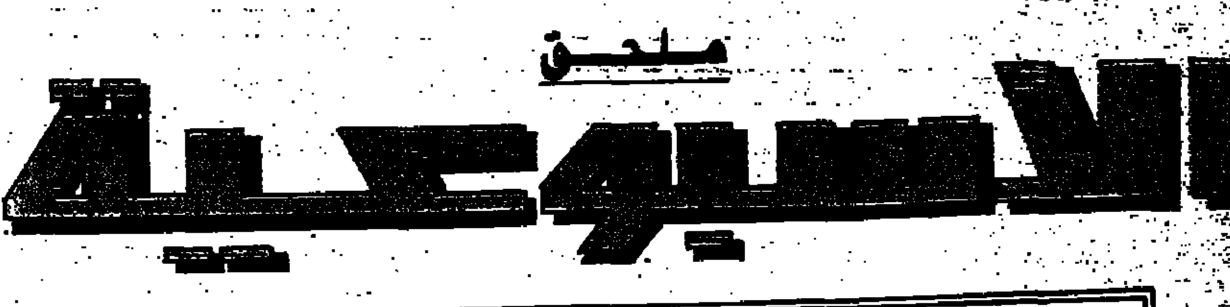
سوق سوداء .. للملاهي !

● مجموعة من الصبية الصغار .. قرروا ايجاد سوق سوداء لتذاكر دخول الملاهي على كورنيش جدة حيث تقوم هذه المجموعة بشراء التذاكر وبيعها على الزبائن من المصطافين اثناء نزولهم من السيارات بدلاً من الوقوف في طوابير الشباك .. سعر التذكرة يباع في هذه السوق السوداء بضعف القيمة !

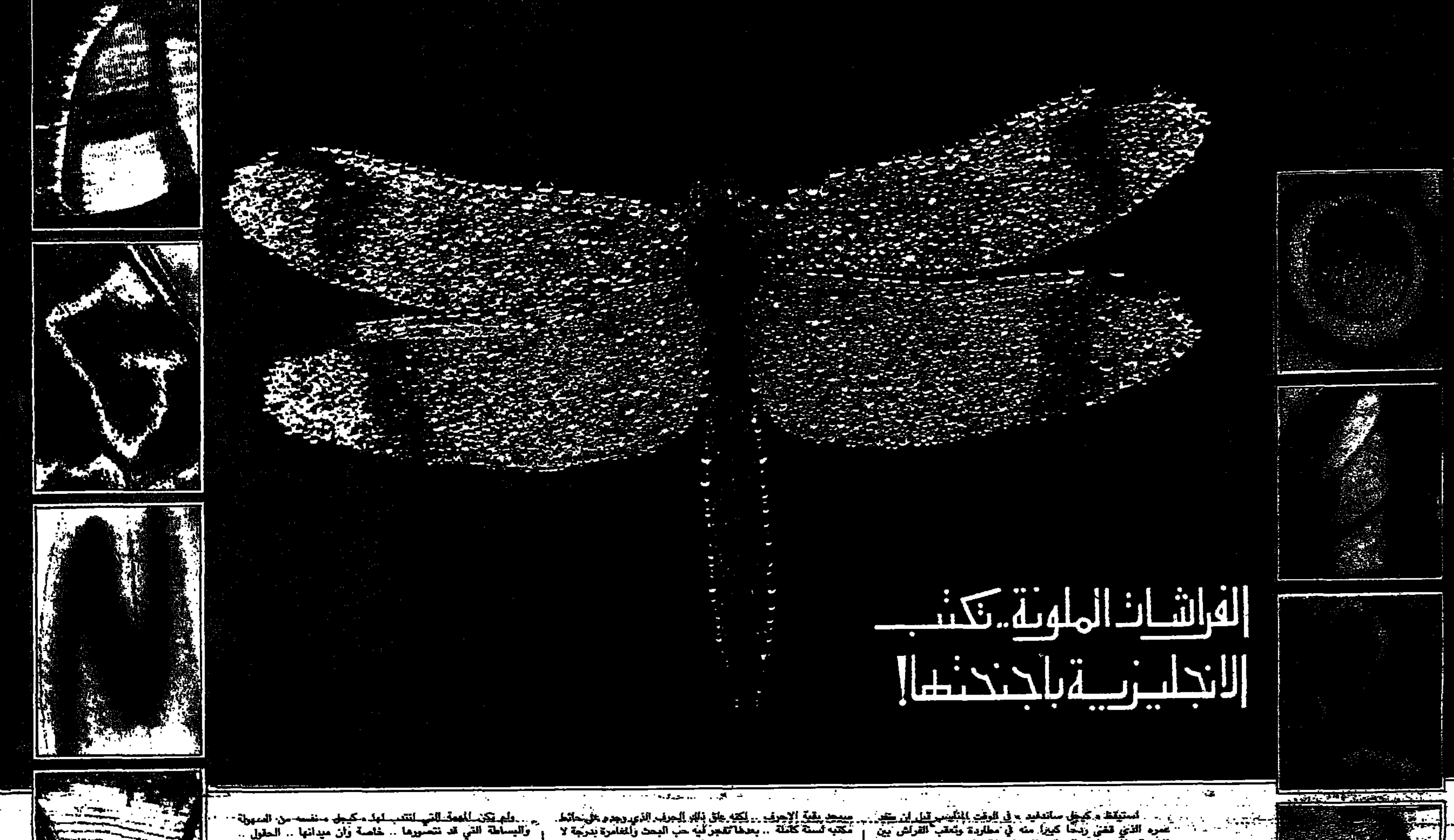
اختفى الفستان !

● فستان نسائي عرض ضمن تشكيلة كبيرة على « فترينة » احد المحلات الشهيرة بمركز تجاري كبير لمدة سبعة اشهر بسعر « ١٧ » الف ريال ثم .. اختفى من فترينة العرض في ثالث ايام اجازة الربيع بعد ان اجرى المحل تخفيضات كبرى .. الفستان تم بيعه لاحدى السائحات بمبلغ الف ريال فقط !

○ نتيجة مسابقة أجمل تعليق .. الاثنين القادم ○



السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٠ ـ الاثنين ٣ رجب ١٤١٠ هـ ـ (٩ البلوجي ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢٩ يناير ١٩٩٠ م ●



● الحروف

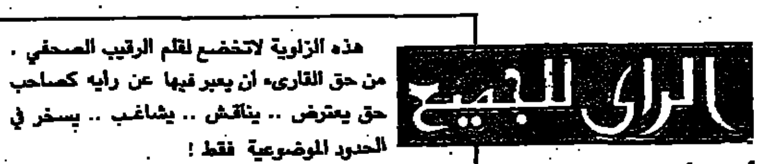
استيقظ «كيجل ساندفيد» في الوقت المناسب قبل ان يتقدم عمره الذي قضى ردحا كبيرا منه في مطاردة وتعقب الفراش بين الاودية والمرتفعات والجبال والادغال الثلجية. فقد قضى اكثر من خمسة عشر عاما في بحث متواصل.. ومثابرة جادة للظفر بأحرف الهجاء «ABC» منقوشا على اجنحة الفراش.

بدأت رحلة كيجل حينما عثر مصادفة على حرف «F» منقوشا على جناح فراشة.. ومنذ ذلك اليوم بدأت نفسه تحدثه بأنه حتما سيجد بقية الاحرف.. لكنه علق ذلك الحرف الذي وجده على حائط مكتبه لسنة كاملة.. بعدها تفجر فيه حب البحث والمغامرة بدرجة لا تقاوم - ومن عشرين ولاية امريكية.. وقارات العالم الخمس تمكن كيجل من جمع ثلاثة احرف.. هي «A . R . Z».. لكنها كلفته خمسة عشر عاما من عمره.. وجراحا وشقوقا في سائر انحاء جسده.. وبطنه خاصة.. فقد كان يقضي ٦ ساعات متواصلة نوما على بطنه.. او زحفا.. لمجرد ملاحقة فراشه.

ولم تكن المهمة التي انتدب لها كيجل نفسه من السهولة والبساطة التي قد تتصورها.. خاصة وان ميدانها.. الحقول.. والحدائق.. والمرتفعات.. وادغال الطبيعة بوجهها الخلاب. لكنها مهمة صعبة وقاسية ومغامرة خطره ولقد لعبت حالات الطقس دورا كبيرا في تسهيل.. أو تعقيد مهمة كيجل.. لان سماء صحوا.. وقمرا منيرا.. يعني.. صيدا صعبا. فيظل كيجل ينتظر الليالي الممطرة الحالكة.. حينها ينصب أعمدة انواره الكاشفة فتتهافت عليها ملايين الفراشات.. ويبدأ كيجل عمله.

الا انه اعترف اخيرا بأن خمسة عشر عاما تعتبر ثمنا باهظا جدا لاجل ثلاثة احرف فقط.. يعني انه قد يحتاج الى ١٣٥ سنة اخرى ليعثر على بقية الحروف.. فاكتفى بان جمع ما لديه من نماذج لاجنحة فراش بدت عليها اطياف لاحرف وأرقام وعمد الى إعادة صياغتها بالالوان.. وتحديد خطوطها.. كنوع من العزاء لنفسه..

على فهد العصيمي



هذه الزاوية لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي. من حق القارىء أن يعبر فيها عن رايه كصاحب حق يعترض.. يناقش.. يشاغب.. يسخر في الحدود الموضوعية فقط!

الغامدي.. يحصل ديونه من الاسبوعية..!!

الاخوة اعضاء تحرير عكاظ «الاسبوعية» قرأت الموضوع الذي نشر عبر صفحاتكم يوم الاثنين ١٢/٦/١٤١٠ هـ وفوجئت تماما للزيادة التي كتبت خلافا لما هو مكتوب في تلك الورقة الاعلانية الخاصة بمكتبنا وهنا اقول لكم اننا حريصون على مساعدة الناس في تحصيل ديونهم ولايقاف تفشي عمليات النصب والاحتيال من بعض العناصر المشبوهة والتي لا تأبه بحقوق الناس ونحن في هذا المكتب والحاصلين على قرار وزارة التجارة والذي لم يتخذ بشكل عشوائي.. بل صنع لحاجة الناس والاخذ بايديهم الى بر الامان..

أما بالنسبة لبراءة الناس الذين يملكون مؤسسات تحصيل الديون فهذه لا احد يستطيع ان يشملهم بها لانهم بشر والبشر ليسوا سواسية واذا ثبت على احد منهم مخالفة او سلوك سيء فالعقاب مهم.. ولكل حادث حديث.

اصدقائي ـ في الاسبوعية..

عزائي الاخير «لحبيبتي» عكاظ ان كل انسان معرض للخطأ ولكن.. «خير الخطائين التوابون».

عبدالله بن علي الغامدي
لتحصيل الديون نيابة عن الغير..

رفقا بالقوارير

لقد اثارنا ماقرأناه في جريدتكم العدد ٨٥٥٨ وماقبله من موضوعات على نفس المنوال على الفتاة الجامعية بالذات ولماذا هذه الاثارة فمن المفروض ان يفتخر الشاب السعودي لفتاة كان او زوجا او ابا أو إبنا وغير ذلك بتلك الاخت او الزوجة او الابنة .... الخ.

فليس كل فتاة جامعية تستحق ذلك الهجوم. ولماذا يضعون كل العيب على الفتاة ولم يضعوه في انفسهم كذلك. فليست كل الفتيات سواسية وليس كل الشباب سواسية فهناك الطيب ونقيضه وهناك المسالم ونقيضه..

وبعد كيف توصف المرأة بالشراسة والخشونة وقد وقرها نبي الامة صلى الله عليه وسلم ووصفها بالرقة ومثلها بذلك في قوله «رفقا بالقوارير».

رغم انهم كانوا ينظرون الى الفتيات الجامعيات في الدول الاخرى نظرة اعجاب وتوقير والآن ينظرون الى فتاة بلادهم بكل تحقير وهجوم ويصفونها بالاهمال والشراسة والخشونة والترف والتواكل رغم انه لايقع اللوم على الفتاة وحدها ولكنه يقع على اولياء الامور الذين عودوا بناتهم وزوجاتهم القادرات على القيام بكل واجبات المنزل والعناية بالاطفال على الكسل باستقدام الخادمات رغم انه بإمكانها القيام بالعمل خارج المنزل وداخله والعناية باطفالها والتعاون مع زوجها او اخيها او اهل بيتها..

فالرسول صلى الله عليه وسلم كان يساعد اهل بيته والرسول كان يخدم نفسه حيث كان يخصف نعله ويرقع ثوبه ويحمل حاجته ويكنس بيته. ويحلب الشاة وكذلك كان يساعد زوجاته في مداعبة اطفاله.. وكذلك كان يداعب أحفادهم وغيرهم من الاطفال أمثال اسامة بن زيد وعمر بن ابي سلمة كما جاء في كتاب محمد رضا. والموسوم بـ «محمد رسول الله»..

● الآن الرجال يستقدمون الخادمات لكي لايقوم الواحد منهم بأي مساعدة او مجهود آخر غير العمل خارج المنزل.. فلا يتحمل الاعباء المنزلية.. ويرمي كامل «الحمل» على الزوجة. حتى تربية الاطفال.. ويكتفي بالتمني.. إذ يتمنى ان يكون لاطفاله من المتفوقين ـ دون أن يبذل جهدا يذكر لأن «الأم مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الأعراق»!!!

● وهنا نتمنى ترشيد استقدام الخادمات الا في الضرورة القصوى.. مثل وجود زوجة مسنة وزوج طاعن يحتاجان لمن يقوم على خدمتهما ورعايتهما.. او امرأة اقعدها المرض تحتاج لمن يساعدها في القيام بواجبات المنزل.. حتى يستشعر الرجل اهمية مشاركة الزوجة..

وثمة نقطة أخرى جديرة بالمناقشة.. وهي المتعلقة بتحصيل الفتاة العلمي.. هل الفتاة تريد الشهادة الجامعية لمجرد التباهي او التفاخر.. او لقتل الفراغ. ام أنها تريدها من اجل ضمان مستقبلها الحياتي بالشهادة الجامعية؟ هل يعود هذا الى الرجل.. تقصيره المادي.. او لعلها تريدها تميمة ترفعها في وجه الرجل لكي تتفادى «معايرته» حين يحتدم النقاش ويصطخب!

● **طالبات من جامعة ام القرى**

مواطن ضد التخلف

كالعادة طالعتنا عكاظ الاسبوعية بقضية هامة وسلفنة في آن معا.. الا وهي قضية العمالة الوافدة..

فالمملكة العربية السعودية بما حباها الله تعالى من نعم وخيرات اصبحت مرمى نظر كل من يطلب العمل.. وهذا ـ العمل ـ لا تمانع به المملكة اذا كان بصورة مشروعة..

الا ان الاسبوعية اطلعتنا على نماذج حية من العمال الوافدين وما يسببه اولئك من اخطار.. واستضافت الاسبوعية في تحقيقها الرائع عددا من اصحاب الرأي في هذا المضمار.. وقد كانت أراؤهم منطقية وموضوعية وقمة في هذا الانتماء لهذا الوطن المعطاء..

وقد اصاب الاستاذ حسن نصيح شاكله القول عند ما قال ان الحل لهذه المشكلة هو قناعة المواطن بعدم التعامل مع هذه العمالة السائبة.. فالمواطن في الواقع هو منطلق هذه البلاد وهو حريص بالطبع على امن وسلامة وطنه.. فلماذا يتستر على هؤلاء العمال المتخلفين؟! علما انه بإمكانه التوجه الى اي مكتب عمل واستقدام احتياجاته الا انه للاسف الشديد فان بعض المواطنين يقومون بالتستر على هؤلاء لاسباب معروفة!؟..

فهذه القضية يمكن ان تكون ميزانا نقيس به مدى انتماء الشخص لبلده..

خالد ابراهيم السحيباني
القصيم ـ عنيزة

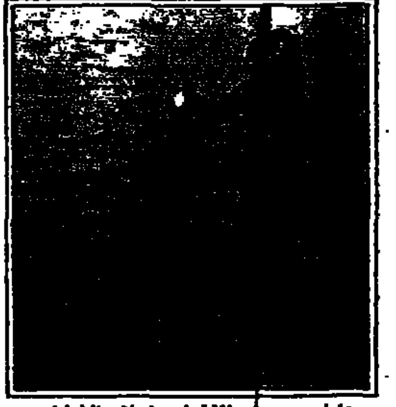
معركة مع أخطبوط.. تنتهي بوجبة عشاء!

في شاطىء النهاية الشمالية لمنطقة الكورنيش تمكن «مارفين» القليبيني من الخروج منتصرا بعد معركة خطره مع «اخطبوط» شاب.

ففي اللحظة التي غاصت فيها ساقا «مارفين» في مياه الشاطىء احس باشياء تلتف حول ساقيه بغية شله عن الحركة..

لكنه فطن الى ان خطرا ما يتربص به فغاص تحت الماء ليكتشف الاخطبوط الذي لف اذرعه حول ساقيه ودارت معركة بينهما بالايدي حتى تمكن «مارفين» من الإفلات.. ثم تناول بندقية الماء وسدد نحو الاخطبوط وعاجله بسهم استقر في رأسه ثم حمله الى الشاطىء.. انتزع مارفين السهم ثم غاص بيده وانتزع احشاء الاخطبوط.. وفجأة كان مارفين قد تغطى جسده بحبر ازرق كان الاخطبوط ينفثه في محاولة يائسة لاسترداد الحياة.. الا ان مارفين كان قد اتخذ قراره باعداد صيده لوجبة العشاء!

عدنان شبراوي ـ جدة



مارفين يحمل الاخطبوط الى الشاطىء



بعد إخراج كبده.. تمهيدا لطهيه!

● الارقام

فاتحة

د. بكر باقادر

اتصل بي بعض القراء وتحدثوا معي عن مشكلة تعاطي احد افراد الاسرة المخدرات بل حتى ادمان بعضهم عليها وكانوا يسألون عن كيفية مواجهة الموقف، خاصة اذا كان هذا الفرد هو رب العائلة، او عائلها الاساسي كان معظمهم يوضح انهم عرفوا بطرقهم الخاصة الموقف والمتعاطي او المدمن لايعرف انهم يعرفون وهم يعيشون حياة خوف وترقب من ان هذا الغالي سيقع تحت طائلة القانون ومن ناحية اخرى يخافون على حياته وصحته وهم يرون احد ابنائهم يموت ببطء . انهم يتسآلون ماذا ينبغي عليهم ان يفعلوا وكيف يمكنهم ان يواجهوا الموقف؟

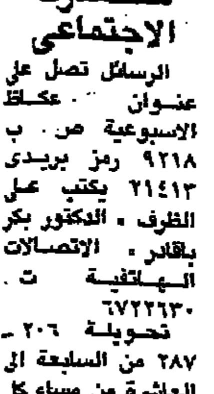
حاولت ان اوضح ان مواجهة او علاج موقف كهذا يتطلب استراتيجية وخطة محكمة تقوم على السلوك العقلاني المنطقي وليس على العواطف اذ ان المتعاطي او المدمن لايمكنه ان يتخلص من ادمانه مالم يكن راغبا في ذلك متعاوناً مع من يقوم على علاجه لذلك فانني اقترحت عليهم الخطوات التالية:

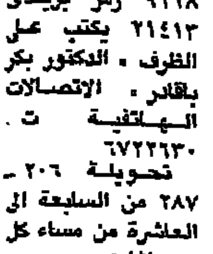
المكاشفة ويقصد بها اعلام المدمن من افراد الاسرة ان بقية الاسرة او على الاقل بعضها تعرف عن ادمانه، سينكر انكاراً قطعيا ويتمنع على الاقرار لكن جدية المكاشفة ستجعله في النهاية يقر بذلك.

● الخطوة الثانية: النصح والتوجيه ويقصد بذلك ان يحاول افراد الاسرة بعد اقراره بادمانه او تعاطيه للمخدرات ايضاح ان تعاطيه يضر بصحته وعقله وان بامكانه الشفاء مما يعانيه وان الامل في الشفاء كبير.

● الخطوة الثالثة: العلاج وذلك ان المدمن في اللحظة التي يشعر بالرغبة في العلاج والتعاون مع من يقومون بالعلاج يكون عندئذ جاهزاً فعلا للعلاج ومستشفيات الامل ولله الحمد متوفرة في ارجاء المملكة ومفتوحة للجميع مع الاحتفاظ بخصوصية المريض.

ان الاسرة التي تواجه مشكلة المدمن بهذه الطريقة تعلم مسبقا ان العملية تدريجية وتستغرق وقتا وتتطلب حكمة وصبراً لكن على ماأتصور نتائجها شبه اكيدة ادعو الله مخلصا ان تهتم كل الاسر بافرادها حفاظا على الصحة النفسية والاجتماعية العامة ووقانا الله جميع هذه الآفات .





مستشارك الاجتماعي

الرسائل تصل على عنوان: عكاظ الاسبوعية ص . ب ٩٢١٨ رمز بريدي ٢١٤١٣ يكتب على الظرف . الدكتور بكر باقادر . الاتصالات الهاتفية ت . ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٦ ـ ٢٨٧ من السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين .

أصم.. يسمع ما لا يسمعه الآخرون !

● سيدي المستشار: انني شاب سعودي معاق بفقدان حاسة السمع منذ الطفولة لكن هذه الاعاقة كانت ومازالت حافزا او مشجعا لي لاحقق ما اصبو اليه وهو تغيير نظرة المجتمع لهذه الفئة باعتبارها فئة غير منتجة وعالة على المجتمع. فكان لي مااردته واستطعت بعون الله وتوفيقه مواصلة تعليمي جنبا الى جنب مع زملائي الاصحاء، بل وكان التوفيق والتفوق حليفي في جميع مراحلي الدراسية. توجت ذلك الكفاح بشهادة البكالوريوس تخصص اجتماع ولازلت اذكر كيف انك كنت ممن تشرفت بالاخذ عنهم والاستفادة من علمهم وذلك قبل مايزيد عن ثماني سنوات لكنك لم تلاحظ ظواهر واعراض العاهة التي كنت اعاني منها وانت على اى حال معذور فكم من شخص لا يصدق انني اسمع وكم من مواقف محرجة صادفتني بسبب ذلك خاصة وانني لم اكن ارغب اثارة موضوع اعاقتي لاحد، خاصة اثناء الدراسة حتى لايفسر ذلك بانه محاولة لاستدرار العطف او غير ذلك.

كانت دراستي الجامعية عن طريق الانتساب بسبب عاهتي المستديمة وفقداني حاسة السمع بنسبة ١٠٠٪ ولانني اعمل صباحا موظفا حكوميا، كانت حياتي رغم سني ، انا في العام ٢٩ ، عبارة عن دراسة ليلا وعمل صباحي لم اتوقف اطلاقاً عن الدراسة حتى الآن. بعد حصولي على البكالوريوس عام ١٤٠٧ هـ كنت ومازلت شديد الرغبة في مواصلة تعليمي العالي بقسم الاجتماع وفي الواقع ذلك ما خططت وسعيت لانجازه منذ الصغر، وهدفي الاول هو محاولة سد النقص في الدراسات الاجتماعية المتعلقة بالمعاقين عامة والصم خاصة وما يعانونه من مشاكل ومعوقات والسعي لعلاجها ونحن نفتقر لمثل هذه الدراسات والبحوث خاصة من قبل من يعيشون ويعانون فعلا منها .. لا اخفيك انني كوني الوحيد في المملكة المعاق سمعيا وتمكن من الحصول على بكالوريوس حيث ان تعليم الصم في المملكة لم يصل سوى للمرحلة المتوسطة، كل هذا يجعلني احس بان علي مسئولية تجاه هذه الفئة التي انا واحد منها.

لقد تقدمت الى جامعة الملك عبدالعزيز للالتحاق بالدراسات العليا وكان تقديري العام جيد وفي التخصص جيد جدا.. اي انني احقق متطلبات القبول حسب الشروط الرسمية لكنني للاسف لم اقبل للدراسات العليا على الرغم من شعوري باهمية وضرورة مواصلة تعليمي.

لقد كتبت لكم رسالتي هذه لما عرف عنكم من تواضع وتفهم ورحابة صدر وحنان على الطلاب وانني اعدك بانني ساكون محل ثقتكم في الدراسة والجد والاجتهاد فهل هناك امل في الالتحاق بالدراسات العليا لاحقق حلمي. ارجوك حاول فانت عضو في قسم الاجتماع وفي الجامعة وشكرا..

ابنكم ـ ع س غ ـ جدة

● اخي الكريم دعني اولا اشد على يدك واهنئك على هذا الكفاح والعمل الدؤوب الجاد وفي الواقع انت لست معاقاً وانما شخص صادفته اعاقة فحولها الى نجاح. ولذلك فانت في رايي الشخصي نموذج ينبغي ان يشاد به حتى يكون مثالا يحتذى ونبراسا يقتدى به لكل من يعاني من الاعاقة التي تعاني منها. كذلك ان نجاحك وتفوقك دليل آخر على ان بلادنا ولله الحمد تلد الرجال الناجحين البارزين لذلك فانني اقول مزيداً من النجاح والعطاء.

ثانيا: اشكرك على طموحاتك ومحاولاتك لان تكون الدارس الامين لمن يعانون مما عانيت وتعاني منه من اعاقة وان تكون بذلك المتكلم الفاهم وعلى اسس علمية لهذه الفئة المعاقة. واعتقد ان طلبك لمواصلة التعليم للتخصص في دراسة اتجاهات المجتمع ازاء هذه الفئة ومحاولة ايجاد الوسائل الكفيلة بتذليل كل ما يمكن ان يعترض امكانيات نجاحهم لدليل آخر .. إننا نجد فيك رائداً حقا.

اما ما يتعلق بمواصلتك للدراسات العليا بقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز فبحسب ماذكرته تقديرك يخولك للتقديم لبرنامج الدراسات العليا وعليك ان تجتاز بعض اختبارات القبول عند نجاحك فيها يمكن ان تنضم للبرنامج على انني يجب ان اوضح ان البرنامج قد توقف لعلم او يزيد وربما كان هذا السبب في عدم التحاقك لذا فانني انصحك بالتقديم مرة اخرى وانا على يقين ان المسئولين في الجامعة وعلى راسهم مدير الجامعة الذي يقدر العلم وطلابه سيذللون كل ما قد يعترض طموحك وتطلعك الرجاء الاتصال بي في الجامعة او زيارتي لاعادة تقديم طلبك وادعو لك ولأمثالك من العاملين الجادين بمزيد من التوفيق والنجاح.



● بعضهن يفكرن بالانتقام بنفس الطريقة :

أزواج عيونهم طويلة

اخي المستشار تحية طيبة وبعد كل امنياتي لك بالتوفيق والسداد .. انني من متابعي صفحتك الناجحة واود ان اكتب اليك بصفتي زوجة وامراة عن مشكلة تسمى « الانتقام » سمعت عنها في بعض الاوساط الاجتماعية . فلاحداهن لاحظت ان زوجها « عيونه طويلة » فتقرر الانتقام منه ولكن بماذا ؟ عن طريق المعاكسة وطول العيون او بالخروج عن طوعه أو انها لاتسمع كلامه ولاتعطيه حقوقه كاملة .. واخريات حينما يسافر ازواجهن الى بعض البلدان تذهب الى بيت اهلها دون علمه وربما ترفض العودة الى بيت الزوجية انتقاما من زوجها ورفضا لسلوكه . انهن يفعلن ذلك دون تقدير للدمار والتشرد والضياع الذي يمكن ان ينتج عن مثل ردود الفعل هذه . وكم من بيوت تهدمت بسبب العناد والدلع والانتقام وكم من اطفال شردوا ولم يعد لهم مأوى يرجعون اليه . وكم من الناس من استسلم للمخدرات معرضاً نفسه او نفسها لهذا السم انتقاما من الطرف الآخر . اكتب لك عن هذا الموضوع لاوضح ان « الانتقام » بالصورة هذه سلاح ذو حدين . سلاح خطير سقط فيه العديد وسبب الدمار والعذاب والألم للعديد . لذلك ارجو من سعادتكم عرض رسالتي هذه والتعليق عليها ولكم شكري وتقديري :

● اختك ح .ن. جدة

اختي الراسلة .. ان الانتقام والثأر من العادات الجاهلية ،وفكرة تكرار الخطأ كرد فعل فكرة خاطئة تلغي كل امكانية لسلوك صحيح وآخر خاطيء . هذا اضافة الى ان الانتقام بهذه الصورة عبارة عن تدنيس واساءة للذات مع سبق اصرار . فان اساء احد طرفي الزواج . ولنقل الزوج . اليس من الاولى ان تكون الزوجة رمزاً للطهر والعفة والسلوك القويم وبذلك يمكن ردع الزوج وتعنيفه والسعي بصورة جادة الى عودته الى الطريق الصحيح والاخلاق الحميدة . لكن اذا ما فعل الجميع الشيء نفسه فما الفرق وعليهما الجزاء الشرعي والعقاب الرادع .

وينبغي ان اوضح ان فكرة « الانتقام » بهذه الصورة من الافكار الشيطانية التي روجت لها « اذلال في الواقع « المراة . وهي فكرة تقوم على انتفاء وجود قيم واخلاق يعيش ويرتبط بها افراد المجتمع ويقدرها ويحترمها الجميع . اضافة الى الغاء فكرة الصواب والخطأ او الحق والباطل وهذه افكار كما هو واضح هدامة . هدامة جدا لذلك فان وجودها بين بعض فئات افراد مجتمعنا مؤشر خطير ينبغي الوقوف ضده وبكل قوة .

على انني اود ان اوضح ان مثل هذا التدني لم يكن بالامكان الوصول اليه لولا غياب القيم والاخلاق الاسلامية عند البعض وخاصة بعض الرجال الذين لايحترمون العلاقة الزوجية ويسمحون لانفسهم ببعض الممارسات اللا اخلاقية وهم لايدركون ان مثل هذا السلوك الشاذ والسيء يمكن ان يرتد على اسرهم وحياتهم الاجتماعية لذلك فانني اصرخ وبصوت عال في اوجه كل من يخرج على الاخلاق والتعاليم والآداب الاسلامية في سلوكه وتصرفه انما يعرض نفسه واسرته ومجتمعه مغبة سوء سلوكه واود ان اقول لاخواتي اللاتي يعانين من سوء تصرف ازواجهن ان لايقابلن سوء السلوك بسلوك سيء . اذ ان فعلهن ذلك انما يعرضن به انفسهن للقيل والقال وسوء الحال ..

واكرر لمجتمعنا الكريم ان ما يعصمنا ويحمينا من احتمال الانحراف إلى انماط السلوك الاجتماعي الشاذ الذي يشيع في المجتمعات الغربية هو الاخلاق والقيم والآداب الاسلامية فعلينا ذكورا واناثا . شبانا وشيوخا . التمسك بها اللهم اني بلغت اللهم فاشهد !

● عمرها ١٧ عاما والصحافة ارعبتها بـ « العنوسة »

اريد عريسا.. ومهري « ستر الحال » !

● اشكركم على صفحتكم واريد ان اوضح ان مشكلة العنوسة مشكلة عدد كبير من الاسر والفتيات فانا من البنات اللاتي يعانين من هذه المشكلة واريد زوجا صالحا. لقد انتهيت من المرحلة الثانوية العامة واريد ان يكون لي بيت واسرة. وانا من اسرة شريفة لايهمها قيمة المهر او المال الذي يدفعه المهم ستر الحال. سيدي المستشار لا اريد ان تردوا علي بالرد الذي تطور على يد من علقوا ، الانسة الصغيرة اخجلتنا ، فالمثل يقول ، ظل رجل ولا ظل حيطة ، ارجوكم افيدوني فانا قد بلغت من العمر ١٧ عاما ولكم شكرى سلفا.

ن ا ا ـ جدة

اختي الشابة.. اشكرك على رسالتك واتمنى لك عريسا صالحا يكتب الله لكما زواجا سعيدا. واود ان اوضح انني لا اعارض الزواج المبكر لكنني اعترض على فكرة ان الدراسة والزواج متعارضة وهذا ما اجبت به على « العانس الصغير » اما بالنسبة لما عرضته فاود ان اوضح لك وللقراء الكرام ان الصفحة تلقت العديد من الخطابات والمكالمات الهاتفية خاصة بعد عرضنا في الاسبوع الماضي « لن اتزوج زواجا يقصم ظهري » من العديد من الاسر الكريمة والتي يعلنون فيها رغبتهم في تسهيل امور الزواج لمن يتقدم للزواج من عندهم شرط ان يكون على خلق ودين وهذا في الواقع المتوقع والمفروض في مجتمع مسلم . اقول هذا لاوضح انك لست حالة شاذة او غريبة في مجتمعنا ممن يطلبون الزواج، دون اقامة اي عوائق مادية او مالية. فالزواج بالنسبة لهم اكمال لنصف الدين واقامة حياة سعيدة.

والواقع انني اتلقى ايضا اعدادا متزايدة من الاتصالات من قراء كرام. من فئات عمرية مختلفة ومستويات تعليمية ومالية متباينة تطلب وتسأل عن امكانية التوصل الى اسر كريمة يمكنهم الزواج منها دون مهور عالية او متطلبات غير معقولة ان هذا الوضع جعلني ويجعلني اتساءل عن اسباب وجود هذه الطلبات دون تحقيق اي من الاطراف مطلبه واري ان الحاجز الاساسي هو عدم وجود حلقة وصل يثق فيها الجميع وتكون موضع احترام المجتمع والجميع. واعتقد ان الحاجة اصبحت ماسة لمثل حلقة الوصل هذه سواء في شكل لجنة او ان تكون نشاط احدى الجمعيات النسائية او الخيرية. فالمجتمع اصبح اكثر تعقيدا ومن ثم اصبحت العلاقات الاجتماعية فيه خاصة ما يمكن منها ان يقود الى عملية الاختيار للزواج. قديمة او لنقل غير ذات جدوى فلم تعد بالضرورة ان تكون الزيجات محصورة في الاقارب او في سكان الجوار الواحد. اضافة الى الصفات والشمائل التي اصبح الشاب او الفتاة يتطلعان الى توفرها في شريكة « شريك » الحياة لم تعد الصفات والشمائل القديمة ومن ثم فاننا كمجتمع بحاجة الى اعادة النظر في طريقة الاعداد لقيام الاسر بالطريقة القديمة.

لذلك يافتاتي انا لااستغرب طلبك فانت تريدين ان تكوني اسرة سعيدة وتشعرين باهمية مشاركتك في قيام هذه الاسرة ولم تعودي تقتنعين بالانتظار السلبي. اشد على يديك واتمنى ان يخرج « فارس الاحلام » من القمم وان يتقدم الشاب المتدين الصالح الذي يتطلع للستر والحياة الاجتماعية المستقرة .. قد يقول لك البعض كم انت فتاة « خفيفة » او متسرعة لكنني اقول لهم ربما كان حكمهم جائراً وتقليدياً لم يعد يوائم زمنا اصبح التغير فيه سريعاً جدا.

● مريم فضل الحق:

الحب بعد الزواج لاقبله يادكتور !

● اكرر ترحيبي بمشاركة القراء الكرام وتعليقهم على ماينشر في هذه الصفحة ويسرني ان انشر الرسالة التالية من منطلق الرغبة الصادقة في طلب هذه المشاركات والسعي الى تحقيق اهداف هذه الصفحة جميعا:

● سيدي المستشار:

في بداية رسالتي ابدي اعجابي المتواضع بشخصكم الكريم فقد حضرت لكم عدة ندوات واتابع دوما صفحة الاستشارات الاجتماعية وادعو الله ان يسدد خطاكم . سيدي نشرتم يوم الاثنين ١١ جمادى الآخرة مشكلة الفتاة هـ د. من تبوك متمسكة بعريس رغم رفض والدي وفي الحقيقة رايكم الذي وجهتموه الى والد الفتاة صائب حسب ماوصلكم من معلومات في رسالة الفتاة لكن لي وجهة نظر اخرى ارجو ان تسمعوها . جعل الله سبحانه وتعالى لنا اولياء امور من الرجال لانهم يفكرون بعقولهم قبل قلوبهم فالوالد والاخ ولي امر، فهو يرى الامور من خلال عقله وليس بعواطفه، كما تفعل المراة. فالفتاة تقول ان اخواتها الصغار تزوجن وهي مازالت غير متزوجة لاصرارها على هذا العريس الذي تدعي ان الحب الطاهر بينهما جعلها تتمسك به، حسنا لو ان الحب الطاهر بينهما وانه متمسك بها. كما هي متمسكة به. فكيف سافر الى الخارج وبحث عن الملذات والمتع وهو الذي ارتبط بفتاة معينة، الم يكن من الافضل ان يبحث عن طريقة تقربه منها بدلا عن طريق الشيطان الم يستطيع ان يوسط بينه وبين والدها اولاد الحلال، ام ان الوالد عرف ان هذا الشخص لا يستطيع المحافظة على ابنته واسعادها ان عدم اقتناعه به هو الذي جعله يصر على الرفض وربما لديه سيئات اخرى هي لاتراها لتعلقها به، واعتقد ان الاب يعرفها.

اعتقد ان الاب في هذه القضية مظلوم، فليس الراتب او الزوجة الثانية هما السبب بدليل انه زوج البنات الصغريات وانه يرغب في تزويجها ولكنها تصر على رجل معين ربما هو غير صالح لها من وجهة نظر الاب الذي يبحث عن مصلحة ابنته.

لذلك فانني انصح هذه الفتاة ان تقبل وجهة نظر والدها وتمضي بالرجل الذي هو يوافق عليه والا تعاند والدها فالمفروض ان تبره.. وكم من فتاة اصرت على رأيها وخالفت اهلها تعيش الآن جحيم رفضها ولا تستطيع الشكوى لاهلها اذ ان ذلك كان اختيارها وكم من فاتها عمر الزواج باصرارها وعنادها واصبحت عانسا. اتمنى ان تفكر جيدا وتبعد الشيطان عنها فليس هناك حب طاهر وحب قذر، فالحب والود الذي بعد الزواج وبين الزوجين هو اسمى ايات الحب الحقيقي الذي يرضى به الله ويشجعه المجتمع ويقبل به.. فلتتقي الله وتسمع لنصح والدها وتقبل بنصيبها قبل ان يجرفها تيار الانحراف.

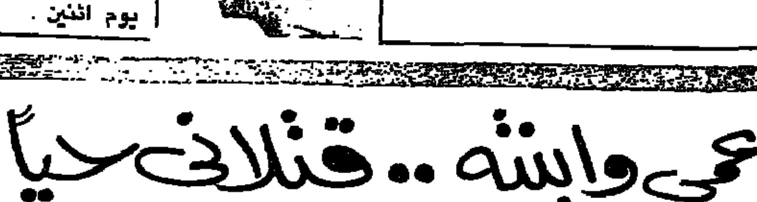
سيدي المستشار مارايك في رأيي المتواضع. هل ترى انه معقول؟ ارجو ذلك ولكم جزيل شكري..

« مريم فضل الحق ـ جدة »

اختي العزيزة .. شكرا لك على تعليقك والذي اعتقد انك قد وفقت فيه كل التوفيق على انني ارى ان تشديدك على ان الرجال يفكرون بعقولهم والنساء بعواطفهن موضوع يحتاج في تعميمه الى مراجع، فانت في ردك كنت عاقلة، وعاقلة جدا فكرت فيما فكرت فيه بعقلك اعتمادا على قيم واخلاق مجتمعنا مما يجعلني اتساءل الست بامرأة فلماذا لم تفكري بعواطفك !

هذا وانني اوافقك على اهمية سماع واحترام راي الوالد واتباعه ما امكن لما له من خبرة ولانه انما يسعى لمصلحة الفتاة على انني كذلك ارى ان الفتاة هي التي ستتزوج واذا رغبت في الاقتران بشخص معين ربما كان من الاولى ان يوافق الاب ليسهل عليها.. ان اصرت امر الزواج صونا لها وضمانا لعدم انحرافها. الست معي؟

ختاما مزيدا من المشاركة والعطاء ودعوتي اكررها لجميع القراء لكرام.



عمي وابنته.. قتلاني حياً !

● انا شاب ابلغ من العمر ١٩ عاما مشكلتي ليست غريبة عن الاذهان بل وقد تكون سهلة الحل. فانا في حيرة وتردد بين العقل والقلب فمشكلتي هي انني احببت ابنة عمي التي تصغرني بسنة ولا ادري بصراحة هل كان هذا الشعور بيننا متبادلا ام كان من طرف واحد على اى حال كان هذا اول حب في حياتي تركت المدرسة وانا في الصف الثالث المتوسط وذهبت ابحث عن عمل ووفقني الله بعمل ثم ذهبت لعمي اطلب يد ابنته . لكنه قابلني بالرفض هو وابنته وقال لي يريدها ان تكمل دراستها ومنعني من رؤيتي لها.

انا في حيرة من امري ونادم على تركي دراستي وتضييع مستقبلي. اذ في نظري ان زواج ابنة عمي مني لايمنعها من مواصلة دراستها واكمال تعليمها وهي متزوجة. لذلك فانني اناشدك بالله هل عمي وابنته على صواب ام لا .. والله يحفظكم ..

ابنك الحائر ـ ا م الجبيل .

ابني الحائر كما انه بامكان ابنة عمك الزواج منك والاستمرار في الدراسة، كذلك بامكانك الاستمرار في العمل والدراسة مساء بحيث لا تتخلف عن ركب التحصيل العلمي والبقاء في نفس المكان الذي وصلت اليه دون ترقية او ارتقاء الى مراتب اعلى. هذا ويتضح لي من رسالتك انك شاب طموح، وغالبا مايكون الطموح نشيطاً .. جاداً طمحت في الزواج من ابنت عمك فسعيت للعمل حتى تحصل على المهر وتتمكن من تلبية متطلبات الحياة العائلية وهذا دافع جميل وعصامية وتقدير للمسئولية تشكر عليه.

هذا واري ان طلب عمك لاكمال ابنته الدراسة طلب له مشروعيته وربما كان احتمال احجامه عن تزويجك اياها يعود الى افتراض عدم طموحك وبقائك في مرتبتك او المستوى الذي انت فيه والذي على مايبدو بسبب ان مستوى تحصيلك العلمي ليس عاليا، وهو يريد لابنته ان تحصل على حظ وافر من التعليم من ناحية ويريد لها زوجا بلغ مستوى رفيعا من العلم والمستوى الاجتماعي ، المالي ، اذا كان ذلك كذلك، فلقد كان بامكانك ان تخبره انك ترغب في مواصلة ابنته التعليم وهي في الحياة الزوجية وان طموحك وتطلعك لم يتوقف عند المرحلة المتوسطة وانك ستدرس في المرحلة الثانوية وتطمح لاكمال تعليمك حتى المراحل الجامعية ان شاء الله اتصور لو ان عرضك لطلبك كان بهذه الصورة لربما كان موقف عمك وابنته مختلفاً .

اخي الفاضل وهناك نقطة اود توضيحها في هذا المقام وهي تتعلق بالزواج المبكر واود او ان اوضح انه مرغوب بل ومطلوب وعلى الآباء ان يسهلوا امره ويدعموه، على ان لا يكون ذلك عائقا لنضج او تعليم الفتاة او لطموح وتطلع الشاب ويبدو لي في حالتك انك على استعداد ان تدعم وتساعد ابنة عمك لمواصلة دراستها وانت لمواصلة دراستك واستمرارك في عملك وبذلك يتم الاعداد لكافة متطلبات امكانية قيام زواج مبكر.

على انني اود ان اوضح لك اخي العزيز ان الاسر الكريمة يسرها ان تزوج شاباً عصامياً شريفاً طموحاً فاذا كان عمك وابنته يرفضان تزويجك لاسباب غير التي ذكرت فما عليك سوى طلب الحلال من اسر غير اسرتهم. علما بان الاسلام يحث على الزواج من الاباعد وذلك لانه يقوى العلاقات بين افراد المجتمع وهو اضافة الى ذلك مما ينصح به الاطباء اذ عن طريق الزواج من الاباعد ضمان ضد انتشار الامراض الوراثية فلا تصر على الزواج من ابنة عمك اذا لم تكن ترغب الزواج منك لعل الله يسهل لك زواجاً بخير منها وهي كذلك. واخيرا اود ان اعلق على قولك « ويمنعني من رؤيتها » اعتقد شرعا ينبغي ان يمنعك من رؤيتها فهي ليست من محارمك وليس لك رؤيتها مالم يكن ذلك بقصد الزواج، وهو على مايبدو لم يحدد. والزواج ليس بالاكراه او الغصب . ومن ثم السؤال عما اذا كانوا على صواب وانت على خطأ ليس مكان نقاش اذ ربما كنتم جميعا على صواب والمهم هو ان تحاول تحسين وضعك وان توضح وجهة نظرك اذا قبلوا بك فالحمد لله والا فكما قلت لك هناك العديد من الاسر الشريفة التي لن تمانع من تزويجك باحدى بناتها وفقك الله وسدد خطاك.

■ بعد ان مارس فنون التعذيب معها

● احرقت قلب الأم .. وحصلت على ورقة طلاقي !

مالمسته فيكم من انسانية ونبل وحب للخير ووقوفكم بجانب من يحتاج المشورة الصادقة كل ذلك شجعني على ان اقص عليكم شطرا من حياتي وكلي ثقة بانكم ستمدونني بالراي السديد الذي سينير لي الطريق بعد ان ضاعت علي معالمها وعجز عقلي عن تمييز الصح والخطأ

انجبت طفلين فطرت فرحاً لاعتقادي بانهما سيعيدان البسمة الى شفتي حتى وان كانت بسمة مؤقتة بعد ان افتقدتها مع من عمل المستحيل ليفوز بي وعند بلوغه هدفه راح يتفنن بتعذيبي واهانتي . حاولت ان اعيش يومي وارضى بما قسم لي ربي بل واحاول ان اقيم واعدل فيه مالم يستطع تركه من انانية وبخل وتكبر وحب للذات وتحويله إلى انسان اجتماعي يحب الناس ويكسب احترامهم .

لكنني مع الأسف فشلت ولم يزده قدوم الاطفال الا عتواً ونفورا بل جعل من الاطفال وسيلة اخرى لشقائي لثقته انني لا استطيع التفريط بهم او البعد عنهم . اقترحت عليه ان يعتبرني مربية للأطفال وينسى وجودي . على امل بانه لابد ان يعود يوما الى رشده والايام كفيلة باصلاحه . لكنه اثبت لي مما لايدع مجالا للشك بانه سيرميني بعد ان يسلبني كل شيء . اذ اصبحت حياتي معه بلا معنى واصبح حاضري معه بلا مستقبل وتحت كل هذه الضغوط النفسية والعصبية قررت ان احرق قلب الام الحنون وانثر رماده مع رياح الصحراء وان اطلب الطلاق .

وهذا ماتم بعد عدة شهور من اصراري على موقفي ومحاولته مع اهلي ان اغير قراري الذي ربما قد فاجأه او لم يكن يتوقعه بسبب حبي الشديد لاطفالي ووضعي الاسري اذ انني يتيمة واعيش مع اخواني المتزوجين . المهم انني حصلت على حريتي لكن البسمة التي اشرقت ذات يوم بقدوم الاطفال انطفأت من جديد بل كان وقعها هذه المرة اشد قسوة . فاطفالي يعيشون في مدينة مع والدهم واعيش انا في مدينة أخرى مع اخواني ومرت سنوات لم ار فيها اطفالي او اتصل بهم على ان زوجي السابق دائم الاتصال باخواني يطلب عودتي لاطفالي . وانه على استعداد للموافقة على اي شروط مني واهلي لم ينسوا ان يوضحوا لي سيرته السابقة . ذاكرين محاسنه الجديدة . خاصة وانه اصبح يتألم من اسئلة اطفالنا البريئة عني

لا اخفي عليك انني اكابد اشواقاً لرؤيتهم وضمهم الى صدري لاطفيء نار الاشواق التي بداخلي بسببهم لكنني كذلك لا استطيع ان انسى الاساءات التي عانيتها منه وكيف انني كرهت بسببه الرجال . وكيف انه عندما تقدم لخطبتي رفضته بشده لانني لا احبه ولم يتم زواجي منه الا رغما عني . ولم ينس رفضي له فاساء الي وبشدة لكل ذلك فانني اخشى ان يكون هذا استدراجاً منه لاعادة الكرة مرة اخرى .

انني اقف حائرة امام امرين احلاهما مر : امام شوقي للاطفال وبعدهم عني وذلك الماضي الاليم الذي لا اتصور العودة اليه ثانية وبارادتي .. ماذا ينبغي علي ان افعل ارجوكم ارشدوني وشكرا ..

● ع.ح ـ الرياض

عزيزتي : فعلا موضوعك محير اذ ان الكل يشجب الكراهية والاساءة والحقد بين الزوجين ، لذلك فانني اتعاطف معك ومع مشاعرك تجاه زوجك « السابق » لكنني ايضا افهم واقدر مشاعرك وعواطفك النبيلة ازاء اطفالك وفي الواقع لو كانت عواطفك غير التي ذكرتها لكنت متشككا في صدق وصفك لعلاقتك بزوجك على اي حال اعتقد ان حبك لاطفالك ـ وهو حب طبيعي ـ يدفعني الى ان اذكرك بان الناس ، جميع الناس ، عرضة للتغير والتبدل . لذلك فانني على استعداد ان اصدق ان زوجك ربما تغير واعاد تقويمه لسلوكه وتصرفه ازاءك . وبناء على ذلك فانني وان كنت ضد اكراه المراة على حياة زوجية فاشلة . فانني ارى في حالتك ضرورة مخاطرتك واعطاء حياتك الزوجية فرصة ثانية ، عسى ان يكون زوجك تغير بالفعل . على انني اس ان تكوني انت ايضا على استعداد في الدخول في العلاقة الزوجية مرة اخرى ، فهذه العلاقة بالذات تحتاج الى طرفين يكون كل طرف منهما مستعدا للبذل والعطاء والحب فهل انت مستعدة نفسيا ، من رسالتك يبدو انك كذلك .

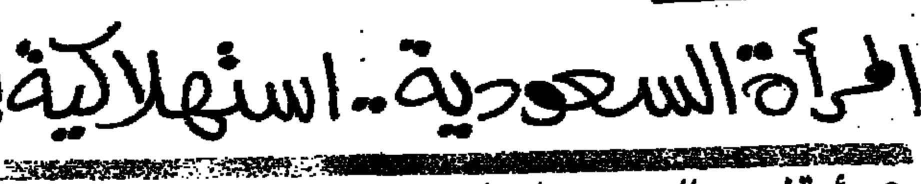
وانتهزها فرصة لاقول للازواج والآباء ان الاكراه على الزواج يؤدي في بعض الحالات الى قيام علاقة اسرية فاشلة يكون ضحيتها الجميع . لذلك فانني ارجوهم بان يسعوا جاهدين ان لايجبروا بناتهم على زيجات غير مناسبة وشكرا



إنت موزيها.. لزمك عصاية
رقيقة زيك

نساء في معترك العمل

طبيبة... وزوجة طبيب:



● يؤرقني الحصول على درجات علمية اكبر !
● في عصر التكنولوجيا والحضارة افضل الام المتعلمة
● نظرة المجتمع الى المرأة العاملة .. تغيرت
● زوجي يثمن عملي لانه طبيب مثلي

● ثمة نساء انفقن سحابة العمر في تقديم كل ما بوسعهن تقديمه من أجل أداء خدمة وطنية ناضجة تهدف الى المساهمة في دفع عجلة التنمية الى الامام .. والى مواكبة النقلة الاجتماعية والحضارية التي شهدها المجتمع .. ايماناً بأن للمرأة دورها الفعال في تطوير المجتمع .. وأنها ليست كائناً استهلاكياً .. يقف موقف « المتفرج » .. يأخذ ولا يعطي .

هنا نلتقي الطبيبة (م . ب) - بكالوريوس طب وجراحة .. وهي بهذا تعتبر واحدة من النماذج النسائية المضيئة في واقعنا الاجتماعي .. فماذا تقول عن جوانب من حياتها العملية والخاصة .

● الوضع الاسري ؟
- جيد .
● عمل الزوج ؟
- طبيب جراح .
● ساعات العمل ؟
- فترتان .. صباحية ومسائية .. بحيث تغطي في مجموعها الثماني ساعات .
● ما هي المصاعب التي تواجهك في العمل ؟
- لا توجد مصاعب بالمعنى الحقيقي .. لكن تطرأ احياناً ظروف شخصية او اسرية مما تؤدي الى صعوبة في التوفيق بينها والعمل .. ما يؤرقني - كطبيبة - رغبتي في الحصول على درجات علمية اكبر في مجال التخصص الذي ارغب فيه .. لكن التخصص هذا لا يوجد لدينا .. مما قد يضطرني الى الخارج .. ولو كان هذا التخصص متوافرا في المملكة لكان افضل .
● ماذا عن نظرة المجتمع اليك وانت تمارسين هذه المهنة ؟
- لقد تغيرت نظرة المجتمع الى المرأة العاملة عما مضى .. واصبح الناس يقدرونها ويحترمونها . اقول هذا بحكم تجربتي العملية .. وليس لمجرد العاطفة .. اذ لاحظت ان المرضى يحترمون الطبيبة .. وخاصة النساء اللاتي يقدرن الطبيبة « الوطنية » لكونها من مجتمعهن ولانها تشعر بمشاكل المرضى الاجتماعية اكثر من الطبيبة التي لا تنتمي لهذا المجتمع .
● ما هو عدد الساعات التي تمنحينها لاطفالك ؟
- امنح اطفالي عدد ساعات اكثر من الزوج .. فهو بطبيعة عمله مشغول دائماً .. اذ يستغرق الوقت بين مرضاه وكتبه لمتابعة لاحدث ما توصلت اليه دول العالم من جديد في مجال الطب .
● هل تؤيدين اقتسام العمل في المنزل بين الزوج والزوجة العاملة ؟
- نعم .. اؤيد ذلك ..

● ما مدى تقدير زوجك لطبيعة عملك ؟
- زوجي يقدر طبيعة عملي بحكم انه طبيب مثلي .
● هل تعتقدين بأن الفتاة السعودية قادرة على التوفيق بين حياتها العملية والزوجية ؟
- نعم .. بمقدور الفتاة السعودية ان تقوم بذلك فيما لو انها نظمت وقتها .. والدليل على ذلك ان ثمة سيدات في مجتمعنا متزوجات وفي الوقت ذاته يتابعن تحصيلهن العلمي بعزيمة واصرار .
● هل بمقدور الام ان تؤدي دورها التربوي والاجتماعي دون تحصيل علمي يؤهلها لأداء الدور ؟
- من الممكن ان تؤدي الام دورها التربوي والاجتماعي بطريقة جيدة اذا كان تحصيلها العلمي متوسطا على الاقل .. بدليل ان امهات الأجيال السابقة انشأن اجيالا تخرجوا من الجامعات واصبحوا يشغلون مراكز وظيفية مرموقة .. غير انني افضل الام المتعلمة .. لكي تربي اطفالها بطريقة صحيحة .. وتنمي فيهم الادراك والوعي بالمستجدات .. خاصة ونحن نعيش عصر التكنولوجيا والحضارة .
● ايهما افضل تعاملا الرئيس الرجل .. ام الرئيس المرأة ؟
- بالنسبة لي فإن التفضيل هنا شيء نسبي .. والمهم ان يقدر الرئيس ظروف العاملين معه .. وان تكون لديه مرونة في التفكير .. وان يعمل على تشجيع كل من يعمل معه باخلاص دون استثناء .
● هل تجدين وقتا كافيا لممارسة هواياتك ؟
- غالبا ما أمارس هواياتي في نهاية الاسبوع
● تتهم المرأة السعودية بانها « استهلاكية » وانها مستلبة في شخصية الغير .. هل توافقين على هذا الرأي ؟
- نعم .. اؤيد فكرة ان المرأة السعودية « استهلاكية » وذلك بسبب تحولات الحياة الاجتماعية وزحف الحضارة الغربية على مجتمعنا .. وميل المرأة لدينا الى مواكبة كل مستجد .
● لو تقدم لابنتك عريس غير سعودي .. هل توافقين عليه ؟
- لا .. وذلك ليس اعتراضا على شخصية العريس .. ولكن لانني افضل ان يكون الشاب المتقدم على معرفة بالعادات والتقاليد الاجتماعية .. منعا لما قد يحدث من مشاكل مستقبلا .. والتي تعود اسبابها الى اختلاف في وجهات النظر !
● ما هي المقاييس المثالية للزواج في نظرك ؟
- التكافؤ بين الزوجين .. وان يحترم كل منهما الآخر ..
● هل توافقين على ان الرجل السعودي غير قادر على فهم الفتاة السعودية الجديدة .. وانه لايزال يعاملها معاملة « الاجداد » رغم تحصيله العلمي ؟
- الرجل في مجتمعنا .. وبالأخص الشاب المتعلم « المثقف » استطاع ان يفهم الفتاة لدينا .. واصبح ينظر اليها والى افكارها بتقدير واحترام .

● اعداد :
عبدالله
الشمراني

ضرب الزوجات

عقدة نقص.. أم انعدام وعي

ظاهرة ضرب الزوجات قديمة اختفت بانتشار التعليم وزيادة الوعي الثقافي والفكري .. لكن من الملاحظ انها عادت مرة اخرى الى الحياة الاجتماعية في الآونة الاخيرة .. ترى لماذا ؟ هل المسألة مرتبطة بتراجع الوعي .. ام هي افضل وسيلة لكبح جماح الفتاة الجديدة ام هناك وجهات نظر اخرى يراها اولئك الذين يتبعون هذا الاسلوب .. ولا ندري ماهي ؟ ولقطع حبل هذه التساؤلات جميعا دعونا نتجول في ميدان هذا التحقيق لتحليل هذه الظاهرة من الوقائع التي تسرد على السنة اصحاب الشأن انفسهم .

● الزوجات : سياط زوجي على جسدي شهادة على جهله
● اتقبل صفعات وركلات زوجي .. لأنه يهدف لإصلاحي !

الضرب .. حل وحيد !

ايها الزوج ! لماذا تلجأ الى اسلوب الضرب ؟ هكذا سألنا : يقول السيد خالد . ع . ن : النساء انواع وكل نوع منهن يحتاج الى نوع خاص من المعاملة فالذي يجدي مع واحدة قد لا يجدي مع اخرى .. والضرب هو اخر الحلول ويجب ان يكون كما امر الله تعالى . لانه بالفعل توجد نساء عنيدات جدا ومكابرات وغير مطيعات وعلى قدر كبير من التمرد . وفي رأيي ان اسلوب الضرب قد يجدي مع هؤلاء . وهو الانسب لهن !

ديكتاتور

ويؤيد السيد س . ب . (بعض كلام) السيد خالد بشدة ويقول : نعم .. سأضرب تلك المرأة العنيدة التي تشاكسني في كل حين وتحاول فرض شخصيتها عليّ . انا الرجل ولي الكلمة الاولى والاخيرة وعليها ان تطيعني في كل ما اقول وتنفذه بالحرف الواحد .

منصر .. معاند

وعلى الجانب يقف السيد محمد صالح الزهراني ويرى ان الضرب لا يكون الا بعد استنفاد جميع الوسائل الممكنة لاصلاح المرأة .. او اذا قامت المرأة بخطأ .. بحيث لم يستطع الرجل معه التحكم في اعصابه .

وعلى النقيض من ذلك يقف بعض الشبان المعارضين لهذه الفكرة اساسا متطرفين في عرض وجهة نظرهم الى تحليل شخصية الرجل المتبع لاسلوب الضرب .

يقول السيد عوض الرحيبي ان ضرب الزوجات مرفوض تماما لاعتباره لاحدى وسائل اصلاح المرأة .. وان الشخص الذي يتبع ذلك هو شخص ضعيف الشخصية .. جعل زوجته تفرض شخصيتها عليه حتى افلت منه زمامها .. فحاول استرداد شخصيته المسلوبة منه بالضرب لانها لم تعد تحترم كلماته لو تسمع اليه واما بالنسبة للمشاكل الزوجية فهناك عدة طرق يمكن حلها بما رسمها الشرع قبل الوصول الى حالة الضرب وغير المبرح .. لا الضرب المؤدي الى عاهة كما هو الآن ولحب ان انتهز هذه الفرصة لاهمس في اذن المرأة بشيء يفيدها في طريقة معاملة زوجها .. وهو ان المرأة اذا اطاعت الرجل وحاولت ان تحوز دائما على رضاه فستكسبه للابد .

تعويض نقص !

وفي سياق تحليل شخصية الرجل « الضريب » يقول السيد انور محمد دمدم - رئيس قسم النشاط العام ببيوت الشباب بأن الرجل « الضريب » هو انسان يعاني من عقدة نقص يغطيها بالتسلط والجبروت .. ويعاني من انه لا يشعر بقيمته امام نفسه وامام الناس ولذلك يرى ان هذه هي الطريقة الوحيدة التي ستثبت له شخصيته وتبرهن على قوته وبناء على ذلك كله يعتبر مريضا نفسيا .

او .. تسريح باحسان !

ويرجع الاخ عبدالعزيز عباس السبب في ضرب الرجل لامرأته الى اسباب بيئية وتربوية فاذا تربى الشاب في بيئة تؤمن بأن الضرب هو وسيلة لتقويم المرأة فانه حتما سينشأ على ذلك . ولكن من السهل علاج ذلك بالقدرة على تفهم الطرف الآخر .. والاهم من ذلك اتباع ما رسمته الشريعة في هذا المجال خاصة ازاء حالات الضرب المبرح وغير الانساني الذي يؤدي لعاهات .

وينحرف بنا السيد فوزي الاحمدي عن الرجل « الضريب » الى فكرة الضرب نفسها اذ يرى فيها اهانة كبيرة للمرأة .. فامساك بمعروف او تسريح باحسان وهو يرى ان الضرب طالما قد تسلل الى الحياة الزوجية فذلك دليل على انها اصبحت مستحيلة ووصلت الى طريق مسدود ومن الافضل للطرفين ان يفترقا عند هذه النقطة .

وعلى نفس الخط يكمل السيد عبدالرزاق العباسي ويقول : بانه فعلا توجد فئة من النساء لا عمل لها سوى استفزاز الرجل ومعاندته ومشاكسته ولكن في الوقت نفسه فالضرب لا يجدي مع هذه النوعية كما يعتقد البعض .. بل التفاهم والسياسة هي افضل حل لمثل هذه الاحوال .. اما الضرب فلن يشعل سوى رغبتها في الانتقام .

الزوجة الضريبة .. ايضا !

ويتدخل السيد « ن . غ » قائلا مهلا .. مهلا .. وخففوا من حدة هجومكم الكلي على الفكرة بهذا الشكل .. وماذا تقولون في تلك المرأة الطويلة اللسان والتي ما تفتأ ترمي زوجها بأنواع السب والشتم وتتصرف معه بشكل سيء . هب ان ابنتك كان على هذه الصورة .. الم تكن ستؤدبه بالضرب ان لم تجد معه الوسائل الاخرى حتى يقلع عن ماهو فيه .

ويجيبه الاخ محمد ترابي سلطان مشرف النشاط الاجتماعي بمكتب رعاية الشباب قائلا . لا .. يا . « ن . غ » ماهكذا الزواج ولا تتساوى مكانة الزوج مع الابن في هذا الموضع . لان الزواج هو سكن ومودة ورحمة يتم بالتراضي والاتفاق من الطرفين على تكوين اسرة صالحة والزوجة هي انسانة مسئولة وراشدة طالما انها تتكبد مشاق مسئولية اسرة بكاملها ان صلحت صلح المجتمع وان فسدت كان فساد المجتمع وان حدث فعلا ما يعرقل مسيرة حياة تلك الاسرة من هفوات او مشاكل فالتفاهم هو انجع وسيلة لحل تلك المشاكل واللجوء الى الضرب يكون في الحالات القصوى التي رسمها الشارع فالزوجة لها اهل ويستطيعون ان يتدخلوا عند تأزم الامور ويحلوا ما لم استطع انا حله .. اما الابن فانا ولي أمره المباشر . وحتى الابن اذا كبر فانا ارى انه لا يجوز ضربه . ولن يجدي معه الضرب اساسا وهو في تلك السن .

اتقبل الضرب .. بشرط !

فاجأتني الاخت « س . د » برأي غريب اطاح بكل التوقعات فهي تقول لا تعتبروا ما اقول شذوذا نعم .. سأتقبل منه الضرب ولكن بشرطين ان يكون ضربا تأديبيا ليس مبرحا . وان يكون غير متولد عن استبداد او طغيان .. انما ذلك الذي هدفه مصلحتي وتقويم اعوجاجي الذي لم تنفع فيه السبل الاخرى .. ذلك الذي يأتيني كالصفعة لتجعلني انتبه واعيد كل حساباتي من جديد .

● السيدة ع . ت . تقول : زوجي فعلا من هذه النوعية ورغم ذلك فانا صابرة ومتحملة لكل ما يقع علي من ضرر .. ليس لاجله انما « لاجل اطفالي الذين لا اود لهم التشتت انما اريد لهم الحياة داخل اسرة وبين اب وام حتى ولو كانت هذه الاسرة غير مستقرة » .

حماية ابنائي !

اما السيدة د . ح : فقالت : ولاجل اطفالي ايضا احزم حقائبي وحقائبهم ونغادر من ذلك الجو المسموم الذي سيكون له اكبر الاثر على نفسياتهم فعلا ماذا سينشأ طفل رأى اباه يضرب امه ويهينها ويذلها ولا يجعل لها احتراما او تقديرا .. كيف ستكون شخصيته بالغد .. وهل سينشأ سويا يفيد نفسه ومجتمعه بعد كل ما شهد ؟

● زوجي يضرب ولكن حين يفقد اعصابه ويصل الى ذروة غضبه وانا بعد كل « علقة » اترك له المنزل واغادر يأتيني بعد ذلك طالبا مني الصفح والعفو واخذ منه وعدا بأن لا يتكرر ذلك .. ولكنه يعود الى سابق عهده وهكذا تسير حياتنا فانا احبه وهو يحبني وكل ما استطيع عمله حقيقة هو تفادي كل ما من شأنه ان يجلب غضبه او يستفزه ولكنني كثيرا ما اتساءل : هل زوجي بحاجة الى طبيب نفسي .

انا الآن مطلقة وسبب طلاقي هو الضرب المبرح الذي ما تزال آثاره في وجهي وجسدي الى الآن .. وانا اعترف انني كنت متمردة بعض الشيء ولكن الم يكن هناك حل غير الضرب . لماذا لم يقف بجانبي ويحاول توجيهي بدلا من ان يلسع جسدي بسياطه او يقذفني بأي شيء في يده .. وهل حقا كما كان يقول بأن انجع وسيلة لعلاج المرأة هو الضرب .

اما انا فاعاني من مشكلة الضرب ليل نهار .. ولكن زوجي يكون في غير وعيه عندما يقوم بذلك .. وقد سبب لي ضربه عاهة مستديمة حصلت بسببها على الطلاق بسهولة حرمني اثرها من رؤية اولادي .. وقد عاد اليّ مرة اخرى يريد ارجاعي وانا في حيرة شديدة . هل اعود الى الجحيم وابقى الى جانب اولادي ام ابقى في جنة الراحة واعاني من عذاب فراقي لهم .

وترى السيدة ع . غ . ان المرأة يجب ان تصبر على زوجها « الضريب » قبل ان تطلب الطلاق منه عليها ان تستنفد جميع الوسائل الممكنة معه من التفاهم وارسال اهل الدين له لنصحه .. وتدخل اهلها واهله لمحاولة تسوية الامور بالشكل السليم والمريح للطرفين اما اذا كان بعد كل ذلك لم يرعو ولم يتعظ فهنا تركه افضل من البقاء معه ويا حبذا لو اخذت اطفالها معها .. ولكن الامر يكون محزنا فعلا اذا بقي الاطفال مع شخص كهذا

اما الاخت ن . و فتقول لا لن اغفر له ولن انسى له انه تجرأ عليّ يوما من الايام واهان كرامتي وحتى ان عدت اليه سابقى بعد ذلك حذرة منه ودائما متوثبة لكيلا اترك المجال له بتكرارها مرة اخرى .

بقية الآراء الأسبوع القادم

تحقيق
حبيبة حمزة

طبق عن الأصل

السامر :

نصف الجمهور العربي يعشق عدوية!

● للاسـف .. ثقافـة ملحنينـا .. لا تسـتوعب تجربـة الشـعر الحديـث

● غيبوبـة الشـاعر .. تعنـى اشـد حـالات يقظتـه الإبداعيـة

كـــان

● الحديث عن بدايته في الالتحاق بعالم الشعر بوابة الحوار الذى امتد معه الى ساعات كانت كدقائق في رشاقتها .

عشق الشعر منذ كان في الثالثة عشرة من عمره .. كان ابوه يرحمه الله هو التجربة التي وجد فيها شاعرنا « السامر » سمو الامير عبدالعزيز بن سعود المعين الذى ظل يستقي منه حتى ارهص الخيل عن اول قصيدة .. ومنذ ذلك اليوم والتجربة الشعرية تكبر .. تنمو .. حتى اورقت قصائد من اجمل ما كتب في الشعر النبطى .

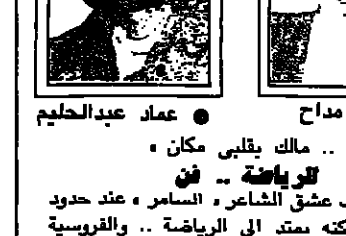
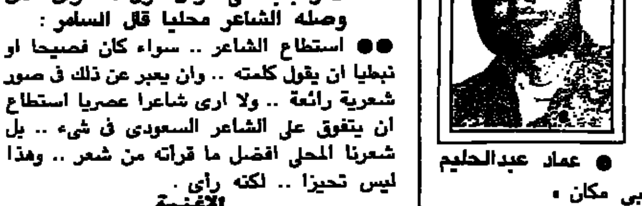
● ولما كانت الكلمة نوعا من السحر .. فقد انجذبت الى قصائد « السامر » اكبر واجمل الاصوات الغنائية .. المحلية .. والعربية .. فقد غني له على عبدالكريم .. طلال مداح .. محمد عمر .. محمد عبده .. عبدالمجيد .. وغيرهم .. اما على المستوى العربى فقد غنى له عماد عبدالحليم .. عبدالله الرويشد .. رباب .

● في حواره معنا لم يتبن السامر اية افكار .. او اراء .. لا تشعر في الحديث معه انه يهاجم .. او يدافع .. لكنه في بساطة متناهية يعبر عن رايه بعيداً عن اى توجهات سائدة في السلحة الشعرية والغنائية .

● كانت اول قصيدة مكتملة جاءت على لسان السامر مطلعها :

ارحل ودعنى للضنى والغرابيل
حقى عذاب منك يأول وتالى

واتساق اللفظ والمعنى في سياق لغوى سهل .. في قصيدة جاءت كواحدة من الخطوات الاولى لشاعر .. لابد ويعنى الموهبة المعبرة عن قدرة شعرية .. سرعان ما توهجت مع تنامى حجم التجربة . ومن اولى قصائده المبكرة في تجربته الشعرية .. غناها الاستاذ طلال مداح .. وهى : « الله اكبر كيف تنشد عن الحال » واخرى هي :

● طلال مداح ● عماد عبدالحليم

« أسف .. مالك بقلبى مكان »

الرياضة .. فن

● لا يتوقف عشق الشاعر « السامر » عند حدود القصيدة لكنه يمتد الى الرياضة .. والفروسية منها بشكل خاص .. ويقول بأن من انواع الرياضة ما هو فن .. كالخيل التى تضرب بجذورها في اعماق تأريخ الاباء والاجداد منذ ما قبل فجر الاسلام .

الشاعر السعودى

● واجابة على سؤال حول المستوى الذى وصله الشاعر محليا قال السامر :

●● استطاع الشاعر .. سواء كان فصيحا او نبطيا ان يقول كلمته .. وان يعبر عن ذلك في صور شعرية رائعة .. ولا ارى شاعرا عصريا استطاع ان يتفوق على الشاعر السعودى في شيء .. بل شعرنا المحلي افضل ما قرأته من شعر .. وهذا ليس تحيزا .. لكنه رأى .

الاغنية

● هل تؤيد اتجاه الفنانين الى الاغانى السريعة سمو الامير ؟

●● انا لا أويد .. ولا اعارض . واذا كانت لنا ميولاتنا واذواقنا الخاصة .. فللآخرين مثل مالنا .. والاغاني السريعة لابد وانها تحظى باعجاب وحب شرائح كبيرة جدا من الجماهير .. مثلها مثل اغانى التطريب الطويلة .. ومن حق الفنان ان يرضى مختلف الاذواق الامر الذى يكسبه شهرة اكبر .

انظر الى « عدوية » مثلا .. ربما اراهن على ان له نصف الجمهور العربى .. وليس ادل من هذا على ان للاغنية السريعة عشاقها .. وطبيعى جدا ان يكون الامر كذلك .

● ماذا تعنى « اللحظة » لدى السامر ؟

●● انها مفتاح كل قادم .. لأن كل سنة تبدأ بلحظة .. والعمر يبدأ بلحظة .. انها حقا شيء ثمين جدا جدا .. تضييعه يعنى تضييع القادم .

الليل

● هل لدى السامر وقت معين يختلج فيه اكثر مع كتابة الشعر ؟

●● الليل نديم الشعراء عموما .. وهو يعنى الشيء الكثير عندى .. فيه يولد شعرى .. فيه اخلو بنفسى .. اصفو اكثر .

الحب

● ما هو الحب ؟

●● هو العطاء .. لأن الحب مشاعر تحرك ـ تعطى فنا وجمالا وخيرا .

● بما انك كتبت الشعر الغنائى .. وغنى لك اوائل فنانينا .. فهل تضع الجمهور امامك وانت تكتب قصيدة ؟

●● الجمهور هو المرآة الحقيقية والوحيدة التى تعكس النجاح من الفشل .. وكانسان عصرى لابد ان اخضع عملى الشعرى لما يناسب الاذواق والاسماع .. ويسهل في الأفهام .. لكن هذا لا يعنى القاء فجائية وتميز العملية الابداعية التى قد تتم وتعطى شعرا في لحظات خاطفة لا تمكن الشاعر من ان يفطن لشيء .. لانه اشبه ما يكون في حالة غيبوبة عن الواقع .. لكنه في اشد حالات يقظته الابداعية .

الاحداث العربية

● قدم الشعر اعمالا جيدة في التعبير عن معايشة الاحداث .. والمتغيرات في المنطقة العربية بشكل عام .. ولكن كيف تفسر تخلف الاغنية العربية عن معايشة الاحداث ؟

●● الاغنية لدينا تطورت كثيرا عن ذى قبل واتسع انتشارها في كل الارجاء العربية .. لكنها لم تستطع معايشة الاحداث والتقلبات .. والمراحل السريعة التغير في الوطن العربى .. برغم وفرة النصوص الشعرية الحديثة التى ارى وجوب الالتفات اليها .. اما تفسيرى لتخلف الاغنية عن خوض هذا الميدان فيضع التجربة التلحينية لدينا في مقدمة الاسباب .. اذ تعود الملحن لدينا على تلحين نمط محدد من الشعر الغنائى .. وهو الشعر العاطفى .. ويبدو انه لم يستوعب بعد تجربة الشعر القومى الحديث .. وهذا عائد الى مستوى ثقافته .. لكنى اتفاءل خيرا .. واكاد ارى مستقبلا غنائيا جيدا بعد تجارب ملحنينا الناجحة في عدد من اغنياتنا الوطنية .

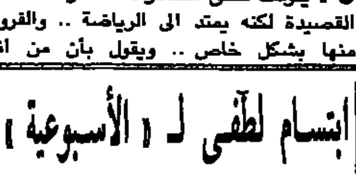
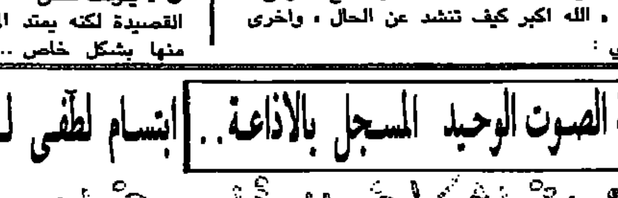
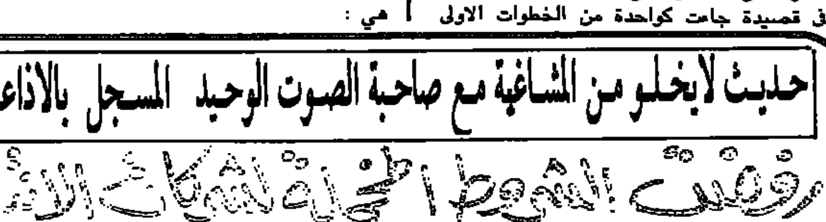
● محمد خيرى ـ الرياض

● تصوير : سيد علام



الشاعر السامر

يتحدث للزميل محمد خيري

حديث لايخلو من المشاغبة مع صاحبة الصوت الوحيد المسجل بالاذاعة .. ابتسام لطفى لـ « الأسبوعية » :

رفضت الشروط المجحفة لشركات الانتاج .. فخسرت جمهوري!

● عندما استمع احمد رامى يرحمه الله الى ابتسام لطفى قال « وجدت كلثوم بنت ام كلثوم في السعودية » ورامى في مقولته لا يقصد المقارنة اطلاقا.. ولو قلنا غير ذلك نكون ظلمناه ظلما كبيرا.. لكن تفاعله مع الجمال.. وحبه لصوت ام كلثوم جلعه يتخذ ذلك الصوت مقياسا لما يحركه من جمال.

● وبعد غياب طويل سجلته الفنانة ابتسام لطفى ذات الصوت الذى يخاطب الوجدان.. ويغزو القلب استطاعت الاسبوعية .. ان تخرجها عن صمتها.. رغم احتجابها حتى عن الصحافة الفنية بشكل عام. لكنها تظهر في هذا الحوار شوقا لمخاطبة جمهورها.

● كانت نبرات صوت ابتسام تعبر عن مرارة في بعض مقاطع الحوار.. وربما نستطيع اكتشاف اسباب غيابها مما ضمنته حديثها من مواقف واحداث في سيرتها الفنية.. خاصة تلك المتعلقة بتجربتها مع شركات الانتاج.. ونسألها:




طاهر زمخشرى — محمد الموجى — احمد رامى — عبدالمجيد عبدالله

● لا احتمل صوت هانى شاكر وامتنع عن التعليق على صوت رابح صقر

● عبدالله رشاد مقلد لمحمد عمر وبداية عبدالمجيد اقوى مما يقدمه الآن

● لن اركب موجة الاغانى الهابطة ولو تضيت العمر صمتا !

● ماهى البصمة التى تميز ابتسام في الاغنية السعودية ؟

ـ اذا تحدثت في هذا الامر يصعب علي ان احكم على نفسى ولكن اتمنى ان اكون قد قدمت جهد المقل.

● ماهى المحطات العربية التى غنت فيها ابتسام ؟

ـ تونس، القاهرة، الكويت، الدوحة ، البحرين.

● واخر حفلة ؟

ـ عام ١٩٧٢ على مسرح الجمهورية في القاهرة

● هل مارست التلحين ؟

ـ مرة واحدة فقط في حياتى وكانت قصيدة كتبها الاستاذ طاهر زمخشري وكانت تذاع في الاذاعة على انها من تلحين ابو عماد وهو اسم وهمي اخترته لنفسى وفى هذا اللحن اعطيت لصوتى ابعادا جديدة لم يتنبه لها الملحنون من قبل.

● ولاحقى بعد ظهور هذا اللحن ؟

ـ فقط اثنان استطاعا ابراز صوتى جيدا محمد الموجى، احمد صدقى وقد لحن لى كل منهما ثمانية الحان.

● واستمر تعاونك مع الملحنين اليس كذلك ؟

ـ نعم فقد لحن لى عبدالعظيم محمد ثلاثة الحان وكان التعاون مثمرا مع الملحنين العرب.

حلم العودة

● والآن ؟

ـ احلم بان اعود الى الجمهور بالحان اجمل بعد هذا الغياب الطويل وهو غياب اضطراري لست سعيدة به.

● وما سبب ابتعادك عن الصحافة ؟

ـ لا اريد ان اكون مجرد حبر علي ورق ولا اريد ان اتواجد في الصحافة دون ان يكون لى اى نشاط فنى وان كنت قد رضيت بهذا الحوار فلانى اشتقت للقاء جمهور ابتسام لطفى.

الصوت المحلى

● هل توجد اغنية نسائية محلية ؟

ـ ان قلت نعم فهذا اطراء لنفسى، وان قلت لا فقد ظلمتها وظلمت الاغنية المحلية، ولكن الحقيقة تقول ان هناك اغنية محلية نسائية الرصيد الاكبر منها بصوتى والبقية هى عدد قليل من الاغنيات لاصوات نسائية اختفت.

● ماهو رصيدك من الاغنيات ؟

ـ ٦٨ اغنية..

الخفاجى.. غير متعاون

● هل قدمت اغنيات ثم ندمت على تقديمها ؟

ـ نعم، هناك الكثير من الاغنيات اشعر بالندم الكبير لانى غنيتها لا لسبب سوى انها لم تضف لى شيئا وبعضها قدم من باب المجاملة. ولكن في المقابل قدمت ايضا الكثير من الاغنيات الناجحة لشعراء هم قمة الشعر الغنائى في المملكة امثال بدر بن عبدالمحسن ، محمد طلعت، عبدالرحمن حجازي، طاهر زمخشري، وغيرهم وربما الوحيد الذى لم اغن له الى الان هو الشاعر ابراهيم خفاجى الذى يرفض التعاون معى رغم انه يقول انه معجب بصوتى !

● ماذا عن الاصوات النسائية الاخرى التى بدات معك ؟

ـ لا يوجد اى صوت استمر معي انا الصوت النسائى الوحيد المعترف به رسميا في الاذاعة السعودية ولايوجد اى صوت نسائى بعد صوتى اعتمد في الاذاعة الى الآن.

تجربة.. قاسية

● لماذا لا تطرحين انتاجك عبر شركات الانتاج وخاصة وان لك اكثر من شريط في الاسواق ؟

ـ انه شريط واحد فقط يحمل عدة اغنيات قديمة ولكن لن اكرر التجربة لان التعامل مع شركات الانتاج بحاجة الى انسان حذر وقادر على اخذ حقوقه.في حوزتى الآن مجموعة كبيرة من الاغنيات التراثية كنت انوى طرحها في الاسواق ولكنى تراجعت لقد تعلمت درسا قاسيا من تجربة شريطى الوحيد.

● كم نسخة طبعت من هذا الشريط ؟

ـ عشرة الاف نسخة

● وكيف كان حجم التوزيع ؟

ـ لا ادري المنتج يقول ان الشريط فشل ، وانا اقول ان الشريط ناجح بكل المقاييس ولكنه لم يعط حقه من الدعاية والاعلان.

ثمن.. السكوت

● ربما نوعية الاغنيات التى تضمنها الشريط لم تعد تناسب المرحلة ؟

ـ انها اغنيات تحمل الاصالة الموسيقية والكلمة الراقية وانا اصر على هذا اللون من الغناء الرفيع ولن اتراجع عنه بعض شركات الانتاج تريد ان تفرض علي الحانا وكلمات مكررة ومملة لا اشعر بها بحجة ان السوق يريد مثل هذا وانا اقول اننى ارفض ان انزل الى هذا المستوى حتى لو كان الجيل الجديد من المستمعين يهتم بهذا النوع من الاعمال اريد ان ارتقع باحساسى وباحساس المتذوق والا فالصمت اولى.

● ولكن بعض المطربين الكبار ركبوا الموجة واقتنعوا بان روح العصر تغيرت فلماذا لا تحاولين.. ؟

ـ لا لن افعل هذا ولست انا من يضحى باسمه وتاريخه الفنى عمري في الفن ٢٥ سنة ربما قدمت في بداياتى بعض الاغنيات الفاشلة هذا امر طبيعى في بداية كل فنان لان تجربته لم تتضح بعد. ولكن بعد هذا العمر تريدون منى ان انحدر بالذوق الفنى ؟ هذا مستحيل، لا يهمنى كم يسمعنى المهم عندي نوعية الفئة التى تسمعنى.. ادرك جيدا ان عشاق الاصالة الفنية لازالوا بخير. عندي الكثير من الاعمال جاهزة وستظهر ان شاء الله ولكن في الوقت المناسب.

● مارايك بهذه الاصوات.. خالد الشيخ ؟

ـ لقد ابتعد عن الاغنية الشرقية تماما بدعوى التطوير..

● وكيف يكون التطوير ؟

ـ انا لا اؤمن بالات الغربية اطلاقا، وربما استعان بها الملحنون في بعض اغنياتى هذا صحيح ولكن انا شخصيا لا اؤمن بها اطلاقا ولا تساوى عندى شيئا امام العود والقانون والناى.

● نبيل شعيل ؟

ـ مطرب الشباب فقط

● عبدالكريم العبدالقادر ؟

ـ الاغنية الكويتية الحزينة الحائرة ؟

ـ على عبدالستار ؟

ـ فنان مثقف وملتزم وارجو ان يبقى كذلك..

● عبدالمجيد عبدالله ؟

ـ صوت واعد اتمنى الا يجرفه تيار الكم فقد لاحظت مؤخرا ان الكم تغلب على الكيف لديه، وبالمناسبة بداية عبدالمجيد كانت اقوى مما هى عليه الآن.

● عبدالله رشاد ؟

ـ من الاصوات الشابة لكن بحاجة الى الاهتمام بالنوعية، واسمح لى ان اقول ان مشكلة الاصوات الشابة لدينا انها مقلدة اكثر وتفتقد للاستقلالية ومن يدقق الاستماع لصوت عبدالله رشاد يشعر بـ نكهة صوت محمد عمر، ومن يستمع لمحمد عمر يجد طيف محمد عبده..

● الجسيس محمد امان

الى الآن لم اسمعه تماما، ربما لقلة انتاجه ولكن استمعت اليه في عدة مناسبات يؤدى المجس والدانة والمجرور وكان جيدا

الفنان الشعبى سلامة العبدالله ؟

ـ صوت شعبى يعبر عن نبض البيئة، وقد تعاونت معه في اكثر من عمل..

● الفنان رابح صقر ؟

ـ امتنع عن الاجابة

● ماذا لوسالتك عن بعض الاصوات العربية.. ؟

ـ تفضل..

● وديع الصافى ؟

ـ سيد الاصوات العربية

● وليد توفيق ؟

ـ ......

● راغب علامة ؟

ـ مين ؟

● جورج وسوف ؟

ـ هذه اسماء لاول مرة اسمع بها..

● المطربة المصرية انغام ؟

ـ من اجمل الاصوات التى ظهرت مؤخرا..

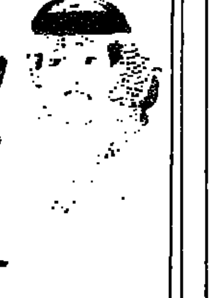
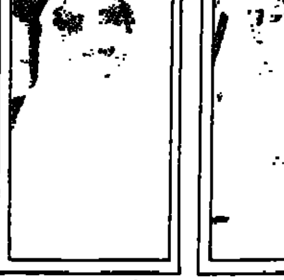
● هانى شاكر ؟

ـ لا اطيق صوته..!

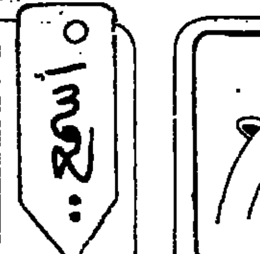
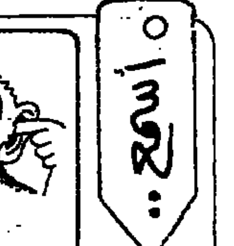
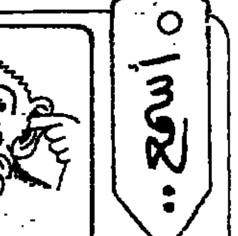
● حميد الشاعري ؟

ـ ماعرفوش...!

حـــوار: سمير مرتضى


عبدالله رشاد — محمد عمر — ابراهيم خفاجي



الصفونا

ان يكف ملحنونا عن مهاجمة الايقاعات السريعة بدعاوى مختلفة .. حتى وان كانت صادقة فانها تظل كفقاعات الصابون التى تنتفخ وتتالق لكنها سرعان ما تنفجر وتتلاشى .

اذ لابد في مقابل الهجوم ضد الايقاع الراقص ان نلمس انتاج الاعمال « الكبيرة » التى يرى ملحنونا انها الانسب والاصلح للارتقاء بالاذواق واشباع الوجدان .. بدلا من اللجوء الى « شوارع الشكوى » والتذمر .. والهجوم .. انصافا للقضية .. لا اكثر .

رشوة ؟!

عن « مطرب » انفرط عقد الثقة بينه وبين زوجته الى حد دفع بها الى التصدى لمسالة سفره لتسجيل اعماله الفنية .. خوفا من ان تقع في مستنقع الزوجة الثانية ـ حسب الاشاعة التى حشرتها في اذنها زوجة « ملحن » .

الغريب في الأمر ان « المطرب » برغم اندهاشه من تصرفات زوجته المفاجئة .. وغير اللائقة .. لم يتحرك فيه الظن السيء .. واعتبر الامر مجرد « ازمة .. وتعدى » .. لكنه اضطر مقابل موقفه البارد الى شراء هدايا ترضية لزوجته كلما ازمع على السفر !

الشيخ .. شيخ

بعد ان دخل الطرب معركة الانتاج والتوزيع .. واسواق البورصة الراقصة ظهرت العديد من الايجابيات في موسيقانا العربية بشكل عام .. فقد ارتفعت جودة التسجيل .. وسرت موجة ابتكار فنى دعونا لا نصدر الاحكام عليها طالما انها ليست اكثر من ارهاصات لحركة فنية موسيقية جديدة .. لابد وان تتبلور شخصيتها في النهاية . والذين يهاجمون مضارب الفنان خالد الشيخ ينسون او انهم يتناسون انه واحد من ابرز من يسعون لتحقيق واقع تلك الحركة الجديدة .

■ عمــرو ديــاب لـ « الاسبوعية »

حقنوني "باشاعة الايدز" .. للانتقام من نجاحي!

على الرغم من أن طبيعته المرحة .. هى اهم ما يوصف به النجم عمرو دياب الا انه في هذه الايام وبالتحديد في الآونة الاخيرة فقد قدراً لا بأس به من هذه الطبيعة .. وانسمت على وجهه ابتسامة عصبية بعض الشيء بدلا من تلك الابتسامة الفطرية التى عرف بها .. وكانت السر في بقاء ملامح الطفولة على وجهه .

والسبب معروف .. تلك الاشاعات التى احاطت بالفنان الشاب في الفترة الاخيرة والتى كانت اخطرها تلك التى قالت « انه مريض بالايدز » انتشرت هذه الاشاعة بشكل مذهل واصبح الناس يحاصرون الفنان الشاب بالاسئلة وهو يقول هنا :

● ...نى « عشرة على عشرة » وسأنجب طفلا لتكذيب الإشاعة

لقد اصابنى .. هذا الكلام بالاكتئاب والحزن لفترة قصيرة جداً .. الا اننى سرعان ما تماسكت .. وقاومت اى احساس قد يصيبنى بالحزن والاكتئاب لان هذا هو المقصود من تلك الاشاعات السخيفة التى يغلفها الافتراء .. والتى يقصد بها هدمى وتحطيمى وانا في مرحلة خطيرة من مراحل حياتى الفنية ، اشاعة مرضى بالايدز لا تخرج عن كونها اشاعة انا بعيد كل البعد عنها . الحمد لله انا بكامل صحتى وعافيتى انتظر مولودى الاول من زوجتى « شرين رضا » فلقد تزوجنا من شهر ونصف وهى حاليا حامل في شهرها الأول .

● ما هو السر وراء تلك الاشاعة ؟

●● السبب الأول هو هدمى .. ولحسن الحظ ان لدي فكرة عمن يريد اصابتى بهذا السوء ، فهناك شركة انتاج زورت شريطى الاول وباعته في الاسواق على انه شريطى الجديد فكان لابد وان احذر الجمهور من هذا التزوير ، وبالتالى نشرت في الجرائد ان الشريط الموجود في السوق هو شريط قديم لدي وان شريطى الجديد لايزال في التسجيل وسوف ينزل الاسواق عن قريب . فما كان منهم بعد تصرف هذا الا محاولة الانتقام باطلاق تلك الاشاعات الحقيرة التى من الممكن ان تقضى على مستقبلى الفنى .. لولا اننى فوضت امرى لله الذى منحنى القوة والقدرة على مواجهة هذا الموقف بالايمان وعدم الرد على نفس هذا الاسلوب الحقير بنفس الطريقة ، وبالتالى ذهبت الاشاعة في مهب الريح ولم يعد لها وجود وهذا بفضل الله ثم بفضل الجمهور الواعى

● وكيف هى حالتك النفسية حالياً ؟

●● انا بخير والحمد لله اركز جهدى الآن في فنى وفى بيتى .. وقد نزل الى الاسواق حاليا شريطى الجديد بعنوان « الحلوة » وفيه تعمدت ان اكثر من جرعة الطرب والتنويع في الموسيقى التى اقدمها وان كان يغلب عليها الطابع الشرقى التى تهواه أذن المستمع والذى اجد نفسى فيه ، كما انى انتهيت من تصوير عدة أعمال سينمائية منها فيلم « العفاريت » مع مديحة كامل اخراج حسام الدين مصطفى قصة وسيناريو وحوار ماجدة خير الله وارجو ان ينال اعجاب الجمهور . واؤكد للجميع ان حالتى النفسية جيدة وكذلك حالتى الصحية .. وحياتى الزوجية مستقرة والحمد لله .




عمرو دياب

عكاظ الاسبوعية (القاهرة)



شاهين .. وشاهين !

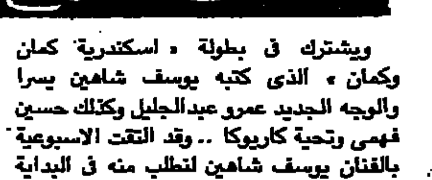
يشهد منتصف هذا العام عرض احدث افلام المخرج المصرى الكبير يوسف شاهين اسكندرية كمان وكمان الذى يعتبر الجزء الثالث من ثلاثية بدأت مع اسكندرية ليه هي المدينة التي ولد فيها شاهين ، واعقبه حدوته مصرية .

الجزء الاول جسد محسن محى الدين فترة شباب يوسف شاهين فى الإسكندرية وحتى رحيله الى امريكا للدراسة وفى حدوته مصرية اختار شاهين الفنان نور الشريف ليقوم بدوره على الشاشة .. اما فى اسكندرية كمان وكمان فقد قرر المخرج الكبير العودة للوقوف امام الكاميرا ليؤدى بنفسه دور المخرج بطل الفيلم الى جانب شخصيات اخرى .. والمعروف ان شاهين كان قد ادى ببراعة دور « قناوى » بائع الجرائد المعقد نفسيا فى فيلم « باب الحديد » منذ اكثر من ثلاثين عاما .. وباستثناء دور قصير فى فيلمه « فجر يوم جديد » سنة ١٩٦٣ فان شاهين لم يقف من جديد امام الكاميرا حتى فيلمه هذا .

يوسف شاهين ـ المخرج الذى اخترق السائد ـ للاسبوعية



الوجه الجديد عمرو عبدالجليل ويوسف شاهين فى « اسكندرية كمان وكمان »



أتمنى اخراج فيلم لـ"عادل إمام"

ويشترك فى بطولة « اسكندرية كمان وكمان » الذى كتبه يوسف شاهين يسرا والوجه الجديد عمرو عبدالجليل وكذلك حسين فهمى وتحية كاريوكا .. وقد التقت الاسبوعية بالفنان يوسف شاهين لتطلب منه فى البداية ان يحدثنا عن موضوع اسكندرية كمان وكمان .

اجاب شاهين « القصة تدور حول كيفية التخلص من فكرة مسيطرة عليك .. البطل هو مخرج يعتقد انه اصبح عاجزا عن الكتابة والاخراج لانه خرج لتوه من قصة حب فاشلة .. ويعود المخرج الى مسقط رأسه وهى مدينة الاسكندرية ويجد الالهام بالفعل من خلال مواطنيه الحاليين ومواطنيه السابقين امثال اسكندر الاكبر وكيلوباترا .. وتدريجيا تولد فكره لفيلمه الجديد .. وهو لاينسى قط حبه السابق رغم انه اصبح قادرا على تجاوزه لانه لايحمل حقدا فى قلبه .. وهو يتجاوز محنته ببطء وبالكثير من المعاناة .. وانا مؤمن بانك لاتتعلم الا من خلال المعاناة .

● وماذا يدور فى خيال هذا المخرج الذى يبحث عن موضوع لفيلمه الجديد ؟

ـ الكثير من الاشياء .. مثلا كيف تتحكم الحالة النفسية للانسان فى لحظة معينة فى تصرفه بشكل ما ازاء وضع معين وكيف يمكن بعد ان تغيرت هذه الحالة النفسية ان يتغير تصرفه ازاء نفس الوضع .. فاذا كان فى حالة غضب اثناء مناقشته فانه قد يرى الناس من زاوية سوداء اى قد يراهم اشرارا وجبناء وبعد لحظات وقد زال عنه الغضب فانه سيدرك انه هو الذى يرى الناس بهذا المنظار وانهم ليسوا بهذا السوء .

● الشخصية النسائية ●

■ وماذا عن الشخصية النسائية فى « اسكندرية كمان وكمان » ؟

ـ انها يسرا .. شخصية رائعة .. وكانت هذه الشخصية فى حاجة الى ان تجسدها فنانه مثل يسرا .. كانت هناك مشاهد فى قمة التراجيديا مثل مشهد وفاة كيلوباترا وقد صورناه فى مقبرة عثرت عليها فى الاسكندرية .. وكان اداء يسرا عظيما والى جانب ذلك فانها تؤدى « كيلوباترا كما يراها المخرج وهو فى حالة عدم توازن اى انه يراها فى صورة امراة لاتفكر الا فى الملذات .. كما ان يسرا تؤدى شخصية ممثلة ناشئة طريفه جدا واثناء اعتصام مجموعة من الفنانين فى نقابتهم لاحتجاجا على صدور قانون لم يؤخذ رأيهم فيه يلتقى المخرج بهذه الفتاة .. ومن خلال المناقشات التى تدور بينهما يدرك المخرج انه هو ايضا لديه بعض الجوانب الدكتاتورية .. وكانت يسرا فى غاية الطرافة وهى تؤدى الدور .

● العودة الى التمثيل ●

● ماالذى دفعك الى التمثيل فى فيلمك ؟

ـ هناك بطبيعة الحال العديد من الممثلين المصريين الموهوبين .. ولكن كلما اقتربت من حقيقة معينة زادت صعوبة اداء هذه الحقيقة .. لم اكن قد مثلت منذ ثلاثين عاما وكنت اتوق جدا الى الوقوف امام الكاميرا .. واذا سألتنى الان عما اذا كنت سأمثل من جديد فلن استطيع الرد عليك خاصة وان المخرج يوسف شاهين عنيد ويفكر طوال فترة التصوير فى عمله كمخرج ولم يكن يترك فرصة للممثل يوسف شاهين لاداء دوره .. ومع ذلك فقد سعى الممثل إلى السيطرة على المخرج ليتمكن من اداء مختلف الشخصيات .

● انت عادة لاتلجا الى النجوم لادوار البطولة فى افلامك

ـ لقد عملت مع ممثلين تحولوا بعد ذلك الى نجوم .. ولكن هذا ليس موضوع حديثنا .. انا لاانظر مثلا الى يسرا باعتبارها نجمة ام لا .. لقد بدأ التعاون بيننا من خلال فيلم « حدوته مصرية » وكنت اتوق الى الالتقاء بها من جديد فهى قادرة على التقاط مااريده وقادرة على اثراء الشخصية التى تؤديها .

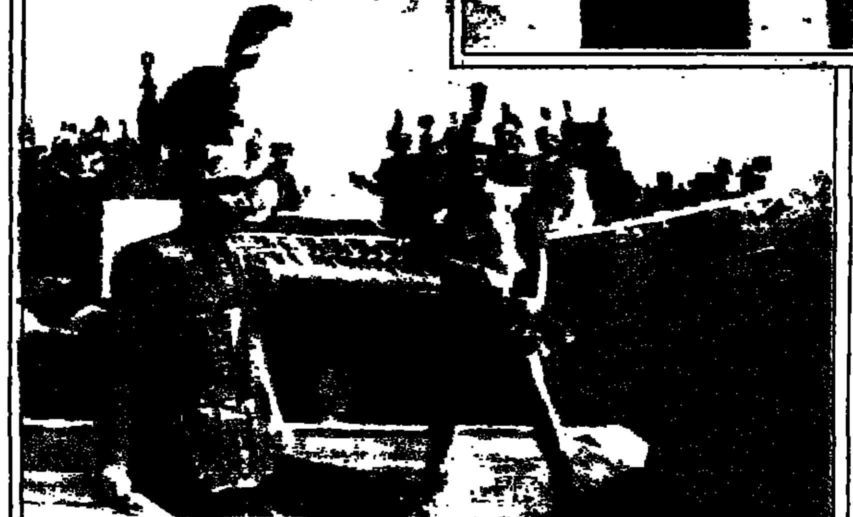
اذا تحدثنا مثلا عن نجم كبير مثل عادل امام فاننا نتمنى العمل معا لانه ممثل كبير ولكننا لم نجد بعد الصيغة المناسبة بحيث يمنحنى الوقت الكافى لتحضير وتصوير الفيلم وهو مالايقل عن ستة اشهر .

● وماذا عن حسين فهمى ؟

ـ عرضت عليه دورا صغيرا من حيث الحجم ولكنه مؤثر فى الاحداث .. وكنت واثقا انه سيقبل الدور وماحدث مع هشام سليم شىء اقرب الى الجنون فقد جاءنى يطلب دورا فى الفيلم فأخبرته بأنه لايوجد شىء له .. ولكنه الح فى الطلب فاسندت له دورا قصيرا .

● ماهى خطتك بالنسبة للفيلم فى مهرجانات السينما العالمية ؟

ـ انوى عرضه على لجنة الاختيار فى مهرجان السينما الدولى القادم وارجو ان يقبل داخل او خارج المسابقة .. فمهرجان كان هو فى النهاية اهم مهرجان فى العالم ولذا فان التواجد فى كان غاية فى الاهمية .. وهذا لاينفى اننى اعشق مهرجان برلين حيث اننى حصلت فيه على اهم جائزة فى حياتى وهى جائزة الدب الفضى عن فيلم « اسكندرية ليه » كما اننى اعشق جدا مدينة فينسيا حيث يعقد ايضا مهرجان هام .



هشام سليم وسيف عبدالرحمن فى لقطة من الفيلم





"العراب ٣" .. والبطولة لباتشينو .. أيضاً !

● « فرانك سيناترا » ينسحب و « الباتشينو » يقبل بخمسة ملايين دولار

منذ عدة اسابيع بدأ المخرج العالمى فرانسيس فورد كوبلا فى تصوير فيلم الاب الروحى رقم ٣ وقد قدرت تكلفة هذا الفيلم بحوالى ٤٤ مليون دولار امريكى وهى اعلى تكلفة لفيلم يخرجه فرانسيس .

يقوم المخرج الان باخذ المناظر الرئيسية للفيلم خارج روما .

للنجاح الذى لاقاه فيلم الاب الروحى رقم واحد ورقم اثنين كانا من وراء عودة كوبلا الى اخراج فيلمه الجديد .

وقد بلغت ارباح الفيلمين الاولين ٧٠٠ مليون دولار امريكى من خلال العرض فى شاشات السينما ، ١٠٠ مليون دولار من خلال التليفزيون والفيديو وكانت مدة عرض الفيلمين تبلغ سبع ساعات وثلاثين دقيق .

فيلما الاب الروحى حققا اعجازا فى السينما العالمية حتى ان ستيفن سبيلبيرج قال مؤخرا .. ان فيلم الاب الروحى هو اعظم فيلم بالنسبة للجيل الحالى من صانعى الافلام .

وفى ٢٧ نوفمبر الماضى بدأ تصوير الفيلم وقد تم اسناد دور ميتشال الى الممثل الباتشينو وقد وافق بعد تردد كبير على القيام بدوره وجاءت موافقته بعد ان عرض عليه مبلغ خمسة ملايين دولار اجرا فى الفيلم الجديد .

وفى تصريحات صحفية سابقة قال الباتشينو ان دور زعيم المافيا فى الفيلم الاول والثانى قد بدأ يضايقنى ولابد من تجديد الدور ولذلك اصر على اننى لن اقوم باى دور فى افلام الاب الروحى .

فرانسيس كوبلا امضى عدة شهور حتى استطاع ان يقنعه بدوره .

من المفارقات ان كوبلا قد اقنع المغنى الامريكى الشهير فرانك سيناترا على القيام بأحد الادوار فى هذا الفيلم غير انه تراجع عندما عرف ان دوره سيتخذ حوالى شهرين من التصوير بدون توقف وهذا وقت طويل جدا بالنسبة لمغن فى شهرة سيناترا .

وحول تصويره للفيلم يقول كوبلا « فى نهاية كل يوم فاننى اجلس مع الباتشينو وانظر الى كل لقطة قمنا بتصويرها ثم نقوم بمناقشتها .

من المتوقع ان يستمر التصوير الى ثلاثة شهور قادمة .

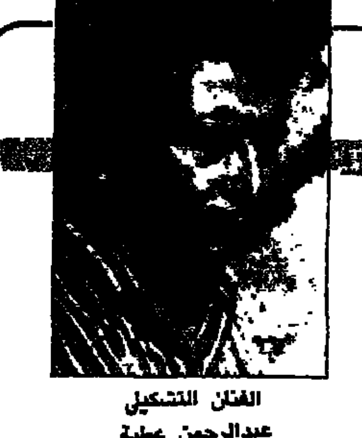
ويعلق كوبلا انه لا يريد ان يجمع فقط الاموال من وراء ذلك الفيلم ولكنه يريد ان يصنع شيئا جميلا

فيلم الاب الروحى رقم ٣ لن يتم الانتهاء منه الا فى نوفمبر القادم ويعرض بعدها .

● عن الصنداى تايمز
اعداد : سيد حسان

جدول الضوء والظل

فى معرض الفنان : عبدالرحمن عطية



الفنان التشكيلى
عبدالرحمن عطية

■ باتيليه القاهرة قدم ـ حديثا ـ الفنان التشكيلى : « عبدالرحمن عطية » معرضه الجديد . اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المرسومة بالزيت ، والتى تجسد منعطفا جماليا فى مسيرة الفنان . ويبرز فيها توحده الخاص مع مفردات عالمه ورموزه الاساسية . كذلك وعيه الشديد بالموروث . وحنينه الدعوب على اقامة جسر من الحوار الدائم بينه وبين الآخر .

وفى اللوحات تبرز ثنائية الضوء والظل كعالمين وعنصرين شديدى التناقض احيانا ، وشديدى التلاحم والانسجام احيانا اخرى ، ومن جدل هذه الثنائية تتدرج البؤر الفنية . وتسطع الرموز المنتزعة من صميم البيئة فى ابسط صورها ، واغناها شعبية ، والفة ، ودفئاً وبراءة . ونلحظ دائما ولع الفنان باقتحام فراغ السطح ، وجعله دائماً فى حالة ملاء ، فهو لا يقدم لنا حلولاً اكاديمية ، او مدرسية لاشكاليات الفراغ ، بتعمد كسر المنظور ، او الاعلاء من قيم التجريد ، وحشو السطح بالمنمنمات والتوشية . ولكننا نلحظ من خلال التدرج اللونى الدقيق ، واندغام الصوت والصدى . ان الفراغ ينبع من فقدان العناصر والاشياء المقدرة على التحاور ، وابتعاد جسور التواصل فيما بينها .

والاحساس بالفراغ لا يجسد اى ملمح للعزلة والاغتراب بقدر ما يجسد محاولة الالتحام بالآخر ، واحتوائه فى الفضاء الكلى للوحة . لذلك لا يلجأ الفنان الى استخدام التقابلات اللونية الصراح ، والتى تشى بعدم التنافر والانسجام ، وانما يتعامل مع اللون من منظور بصرى شديد الشفافية واعتباره رمزاً فنياً مفتوح الايحاء . فاللون لا يدل على شخصية محددة مقفولة على ذاتها ، وانما شخصيته تتبلور ، وتكتسب مغزاها ، ودلالاتها من النسق الفنى الكلى للوحة .



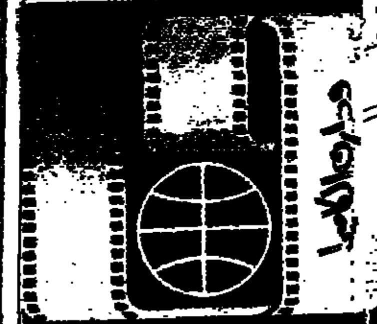
من اعماله

ومن هذا النسق تتحدد الرموز الاساسية فى اللوحات . ويبدو رمز « الحمامة » هو المسيطر والمهيمن ، وهو يأتى دائما كحالة تنبثق من قوة العناصر وحركة الشخوص الاخرى فى اللوحة . مؤكدا معنى القوة ، ومعنى السلام فى الوقت نفسه . وانهما خطوتان فى خطوة واحدة .

كذلك نجد اهتماما لقيمة الكتلة والنحت فى بعض اللوحات ، حيث تبرز خشونة ما على السطح وتدرج الشرائح اللونية بشكل هندسى أقرب الى جدل القمة والسفح ، مسكون بالحدة والصرامة مما يوحى بانفعال المضمون ، واعطائه اولوية لا مبرر لها . ايضا تفتقد بعض اللوحات عنصر الانسجام الفنى ، وتقع فى فوضى التكدس والاكتظاظ الذى يؤدى الى اغتراب البؤرة الاساسية ، والخيط الدرامى الجوهرى فى اللوحة .

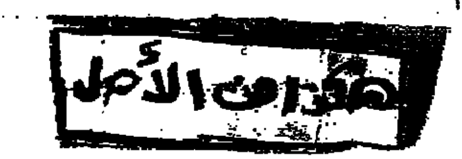
عكاظ الاسبوعية ـ القاهرة











كلام مضغوط

لماذا ؟

● منذ اسابيع قليلة .. اصبح البريد لا يحمل الينا رسائل كثيرة من الاطفال .. مثلما كان يحدث في السابق ..
● وهنا نطرح سؤالا :
ـ لماذا اصبح عدد الرسائل قليلا ؟
هل السبب يعود ان حماسكم الاول انطفأ ؟
ام يعود الى ان صفحتنا ماعادت تعجبكم ؟
اذا كانت صفحتنا لا تعجبكم .. وضحوا لنا السبب ..
اكتبوا ..
انتقدوا ..
ناقشوا ..
واقترحوا ما تريدون .. ولا تكتفوا بالصمت ..لأن الصمت ليس حلا ..
● ها .. ما رأيكم ؟

● عمو / عبدالمحسن ●


يقراون

يغرسون الاشجار

● اطفال « الشجرة الخضراء » :

نحب الأشجار .. كما نحب أمهاتنا !

ـ ١ ـ
● اطفال روضة « الشجرة الخضراء » حين تسألهم من هي حبيبتكم ؟ يقولون : الشجرة ! وهم لايقولون فقط .. ولكنهم يعملون من اجل الشجرة .. لانها تمنح المكان اخضرارا ، وجمالا . وتمنح زحف الرمال والاتربة .وتنقى الجو وتمنح الانسان الظل والرائحة الجميلة .

● الشجرة تتألم وتبكي .. فلا تكسروا اغصانها .
● القراءة تجعل تصرفات الانسان مهذبة .
● المكعبات .. « تشغل » عقول الصغار

ولهذا يجب علينا احترام الاشجار كما نحترم امهاتنا ..وان نحبها كما نحب امهاتنا .. وان لانكسر غصنا منها .. لان الشجرة تبكى وتتألم بصوت خفيض لانسمعه نحن !!

ـ ٢ ـ
● وهؤلاء الاطفال الجميلون الذين يحبون الشجرة يقضون جزءا من وقتهم في قراءة القصص الجميلة .. فالقراءه تجعل سلوك الانسان نظيفا ..وتصرفاته مهذبة .. وتجعله محبوبا بين الناس .. وتجعله يجمع في ذاكرته معلومات كثيرة .. تساعده على التفكير والتصرف السليم .

ـ ٣ ـ
● ويمارس هؤلاء الاطفال الرسم .. لان الرسم يجعل اعماق الانسان نقية .. وكل الهموم التى يعانيها الانسان يفرغها على الورق بالالوان وبعدها يصبح خفيفا كعصفور !! يرسم الشجرة ، والعصفور ، والناس الطيبين ، والبيوت ، والشمس .. والبحر .. وكل شيء جميل .

ـ ٤ ـ
ويلعب الاطفال بالمكعبات .. التي تساعدهم على « تشغيل » العقل .. وعلى الجمع والطرح والحساب .. وعلى الابتكار .. وبناء الاشكال .. وتفكيكها .. واعادة بنائها وهكذا وهذه الطريقة تجعل عقل الطفل متفتحا وقادرا على حل أصعب المسائل .

قصيدة للاطفال

تقفز فوق بعضها او تعبر الانهارا
كل له حقيبة تحتضن الصغارا
ذيولها طويلة
بفروها جميلة
اذا اتاها الخطر
مسرعة تستتر
بيوتها السهول ماكلها الاعشاب
ترهبها المخالب تفزعها الانياب
لطيفة الطباع
مرهفة الاسماع
اذا اتاها الخطر
مسرعة تستتر
بين الصخور تحتمى
وسط الحقول تكثر
كناغر
كناغر

● مهداة من الطفل ماجد مرزوق الثبيتى

طفولتي

عبدالله داود

بندر احمد يوسف

البكاء الشديد !

ولدت في مدينة جده .. حي « الهنداوية » كانت حياتى في الطفولة جميلة .. حيث نلعب العابا جميلة .. فقد كنا نلعب لعبة البائع .. كنا نأتي بزجاجات المرطبات الفارغة .. ونملؤها بالتراب .. حتى انه اذا رآنى ابى يصفعنى .. لدرجة اننى كنت ابكى بكاء شديدا .. كان هناك بعض الصبية الكبار يضربوننا .. وذات يوم حدث موقف .. حيث صعدت الى اعلى العمارة واخذت انا واصدقائى نرميهم بالخضار الفاسدة .. ونختبىء !!
احلم بأن اكون عاملا مثل ابى ..
حقا ان الطفولة جميلة !!
بندر احمد يوسف

توبيخ

● ولدت في مدينة جده « حى الهنداوية » .. كانت حياتى في الغالب تعبا .. كنت العب مع اصدقائى باطمئنان .. كنت لاادرس .. وكنت شقيا .. اما الان فانا ادرس بالصف السادس الابتدائى .. واهم الاشياء التى كنت احبها في طفولتى « الا يسكريم » .. امي كانت تؤدبني وتوبخني اذا ارتكبت خطأ

واحب الالعاب عندى هى الدمية .. المنتجين احلم بأن اكون واحدا من افراد بلادى وان لااكون خائبا !

عبدالله داود سليمان
١١ سنة

عبدالله — بندر

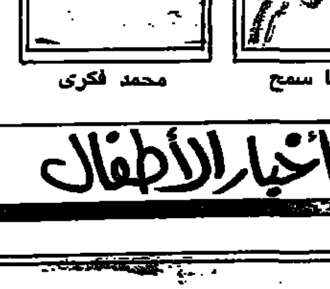









ريهام فكرى — منى باسمح — ابرار حوبانى — محمد فكرى — معالى با سمح


أخبار الأطفال

راحة !
● الطفلة معالى محمد باسمح وشقيقتها « منى » تقضيان اجازة ممتعة في « عروس البحر » وتقولان « الاجازة راحة » !

فل ابرار
● ابرار علي حوباني من جيزان ارسلت باقة « فل » من « رديمة » الدار هدية للصفحة .. شكرا يا ابرار .. وتكبرين مثل « الفلة » ان شاء الله .

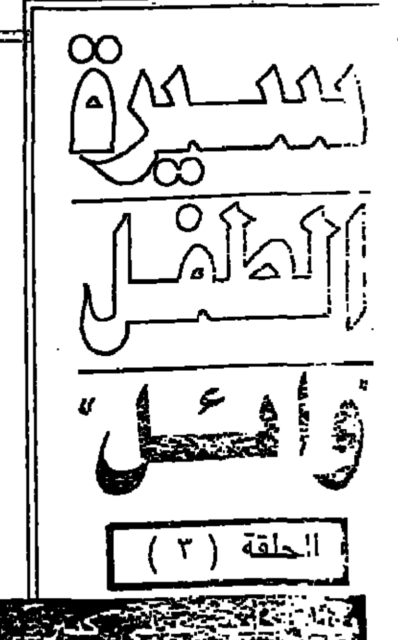
مائة عام
● جهاد عبدالله خواجى « من صبيا » صار عمره سنة وثلاثة اشهر . عقبال مائة عام . يا جهاد .

معاملة « حلوة » !
● رائد محمد الحربى « ٣ سنوات » يحب اخته « روان » (١٠ شهور) ويعاملها معاملة « حلوة » !!

حب افلام الكرتون !
● عماد وريهام ومحمد فكرى عبدالرشيد من حلوان جمهورية مصر العربية مغرمون بمشاهدة افلام الكرتون .. وقتا سعيدا ..

جهاد خواجى

رندا وروان الحربى



سيرة الطفل وائل
الحلقة (٣)

● سلمى .. سلمى .. تعالي ، اسمعي .. كتبت اليوم شعرا .. نظمتُ قصيدة ..
كانت سلمى ، ابنة عم وائل طفلة في التاسعة او العاشرة . في سن الصغير تقريبا . شقراء بعينين خضراوين تشعان براءة وصفاء .. اعاد وائل هتافه بصوت مؤثر خفيض كى لا يسمعه احد : تعالى .. قلت لك .. تعالى اسمعي .. كتبت اليوم شعرا اريد ان اقرأه لك .

كانت الشقراء الصغيرة تلعب تحت شجرة التين القريبة من بيت « وائل » .. وقفزت بخفة عصفور من عصافير الدورى حتى صارت الى جانب الشاعر الصغير الذى حمل اليها مفاجأته الجديدة .

كانت سلمى قد حفظت بعض السور في الكتّاب عند عمها الشيخ احمد ، وتعلمت كيف تكتب بعض الكلمات . وسمعت عشرات المرات وائلا يغنى قصائد « المتنبي » في امسيات السمر ، بتشجيع ودعوة من ابيه .. ولكنها لم تصدق ان هذا الصغير يستطيع ان يكون شاعرا في مثل هذه السن المبكرة .. كان الشعر كلاما عاليا .. عاليا جدا في نظرها .. وفي نظر اهل القرية جميعا .. كان الجميع ينظرون اليه نظرة اجلال واكبار .. فلا عجب ان تتأثر الصغيرة بهذا الجو ، وان تحمل النظرة ذاتها الى هذا الكلام الجميل الرفيع الذى يسمونه الشعر .. ولو لم تكن تفهم منه شيئا ..

وفتح وائل ورقته البيضاء التى ملأتها الخطوط السود ـ الحبر الاسود هو الحبر المفضّل في الكُتّاب ـ واخذ ينشد قصيدته الجديدة التى نظمها في صباح ذلك اليوم .. كانت القصيدة تتحدث عن كفاح الناس في سبيل لقمة العيش .. وكانت القصيدة مفاجأة .. بكل معنى الكلمة .. مفاجأة لسلمى الصغيرة التى لم تدرك من الامر شيئا .. كل ما اثار انتباهها ان صديق طفولتها اصبح شاعرا . تركت سلمى « وائلا » .. حتى اذا ما وقعت عيناها على عمها الطيب الرقيق صاحت في دهشة ومحبة :

فوجيء الاب الهادىء بالنبأ .. وعلت وجهه ابتسامة .. وجاء وائل بعد قليل يحمل قصيدته .. وقدمها لوالده ، واطرق صامتا ينتظر رأيه في الموضوع الذى اشرق فجأة في حياته ، وفتح صفحة جديدة امامه ..

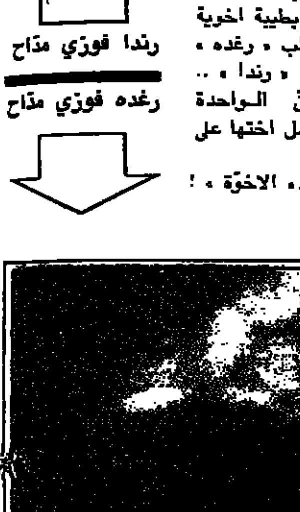
ومرّت لحظات .. وهز ابو وائل رأسه في سرور يمتزج بالاعتزاز .. وقال للصغير :
« ستكون شاعرا يابنى .. انك منذ الآن احسن مني » .

ـ « عمي .. وائل كتب شعرا .. وقرأه لي الآن .. شعر مثل الذي تقوله انت وتغنيه » !



طفلتان متشابهتان جدا !

● « رندا » وشقيقتها « رغده » ـ فوزى مداح .. طفلتان انيقتان جدا .. يجمع بينهما شبه كبير .. فوجه « رندا » قريب جدا في ملامحه من وجه « رغدة » .. وقامتهما واحدة وحتى ضحكتهما كذلك ..
العجيب ان افراد الاسرة يخطئون احيانا فينادون « رندا » باسم « رغده » .. وحين يرتديان ثيابا متشابهة .. وذات لون واحد يصبح التفريق بينهما صعبا .
لكن الاجمل انهما يحبان بعضهما .. ويتعاملان بطيبة اخوية نادرة .. قلب « رغده » على قلب « رندا » .. لدرجة أنّ الواحدة منهما تفضل اختها على نفسها ..
● وعاشت « الاخوّة » !


رندا فوزي مدّاح
رغده فوزي مدّاح



قصة للأطفال: الفدائي الطائر

اقتحم المقاتل الشاب معسكرات العدو بعد ان حط بطائرته الشراعية بعيداعن رادارات العدو التى ترصد كل صغيرة وكبيرة وبدأ يقاتل بقوة وحماس وجرأة لايخاف احدا امامه يدخل خيمه ويخرج من خمية يصب النار على من بداخلها حتى اصبح جنود العدو امامه وهو الذئب الذى لم يأكل منذ أن سرق العدو ارضه وبيته وفي النهاية نال الشاب شرف الاستشهاد وعلى تراب وطنه الذى طالما حلم ان يعيده الى اصحابه هذا ليس ملخصا لقصة فيلم للمثل الامريكى سلفستر ستالونى ممثل شخصية رامبو الخيالية انما هى قصة واقعية قام بها الفدائي ابورامى الذى اغار على احد معسكرات العدو « الصهيونى » .

اعداد : معتز احمد عصام
ـ ١٣ سنة



حصالة المعلومات

الهملايا
هى سلاسل عظيمة من الجبال توجد في وسط اسيا على حدود الهند والتبت وتشمل كثيرا من الجبال الشاهقة في العالم ومنها قمة « افرست » ويعيش الدب الاسود في مناطق الغابات بجبال الهملايا

جبل طارق

● خطورة بعض الادوية الشعبية :

المر .. يسمم الاطفال

● في دراسة استرجاعية Retrospective Studu اجريت في مركز الزهران الصحي (ارامكو) تم فيها مراجعة ملفات المواليد (١٨/٢ شهرا) الذين كانوا يعانون من ارتفاع مستوى عنصر الرصاص في الدم بمعدل أعلى من الطبيعي (في الفترة مابين حزيران ١٩٨٤م وحزيران ١٩٨٦م .. حيث وجد ارتفاعاً في مستوى الرصاص بدمائهم يتراوح مابين ٦٥ ـ ١٢٧٥ ميكروجرام/١٠٠ مللتر (يعتبر عالياً ما زاد عن ٢٥ ميكروغرام/١٠٠ مللتر) ..

كما وجد ان مستوى (البروتو بورفري) الحر بين ٢٥٨ ـ ٨٥٠ ميكروجرام/١٠٠ مللتر في الدم (يعتبر عالياً مازاد عن ٣٥ ميكروجرام/١٠٠ مللتر) .

● ورد ذلك في نشرة مركز معلومات الادوية والسموم التي تصدرها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود بالرياض .. واضافت النشرة بان السبب الرئيسي في جميع حالات التسمم كان الدواء الشعبي الشائع (المر) ..

● وذكرت النشرة ان العامة يستخدمون (المر) وحده او مع (بنت الذهب) او بخلطه مع الكحل للعين .. وكما هو معروف فان الكحل يحتوي على الرصاص على هيئة اكسيد الرصاص ..

كما يستخدم العامة المر لتخفيف المغص او الاسهال او الديدان المعوية لدى الاطفال .. كما يستخدم للحد من نهم الاولاد للاكل .. كما يوضع المر على الجروح وصرة المواليد الجدد وثدي المرضع لفطم الرضيع ..



خدمات طبية .. صحفية ؟

● نفرح كثيراً عندما تتوالى الاستفسارات والتساؤلات على موضوع معين ننشره في هذه الصفحة .

ويزداد سرورنا عندما نحس بتجاوب القراء والقارئات معنا ، وتصل الفرحة بنا الى القمة عندما نشعر اننا قدمنا خدمة او معلومة جديدة لقراء الاسبوعية الاعزاء ..

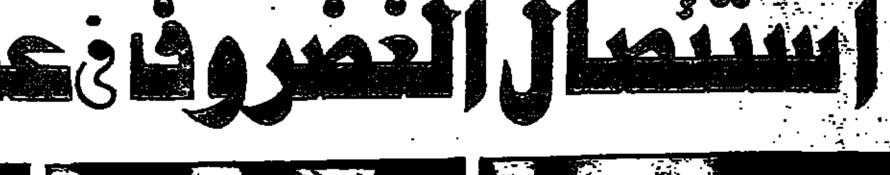
ولا نغضب عندما يسألنا قارىء عن موضوع مر على نشره اسابيع واحيانا اشهر .. بل نشعر بأن هذا القارىء وغيره ملتصق بنا .. يتذكرنا دائما .. يثق بنا .. يعتبرنا مرجعه .. وهذه ثقة ما بعدها ثقة .. اتمنى ان نظل محافظين عليها .

● والقراء انواع .. فمنهم من يضيف ملحوظة كانت غائبة عن ذهننا .. ومنهم من يطلب شرحا اضافيا او عنوانا او مكانا لعلاج حالته ..

وهذه امور عادية بالنسبة لنا .. لكن الذي يغضبنا (بصراحة) .. ذلك القارىء الذي لا يقرأ سوى العناوين دون الدخول في السطر الاول من الموضوع او التحقيق المنشور .. ثم يسألنا عن بعض الاسئلة التي ما كان سيوجهها لو انه قرأ الموضوع .. وفي هذا اضاعة لوقت قارىء آخر ينتظر على الخط لتوجيه سؤال او طرح وجهة نظر او ملحوظة .

● واذا كان العذر المفترض لقارىء العناوين فقط هو ضيق الوقت ، فاين ضيق الوقت هذا عندما يرفع هذا القارىء سماعة الهاتف ويحاور لاكثر من نصف ساعة حول اسئلة منشورة اجوبتها .

اني لا الوم قارئا معينا .. فكلنا يقرأ العناوين فقط في بعض الاحيان ، لكني اطلب من قراء العناوين هؤلاء ان يعطوا للموضوعات التي تهمهم بعضا من وقتهم الضائع .. وللجميع تحية .



لأول مرة بالمملكة :

استئصال الغضروف في عشر دقائق والمريض مستيقظ !



١ ـ تحديد الغضروف المصاب بالاشعة .. وتخطيط مكان دخول الابرة بالكمبيوتر .



٢ ـ حقن المخدر الموضعي في الظهر .



٣ ـ ادخال « المسمار » الى القرص الغضروفي .. مع التأكد من عدم وجود تمزق في الحلقة الليفية



د . الميناوي يتحدث للزميل الخناني

● الجراح هاني الميناوي :

بواسطة فتحة « ٣ » سم في الظهر نستأصل الغضروف

حتى وقت قريب لم يكن بالامكان اجراء عمليات الانزلاق الغضروفي ، بدون التخدير الكامل والعملية الجراحية التي تستغرق وقتا طويلا اضافة الى الراحة التامة في المستشفى بعد العملية .

مع تطور العلوم الطبية اصبحت هذه العملية تتم خلال عشر دقائق دون الحاجة الى المكوث في المستشفى . « الاسبوعية » تواجدت في مستشفى الدمام المركزي حيث اجريت هنالك اول عملية من نوعها باستئصال الغروض من خلال شق لايتعدى طوله ٣ سم عبر الجلد وبالتخدير الموضعي .. والتقت بالدكتور هاني الميناوي استشاري جراحة المخ والاعصاب .. وسجلت بالصورة والكلمة مراحل هذه الجراحة المجهرية الفريدة .

يقول د . هاني : المريض يمكنه الخروج من المستشفى بعد هذه العملية خلال يومين وبنتائج ممتازة .. وقد اجرينا عمليات عديدة من هذا النوع .. وهذه العملية ليست جديدة بل متممة للطرق القديمة لانها تفيد في بعض الحالات التي قد لاتحتاج فيها لاجراء جراحة للمريض تحت التخدير العام والتنويم بالمستشفى .. وهذه الحالات هي الحالات المصابة بألم شديد في الظهر بشرط ان يكون الم الساق اشد من الم الظهر .. وتستمر الآلام لاكثر من ستة اسابيع دون اي تحسن بعد العلاج .. ففي هذه الحالة تتم دراسة الحالة فإذا لم يكن هناك تمزق في الحلقة الليفية المحيطة بالغضروف [illegible] استئصال الغضروف بالطريقة هذه عبر الجلد [illegible] ..

● ويستطرد د . هاني في الشرح بقوله هذه العملية تجرى بشكل خاص للحالات التي يحصل الانزلاق في الفقرتين القطنيتين الرابعة والخامسة .. وهذه العملية تعتبر الاولى من نوعها في المملكة وتحتاج الى خبرة كافية من الجراح ..

عبدالاله الخناني ـ الدمام



٤ ـ ادخال بعض الموسعات ليتم من خلالها ادخال الجهاز الخاص باستئصال وتقطيع الغضروف .



٥ ـ جزء من الغضروف تم استئصاله ..



٦ ـ المريض مبتسما بعد اتمام العملية



"اللوزتين" .. أخطارهما تهدد حياتك !

● نشرت الاسبوعية في اسابيع ماضية موضوعات عن التهابات اللوزتين ومضاعفاتها والتسبب في الحمى الروماتيزمية .. واستئصال اللوزتين بالليزر .

وانهالت ولاتزال الكثير من الاستفسارات من الاخوة القراء والاخوات القارئات حول هذه المواضيع الحيوية الهامة .

واليوم نلتقي بالبروفيسور ياسين بهجت استاذ الانف والاذن والحنجرة بكلية طب الاسكندرية والاستشاري بمستشفى المغربي التخصصي بجدة .. لنستوضحه اكثر عن التهابات اللوزتين والليزر .

● ويتحدث د . بهجت في البداية عن خطورة اصابة اللوزتين بالتهاب متكرر قائلا : ان المصاب بالتهاب باللوزتين يشكو من الآم في البلع وارتفاع في درجة الحرارة وتكوين صديد باللوزتين [illegible]

وقد ينتج [illegible] حدوث خراج داخل او خارج اللوزتين .

كما يخشى من حدوث مضاعفات اخرى كالحمى الروماتيزمية والتهاب الكلى ، اما اذا تحولت اللوزتان الى بؤرة صديدية فانها قد تسبب التهاب الجيوب الانفية والاذن الوسطى والمفاصل .

● ويضيف د . ياسين قائلا : كل تلك الحالات التي قد تهدد حياة المريض بمضاعفاتها تجعلنا نقرر استئصال اللوزتين حماية لصحة المريض .

ربع ساعة وتتلاشى اللوزتان

د . بهجت اثناء واحدة من عمليات استئصال اللوزتين بالليزر

البروفسور ياسين بهجت :

● بواسطة الليزر .. استئصالها في دقائق وتناول الطعام بعد يوم واحد

● وعن اشعة الليزر اوضح البروفيسور ياسين بهجت قائلا : انها قد حلت المشاكل التي تكثر مع الجراحة التقليدية في استئصال اللوزتين ، حيث هنا يمكن التحكم في توجيه شعاع الليزر بدقة متناهية مع المحافظة على سلامة جميع الاغشية المحيطة مما يمنع حدوث اي نزيف خلال العملية او بعدها .

● واضاف بان الالم الذي يشعر به المريض بعد العملية يعتبر ضئيلا جدا كما ان التئام الاغشية المحيطة يكون سريعا وبلا مضاعفات ، ويستطيع المريض مغادرة المستشفى بعد انتهاء مفعول التحذير مباشرة .

ويعود الى تناول الطعام الطبيعي بعد يوم واحد او يومين على الاكثر .. ولا تستغرق العملية سوى (١٥) دقيقة فقط .

● ويختتم د . ياسين بهجت بالحديث عن التطور الجراحي في المملكة قائلا : لاشك ان المملكة من الدول السباقة في الاخذ بأحدث الاساليب والاجهزة الطبية تطورا .. ومنها استخدام اجهزة ليزر متطور تعمل بغاز ثاني اكسيد الكربون .. والذي جعل بالامكان دخول الليزر مجالات جديدة مثل : اللوزتين واللحمية وحساسية الانف التي تجعل المريض بعدها يتنفس طبيعيا وبارتياح .

● وراء كل صداع ..



د . يوسف شاه يوضح للورم السرطاني في الاشعة

مرض خبيث !

● خمس سنوات من الصداع المستمر لازم المريضة فاطمة ابراهيم احمد . المسكنات لم تنفع في « قمع » جذور هذا الصداع .. ولا كل الادوية .. وبدون مقدمات سقطت « فاطمة » بلا حراك من شدة الالم .. نقلها زوجها الى مستشفى صامطة ثم مستشفى الصحة النفسية ثم مستشفى الملك فهد بجيزان .

بعد اجراء الفحوصات الطبية .. كانت المفاجأة .. « ورم خبيث داخل المخيخ » .. وكان القرار ازالة الورم بعملية جراحية .

« الاسبوعية » التقت زوج المريضة .. والطبيب المعالج .

بعد خمس سنوات صداع في رأسي

فاطمة .. استئصال الورم من « المخيخ »

● يقول زوج المريضة الاستاذ محمد احمد ان الاعراض التي مرت بها زوجته هي شكواها الدائمة من الصداع المستمر ، لم تنفع الادوية كثيرا في انهاء آلامها التي كانت تعاودها بين الفينة والاخرى .

● اما الدكتور يوسف شاه اخصائي جراحة المخ والاعصاب والذي قام باجراء العملية فقد قال : اتضح لنا بعد عمل الفحوصات والاشعة اللازمة للمريضة بانها تعاني من مرض خبيث .. وبعد اجراء العملية التي استغرقت اربع ساعات متواصلة حاولنا استئصال هذا الورم بالتدريج الى ان تم ازالته تماما .

● وعن قسم جراحة المخ والاعصاب بمستشفى الملك فهد بجيزان قال د . شاه :

ان القسم يضم (٢٥) سريراً بالاضافة الى عشرة اسرة بقسم الاطفال والعناية المركزة .. ويعمل به خمسة اخصائيين وثلاثة اطباء مقيمين وطبيبة امراض عصبية .

والقسم يقوم بعلاج وجراحة حالات المخ والاعصاب الدقيقة والتي تشمل جميع جراحات المخ والعمود الفقري .

وجراحة المخ تشمل جراحة واستئصال جميع انواع الاورام الحميدة والخبيثة وانواع التجمعات الدموية سواء داخل او خارج غشاء المخ ، او داخل المخ نفسه وكذلك نزيف المخ الناتج عن زيادة ضغط الدم . كذلك فإن القسم يعالج مضاعفات العدوى والالتهابات في المخ مثل الخراريج ثم اجراء جراحة لاربعين حالة خراج في المخ منذ افتتاح القسم سنة ١٤٠٣

كما يقوم القسم بعلاج حالات اصابات الرأس الناتجة عن حوادث السقوط او حوادث السيارات وجراحات الانزلاقات الغضروفية والاورام التي تظهر في الحبل الشوكي ، وعلاج التشوهات الخلقية مثل الاكياس السحائية التي تظهر في المناطق القطنية العجزية والظهرية والعنقية ومؤخرة الرأس .. وكذلك حالات الاستسقاء الدماغي الخلقي .

● ومن العمليات التي اجريت مؤخراً قال د . شاه :

جراحة للمريضة فاطمة حسن علي استغرقت خمس ساعات ، حيث كانت المريضة تعاني من ورم سحائي مخي كبير كان يشغل حيزا كبيرا في المنطقة الصدغية اليمنى وحتى المنطقة الجدارية اليمنى .. وكانت المريضة تشكو من تشنجات حسية وضعف الجانب الايسر من الجسم وتلعثم في الكلام .. وزالت كل هذه الاعراض بعد العملية بحمد الله وتوفيقه .

توصيلات .. للمخ !

● ويستطرد د . شاه قائلا :

بالنسبة لتشوهات الاوعية الدموية الخلقية (عددها قليل في المنطقة) فقد تم اجراء عدة جراحات من هذا النوع ، كذلك تم اجراء توصيلات من المخ الى البيتون في حالات ارتفاع الضغط داخل الجمجمة (استسقاء دماغي) ناتج عن التهابات او عدوى في النسيج المخي .

● ويختتم د . شاه بنصيحة هامة لكل من يعاني من الصداع المزمن المستمر وهي بالا يعتمد اعتمادا كليا على المسكنات .. لان ذلك قد يخفي مرضا خطيراً كما حدث مع السيدة فاطمة .

زوج المريضة محمد منقري

ياسين قاسم (جيزان)

■ في مستشفى جامعة الملك عبد العزيز :

بحث عن انتشار الامراض الطفيلية يظهر ارتفاع نسبة الاصابة

● اجري في مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بحث على مراجعي العيادات الخارجية لبحث نسبة الاصابة بالامراض الطفيلية وقد وجد ان نسبة الاصابة بالطفيليات مرتفعة .. حيث تبين انه بالنسبة لغير السعوديين فإن نوع الطفيليات الموجودة لديهم تعكس نفس انواع الاصابة الموجودة في بلدانهم

فبالنسبة للاندونيسيين تنتشر عندهم دودة الاسكارس اما اليمنيون فإنه ينتشر عندهم الدوسنتاريا ، الزحار الاميبي ، الجاردية اللمبلية وايضا البلهارسيا .

اما المصريون فينتشر عندهم الدوسنتاريا والبلهارسيا . مما دعا الباحثين الدكتور سعود الفايز والدكتور يوسف خوقير الى التنبيه على اهمية الكشف الدوري بالنسبة للمستخدمين وبالاخص الذين يقومون باعداد الطعام في البيوت حيث يمكن انتقال مثل هذه الامراض عند تلوث اليدين ببقايا البراز .

وعلى ان يشمل ذلك فحصهم عند عودتهم من اجازاتهم التي قضوها في بلادهم وليس فقط عند قدومهم لاول مرة .

بالاضافة الى ذلك وجدت ايضا نسبة اصابة مرتفعة بين السعوديين بمثل هذه الطفيليات وعلى رأسها الزحار الاميبي والجاردية اللمبلية الجدير ذكره ان هذا البحث قد نشر في المجلة الطبية السعودية .

د . سعود الفايز

لماذا رفض العريس الفتاة بعد سماع صوتها ؟

● العروسة ترفض الكلام لان صوتها « غليظ »

● د . معتز عبدالشافي

عكاظ ـ خاص :

يروي الدكتور معتز حلمي عبدالشافي زميل كلية الجراحين الملكية بانجلترا واسكتلندا واستشاري الانف والاذن والحنجرة بجدة هذه الحكاية الطريفه الذي حدثت بداخل عيادته .. حيث يقول :

د . معتز عبدالشافي

زارتني بالعيادة اسرة وقورة محترمة مع ابنتها الكبرى البالغة من العمر سبعة عشر ربيعا .. وبدأت الام تحدثني عن شكوى الابنة والتي هي عبارة عن انسداد الانف وانحرافه الخارجي بشكل ملحوظ الى الجهة اليسرى .

تضخم اللحمية خلف الانف مع اللوزتين سبب اساسي والعلاج استئصال اللوزتين واللحمية بعملية بسيطة .

وكان الاب او الام يردان على اي تسؤل عن تفاصيل الحالة . وكان واضحا بأن الابنة لاتريد الحديث عمداً ولكنني اصررت ان اسمع الشكوى من صاحبها فهو الاصدق في التعبير عما يشكو منه وفي كل نبرة من نبرات صوته يكون المغزى لحقيقة الشكوى ومان بدأت الفتاة الشابة في الكلام حتى احمر وجهها وزاغت عيناها كأنها تحاول الهروب من المكان وكان صوتها غليظا وكأنها تتحدث من بطنها والصوت كله يخرج من فمها فقط وليس من الفم والانف كالمعتاد ذلك ان "الانف مسدود .. وهذا الصوت يوصف بالانبوبي اي الصوت ذا النبرة الواحدة غير المرنة وكأنه صادر من انبوبة حديدية غليظة وليست انبوبة عضلية مرنة رقيقة كالبلعوم

وكانت هذه هي الشكوى الحقيقية للفتاة فقد رفضها شاب تقدم لخطبتها حين سماع صوتها .

وعند الفحص تبين بان السبب الرئيسي لانسداد الانف وتغيير الصوت هو تضخم اللحمية خلف الانف مع اللوزتين بشكل ملحوظ مما سبب انسداد الانف ويشغل جزءاً كبيراً من الفراغ بالحلق والبلعوم مما يعوق مرونتهما في الحركة اثناء الكلام .

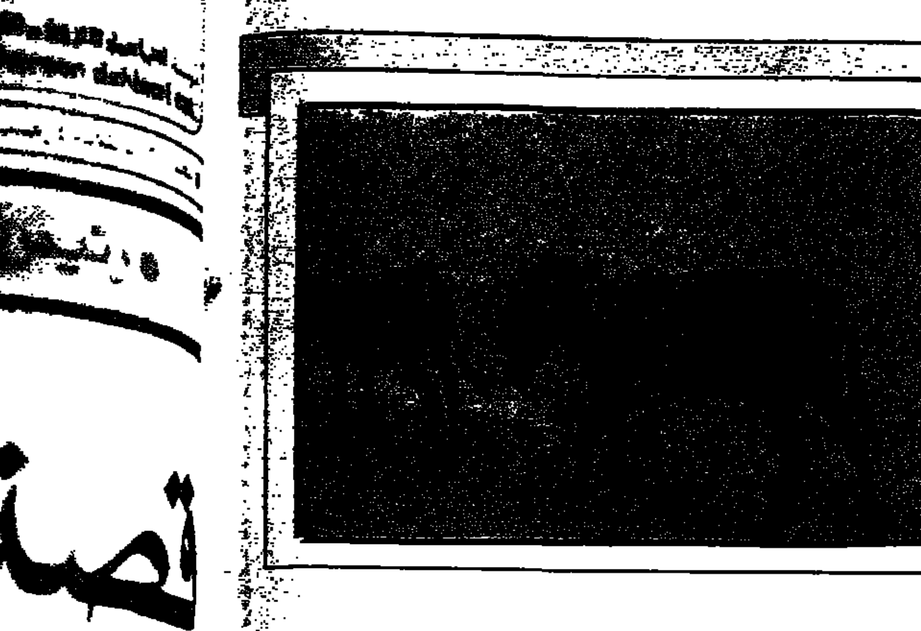
اما انحراف الانف الخارجي فمشكلة بالنسبة للفتاة تعد في المرتبة الثانية وقد تم حل المشكلة الاساسية في سهولة تامة باستئصال اللوزتين واللحمية في عملية بسيطة استعادت بها الفتاة ثقتها بنفسها وصوتها .

وانطلاقا من هذه الثقة كان بامكان الفتاة التعبير عن مشكلتها الثانية في انفها الذي ايضا تم تعديله جراحيا ومن ثم كان التغيير في الصوت والشكل واهم من ذلك كله السعادة الداخلية التي ملأت حياتها

رفضها العريس بعد سماع صوتها .

ملحق الأسبوعية







م. احمد اديب

حسن سبحي

عبدالله الحربي

• طفلة تشم الدفلة داخل الفيلا

مليون شجرة مسمومة في جدة .. شكلها جميل ويبهج النفس وتمتلىء بالورود الحمراء والصفراء ويطلق عليها اسم « وردة الحمار » .. اما اسمها العلمي فهو « الدفلة » و « التفتيا » .. ورقة واحدة من هذه الشجيرات كفيلة بقتل حصان فيما لو تناولت مع طعامه وكفيلة بقتل طفل من الاطفال الذين ينتشرون حولها في الحدائق العامة وافنية المدارس وحدائق المنازل رغم توصية الجهات الزراعية بعدم زراعتها في هذه الأماكن ليست لخطورة اكل ثمرتها او اوراقها فقط .. بل لان الابخرة المتصاعدة منها ايضا سامة .. عبر هذا الاستطلاع حاولنا معرفة السر في انتشار هذه النوعية من الشجيرات التي تتحمل الحرارة والشمس وتكتفي بالقليل من الماء وتباع بسعر عشرة ريالات فقط في المشاتل .. انه الخطر الجميل !

• ورقة واحدة من « الدفلة » كافية لقتل حصان
• وبذرة « التفتيا » تقتل طفلاً في دقائق

□ أمانة جدة :

• طلبنا تقريراً يؤكد سميتها فلم نتلق الرد !

□ وزارة الزراعة

• نصحنا بعدم زراعتها في المدارس والحدائق المنزلية فلم يسمعنا احد

□ عبدالله الحربي

• اكلت من شجرة « التين » فكدت اموت تسمماً

• نبيعها لمن يشتري ولايوجد نص يمنعها !

● نقطة البداية جاءت من فيلا السيد منصور العقيل بحي الصفا ، فهو قد ابتاع قبل حوالي اربع سنوات شتلة نباتية من احد المشاتل الخاصة بجدة وزرعها في حديقة منزله .. هذه الشتلة نمت وكبرت بسرعة .. واصبحت « بالغة » تطرح زهوراً جذابة وثماراً اكثر جاذبية ..

وقبل سنتين ، كان هناك بعض العمال الهنود يعملون في حديقة المنزل .. وقد لاحظوا تلك الشجيرة وثمارها .. دققوا النظر فيها .. فاذا هي تلك التي يعرفونها .. فاخبروا السيد منصور بان هذه الشجيرة سامة .. منصور لم يصدقهم ولم يعر الأمر أي إهتمام .. وتمر الأيام .. واذ بعمال أخرين (هنود ايضاً) .. يخبرونه بان هذه الشجيرة سامة .. وانها تستعمل للانتحار ..

عندها صعق السيد منصور .. وتوجس الخوف قلبه .. كيف لا وقد تطابقت الآراء حول سمية هذه الشجيرة ..

قرار منصور كان حاسماً .. اقتلاع الشجرة واعدامها .. فلماذا الشك ولماذا تعريض اطفاله للخطر ..

منصور احتفظ بشيء من هذه الشجيرة وهو ثمرتها الخضراء .. جاء بها الينا ومع قصته هذه .. ليضعنا امام « قضية » لابد فيها من البحث والتحري بالطرق العلمية الدقيقة لاثبات أو نفي مقولة ان هذه الشجيرة سامة .. ومما زاد الامر سوءاً ان كان من شاهد الثمرة ظن للوهلة الاولى انها (قورو) او (لوز بجري) .. وهاتين ثمرتين تؤكلان .. وحيث ان تلك الثمرة ليست « قورو » او « لوزا بجريا » .. فقد بدأت رحلتنا .. رحلة التحدي .. نحو كشف الحقيقة ..

● البداية كانت في قسم علم الادوية بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، حيث التقينا بالبروفيسور عبدالكريم التلمساني وحملنا اليه الثمرة .. بادرنا على الفور قائلا : هذه الثمرة هي الشجيرة « الدفلة الصفراء » والمسماه "Thevetia Peruviana" او « التفتيا » .. وهناك نوع آخر من الدفلة يسمى "Nerium oleander" وكلاهما شجيرات سامة جداً ..

وسموم « الدفليات » تسبب تسمماً للانسان ثم الوفاة نتيجة مضغها بعد ابتلاعها (كما يحدث في الاطفال) او باستنشاق الدخان الناتج عن حرق خشب هذه الشجيرات الدفلية .

كما ان الدفليات سامة للثدييات والطيور والدواجن .. والحيوانات تصاب بالتسمم عند اكل اوراق أو ثمار او زهور هذه الشجيرات .. حيث يصيبها اسهال مصحوب بدم نتيجة التأثير القابض المباشر على الغشاء المخاطي للقناة الهضمية .

كذلك فان اغصان وفروع هذه الشجيرات تحتوي على سائل ابيض يخرج بكسر هذه الاغصان .. واذا لامس العين فانه يحرق انسجتها .. كذلك فانه يلهب الغشاء المخاطي للفم .. والامعاء اذا ما لامسها .

● ويستطرد د. تلمساني قائلا : هذه « الدفليات » تحتوي على خليط من السموم .. أهمها السموم التي تؤثر على القلب « ديجيتالا » .. وكل فصائل الدفليات تحتوي على جليكوزيدات قلبية مثل « الديجيتالا » ..

وهناك على الأقل خمسون مركبا ساما تم فصلها من هذه الدفليات وفصائلها وكلها تعتبر سموماً قلبية ..

وعندما يتم التسمم بهذه الشجيرة الدفلية فان نبض القلب يقل ... ويحدث هبوط في ضغط الدم .. وعندما يحدث التسمم الكامل فانه يكون خطيراً ومن الصعب علاجه ..

ولحسن الحظ فان التسمم الخطير جداً غير شائع (في استراليا) .. نتيجة للتقيؤ المبكر الذي يحصل لمتعاطيها بعد تناولها فوراً .. لكن من الضروري على اية حال ذكر المخاطر والسمية لاولئك الذين يعشقون الحدائق والاشجار للاحتياط منها ..

● وعن ظروف وحالات التسمم من الدفلي وكيفية حدوثها يقول د. تلمساني : من اشهر الاسباب البسيطة لحدوث التسمم في الاطفال هو عند تناولهم للزهرة الجميلة الملونة .. ومعدل العمر الذي يحدث فيه التسمم يقع بين ١٨ شهرا واربع سنوات .. ويحدث ذلك عندما يلعب هؤلاء الاطفال تحت الشجيرة او قريباً منها .. واكثر الاطفال عرضة للتسمم اولئك المتخلفون عقلياً او الذين لايميزون .. اما في حالات الوفاة المتعمدة فان استعمال اوراق هذه الشجيرة معروفة ومسجلة في المراجع العلمية .. ومعروف ان تناول « اربع وريقات » على الأقل كافية « لتحقيق الغرض » ..

اما الظروف الاخرى المسببة للتسمم فهي عند استعمال اغصان الشجيرة كحطب في شواء اللحم .. فالابخرة والغازات المتصاعدة سامة (لان المحتويات السمية تقاوم الحرارة) ..

اما فيما يتعلق بالحيوان .. فانها كالانسان .. حيث الحيوانات الاليفة معرضة بدرجة عالية للتسمم بهذه الشجيرة ، فالحصان قابل للتسمم اذا ما ابتلع كمية منها .. ووريقة واحدة كافية لقتل حصان ولحسن الحظ فان الطعم المر والقابض للشجيرة يحمي الآخرين منها .. ومعظم حالات التسمم للحيوانات المسجلة في المراجع العالمية حدثت بطريق خطأ .. أي ان الحيوان يأكل فروع الشجرة عندما يتم وضعها مع غذائه بطريق الخطأ .. او عندما يتم وضع طعام المواشيء تحت هذه الشجيرة أو قريباً منها ..

● وعن شجيرة « التفتيا » أو الدفلة الصفراء يحدثنا د. تلمساني قائلا :

ـ عرف الهنود الحمر هذه الشجيرة منذ القرن السادس عشر بامريكا الوسطى وبانها سامة للحيوانات والانسان .. زهورها صفراء واحياناً مشمشية اللون واحياناً ذهبية .. ثمارها بحجم حبة المشمش وهي مثلثة أو بيضاوية مع بروز في سطحها الأوسط وهي خضراء اللون قبل النضج (مواصفات الثمرة تتوافق مع مواصفات ثمرة منصور) ثم تصبح سوداء اللون طرية عند النضج (تشبه التين) ثم تسقط على الأرض . وتحمل الشجيرة مئات من الثمار الناضجة وغير الناضجة في أواخر الصيف والخريف .. (ملحوظة : في فصل الشتاء (الربيع) الذي نحن فيه لم نجد سوى ثمار خضراء غير ناضجة) .

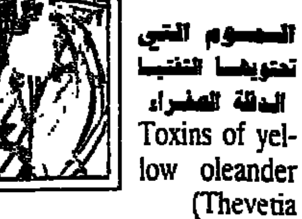
وقد جرب « ثيفتين » كدواء لعلاج بعض حالات القلب .. لكن الفرق بين الجرعة العلاجية والجرعة السمية القاتلة قليل جداً مما يزيد من المخاطر .

● وعن ظروف التسمم بالدفلة الصفراء (تفيتا) يقول د. تلمساني :

ـ الاطفال الصغار تجذبهم الثمرة الخضراء والسوداء .. والزهور الصفراء يتم اكلها احياناً من قبل بعض الاطفال .. واللحاء هو اكثر اجزاء الشجيرة احتواء على السم وعلى اية حال لو وجد ان طفلاً اكل جزءاً من الثمرة فلابد من ادخاله للمستشفى للفحص والمعاينة ..

● ويكفي ان نعلم ان بذرة واحدة من « التفتيا » كافية لقتل طفل :

ـ اما فيما يتعلق بالحيوانات فانها في الظروف العادية ترفض التهام هذه الشجيرة ، لكن التسمم للمواشي يحدث عند قطع او تقليم الحدائق ووضع اجزاء هذه الشجيرة في مكان اطعام المواشي أو عند وضع ثمارها في حظائر المواشي ..



منصور العقيل :
فجر القضية

● ويحدثنا الدكتور عبدالكريم التلمساني عن التاثير السمي للشجيرتين واوجه التشابه بينهما قائلا

ـ كلا النوعين من شجيرتي (الدفلة) لهما تاثير سمي متشابه اكلينيكيا .. ويبدو ذلك في الاعراض التالية :

١ ـ الحرق والتخدير : مضغ الوريقات يولد طعماً مراً حارقاً .. والعصير اللبني تاثيره قابض ويحرق الاغشية المخاطية للعين والفم والقناة الهضمية .. التاثير التخديري قد يصيب الشفتين واللسان .

٢ ـ الغثيان والقيء : هذه الاعراض ناتجة عن التاثير الموضعي المهيج والحارق للمعدة ، وكذلك للسموم التي تم امتصاصها ووصلت الى الدورة الدموية والتي تؤثر على مركز القيء في الدماغ .. القيء المبكر ذو فائدة في التخلص من كمية السموم قبل امتصاصها ، اما القيء المتأخر (بعد ٦ ـ ١٢ ساعة من ابتلاع اجزاء الشجيرة) فانه علامة سيئة تؤكد امتصاص السم ودورانه مع الدم ووصله لاجزاء الجسم وخاصة القلب .

٣ ـ التاثير على القلب : التاثير السمي على القلب يحدث اذا تم امتصاص النبتة في الجسم .. ذلك يؤدى الى قفل التوصيل الكهربي في عضلة القلب .. مما يربك عمل القلب ويسبب عدم انتظام ضرباته .. التخطيط الكهربي للقلب يظهر هبوطاً جزئياً .. ونبضاً بطيئاً .. قد يصل الى (٣٠) نبضة في الدقيقة ..

ويهبط ضغط الدم ويحدث فشل في الدورة الدموية في الحالات الشديدة السمية .. ومن المؤكد ان الوفاة تحدث نتيجة التاثير السمي لهذه الشجيرات على القلب

● والجرعة الفمية القاتلة من وريقات الدفلة التي تحدث هذه الاعراض في الانسان تكون بمعدل (نصف ملغم) لكل كيلو جرام من وزن الجسم .

٤ ـ فقدان الوعي وبعض الاعراض الأخرى : تقارير عديدة حول بعض المرضى الذين عانوا من اضطراب بصري ، وهي علامة شائعة للتسمم بالديجيتالا والأدوية الشبيهة ، اما الرعشة والقلق فقد لوحظ ايضاً وقد يعزى ذلك الى التاثير المنبه للانسجة العصبية . وفقدان الوعي علامة سيئة ودلالة قوية على ان جرعة عالية من السموم قد تم امتصاصها ..

بعض هذه التاثيرات ثانوية وتلي تسمم وهبوط القلب مع نقص الاكسجين في الدماغ وبعض الانسجة الحيوية الأخرى . وتترافق مع اعراض التسمم العام الحاصل .

● بعد قسم الادوية بكلية الطب .. اتجهنا فوراً الى مركز معلومات الادوية وعلاج التسمم بجدة لنلتقي مدير المركز الدكتور خالد المدني ، والمدير الفني الدكتور هاني جمال الدين .. وذلك للقيام ببعض التجارب والتحاليل التاكيدية على بعض حيوانات التجارب .. وذلك لمعرفة الآثار الاكلينيكية ..

الدكتور هاني جميل الدين اكد على سمية نباتات الدفلة وخطرها .. لكنه نظراً لحداثة المركز فانه لم يستقبل أي حالة تسمم من هذا النوع ، مؤكداً ان التسمم بالنبات قد يحدث .. فهناك عائلة مات بعض افرادها نتيجة تناولهم لنوى المشمش الذي يحتوى على مادة سامة قاتلة تؤثر على بعض العائلات وليس كلها .. ولايعني هذا مثلا منع استيراد المشمش لان النواة أدت الى وفاة البعض .. لكن يجب تعريف الناس وتحذيرهم بخطورة تناول (النواة) ، مع الاستمتاع بالتهام الثمرة ذاتها ..

● الصيدلي محمد دعنة بمركز معلومات الادوية والسموم بكلية الصيدلة بجامعة الملك سعود (حيث يجري حاليا تحليل عينات من الشجيرتين) .. قال :

ـ ان الجزء السام من (الدفلي) كل الاجزاء ولاسيما اوراقها المرة المذاق .. والمواد السامة الموجودة بها هي جليكوزيد الديجيتالا ، ويحدث التسمم بها من مضغ جزء منها ، ويطلق على الدفلي اسم ورد الحمير او سم الحمار .

● ويقول د. محمد دعنه : ان هناك دواء قد استعمل في علاج هبوط القلب الاحتقاني واسمه وهو جليكوزيد مستخلص من الدفلة الصفراء .

● وفي زيارة لاكثر من مشتل زراعي خاص من مشاتل مدينة جدة .. وجدنا ان الدفلة بنوعيها (الثيفيتا والنيم) .. تباع باسعار رمزية للغاية حيث لايتجاوز سعر النبتة ١٠ ـ ١٥ ريالاً رغم ان طولها يزيد عن المتر والنصف .. وفي قائمة اسعار هذه المشاتل .. وجدنا الاسم العربي والاسم اللاتيني لكلا الشجرتين (وهذا ما كنا نبحث عنه) . حيث ان الدفلة تباع باسم (النفلة) .. واسمها اللاتيني Nreium Oleander اما الدفلة الصفراء فتباع باسم (تفيتا) ..

● وعما اذا كان هناك مرجع علمي يعتمد عليه جهاز التشجير بالامانة في اختيار نوعيات النباتات قال :

هناك مرجع هام جدا وهو كتاب « الزهور ونباتات الزينة وتنسيق الحدائق » لمؤلفه الاستاذ الدكتور محمد يسرى الغيطاني .. وفي هذا الكتاب ينصح المؤلف بزراعة شجيرة الدفلة (النفلة) ـ نيم اوليانور ـ لانها من الشجيرات المقاومة للحرارة والمناسبة للمناطق الصناعية والتي تتحمل الدخان والاتربة والاراضي القلوية .

كما ينصح المؤلف بزراعة شجيرة (التفتيا) ـ تيفيتيا نيريفوليا ـ لانها من الشجيرات سريعة النمو والمقاومة للحشرات والأمراض ..

● وفي فرع وزارة الزراعة والمياه بجدة التقينا بالمهندس احمد اديب اسعد مدير فرع الزراعة بمنطقة جدة .. حيث تحدث سعادته في البداية عن مهام فرع الزراعة والمياه قائلا :

ـ للفرع خمسة أقسام .. هي قسم الارشاد الزراعي وقسم وقاية النبات وقسم صحة الحيوان وقسم الانتاج الحيواني وقسم تجديد رخص صيادي الاسماك .. ولكل فرع مهامه الخاصة به ..

كما يوجد في الفرع (الارشاد الزراعي) مشتل زراعي ينتج الشتلات الحرجية المختلفة والتي توزع على المدارس والمصالح الحكومية وعلى المواطنين في اسبوع الشجرة مجاناً .

● المسئول في احد المشاتل الخاصة ، اجاب على سؤالنا عن البلد الذي يستورد منه هذه الشجيرات قائلا . انهم لايستوردونها .. بل يتم زرعها « وتشتيلها » بداخل المشتل ..

● ورداً على سؤالنا عما اذا كان يعرف انها سامة ام لا قال : لا اظن . ولو كانت سامة لم يسمح بزرعها .. ولما رايتها في كل شارع وحديقة ومنزل !

مدير الجهاز المركزي للتشجير بامانة مدينة جدة المهندس مصطفى السيد عمر ، ذهبنا اليه حاملين عينات من (الدفلي) ... و (الدفلي الصفراء) .. لاستطلاع رايه في كثرة انتشار هذه الشجيرات في كل مكان بالرغم من سميتها .. قال إن نبات النفلة (الدفلي) هو Nerium Oleander ويقال انه نبات سام ، وقد كتبت الينا احدى الوزارات في وقت سابق بانه سام وطلبت منا عدم زراعته بل ونزعه من الشوارع .. وكتبنا اليهم في حينه مستفسرين عن الحقائق العلمية والتحاليل المعملية التي اجريت والتقارير الخاصة بذلك مع تبيان الموارد السامة وتركيزاتها .. وحتى الآن لم نتلق أي رد بهذا الخصوص .. ولازلنا ننتظر .. اما فيما يتعلق بالنبات الأخر فهو (تفتيا) واسمه اللاتيني Thevetia Nereifilia فهو من النباتات غير السامة والتي ينصح بزراعتها ....!! ولم تأتنا اية تقارير بعدم زراعتها .. وقد يكون هناك فصيلة اخرى من (التفتيا) هي السامة .. اما هذه الشجيرات فغير سامة ويوجد في جدة آلاف الشجيرات في كل مكان ..

● وعن العلاقة بين الامانة وفرع وزارة الزراعة حول التشجير واختيار الشتلات النباتية قال المهندس مصطفى : بالتاكيد العلاقة قائمة ومستمرة بيننا .. فهم يمدوننا بالمعلومات حول النباتات المحظور زراعتها مثل الخشخاش والقنب وغيره من النباتات المخدرة .. كما يمدوننا بنصائحهم حول الاماكن المناسبة لزراعة بعض الاشجار من عدمه .

● وعن التنسيق القائم بين فرع الزراعة والجهاز المركزي للتشجير بامانة مدينة جدة قال المهندس احمد . لدينا قوائم من وزارة الزراعة بالرياض توضح انواع النباتات والبيئة المناسبة لها والمواقع التي ينصح بزراعتها فيها وكذلك المواقع التي لاينصح بزراعتها فيها .. وهذه القوائم يتم توزيعها لمراكز الابحاث والجهات ذات العلاقة للتمشي بموجبها ..

● وماذا عن نوعي شجيرات الدفلة ؟ هكذا وجهنا السؤال ليجيب المهندس احمد بانه بناء على خطاب مدير علم ادارة المراعي والغابات بالوزارة .. فان (الدفلة) (نيم اوليانذر) ينصح بزراعتها في الجزر الوسطية للشوارع الكبيرة والحدائق العامة مع البعد عن الطرقات وملاعب الاطفال وان وجد البديل فيفضل عنه .. ولاينصح بزراعتها في الحدائق المنزلية والمدارس بسبب سمية هذا النبات ..

اما بخصوص (الدفلة الصفراء).. (تيفيتا نيريفوليا) فانه يطبق عليها نفس ماورد على الشجيرة السابقة ..

● لكن ارى هذه « الدفليات » في كل مكان ولايوجد التزام بما جاء بتعليمات الوزارة !

ويلتقط خيط الحديث اخصائي الغابات حسن محمد سبحي حيث يقول : ان فرع وزارة الزراعة بمنطقة جدة مسئول عن التشجير والزراعة في كل منطقة جدة ماعدا مدينة جدة .. حيث تقوم امانة مدينة جدة بهذا العمل لتوفر الامكانات الكبيرة والمعدات والمشاتل . ودور فرع الزراعة لايتعدى (في مدينة جدة) سوى تشجير المدارس وبعض الادارات الحكومية .. اما عدا ذلك فهو للامانة .

● اما فيما يختص بوجود هذه « الدفليات » في مشتلنا بفرع الوزارة فاننا نزرعها ونوزعها لان القرار غير صريح بالمنع فهو ينصح بعدم زراعتها في اماكن معينة .. لكنه لايمنعها منعا باتا .. وعندما نبلغ بالمنع سنبادر على الفور باتلافها ووقف تشتيلها .

● التقيت بعد ذلك بالمواطن عبدالله حمدان الحربي (٥٧) سنة تعرض لحالة تسمم من الدفلة الصفراء ، حيث يقول :

ـ قبل عامين مررت بجانب هذه الشجيرة (التفتيا) واغراني منظر الثمرة السوداء التي تشبه التين في شكلها ولونها وملمسها ، ولم اتوان في قطفها والتهامها . وبعد ساعتين من أكل الثمرة شعرت بأن شيئاً غريباً في جوفي .. واحسست بتعب شديد وبحرق واضطراب شديد في القلب .. لم اتعرض له من قبل بقلق اقلقني واطار النوم من عيني . واحسست انني سأفارق وساغادر الدنيا .. لكني احمد الله ان تلك الازمة مرت بسلام بعد ان شربت كاسا من عصير الليمون .

● وفي النهاية .. وبعد هذه الجولة الطويلة .. لابد من القول والتاكيد بان هاتين الشجيرتين سامتين وخطيرتين .. وكل الخوف يقع على الاطفال .. عندما تتواجد هذه الدفليات وخاصة الدفلة الصفراء .. سواء في اماكن السكن او في اماكن النزهة والحدائق العامة ..

□ أستاذ علم الادوية :

• مطلوب ازالة هذه الشجيرات من الحدائق العامة لان ابخرتها سامة ايضاً !

• « الدفلة » و « التفتيا » تحتويان على خليط قاتل من السموم

السموم التي تحتويها التفتيا الدفلة الصفراء
Toxins of yellow oleander (Thevetia Peruviana)

والتي تسمى ايضا باسماء اخرى عديدة منها .
Thevetia Neriifolia, Cook Tree, Be-still Tree, Tree Daffodil

كل اجزاء النبات سامة .. واللحاء والبذور سامة جدا للثدييات ، والطيور والبرمائيات كالضفدع .. وبعض الاجزاء من الشجيرة تستعمل سما للاسماك .. وهناك دراسات استرالية لمعرفة ما اذا كان لب الثمرة ساما جدا كالاوراق او لحاء الشجرة نفسه .. واهم السموم القلبية التي تحتويها الشجرة هي .

Thevetin A. Thevetin B, Nerifolin, Thevetoxin, Peruvoside, Ruvoside,

وزيوت ثابتة تمثل ٦٠٪ من وزن اللحاء ، وصمغ ومطاط ..

السموم التي تحتويها الدفلة الدفلي
Common (Nerium, or pink) oleander
Nerium Toxins:

كل اجزاء الشجيرة سامة : الاوراق ، الزهور ، الاغصان ، الجذع .. (والزهور اما زهرية ، او حمراء ، او بيضاء واحيانا مشمشية وتحتوي على سموما قلبية كثيرة تشمل :

Neriin, folinerin, digotoxigenin, nerigoside, oleandrin, the antibiotic oleandromycin, and a host of other substances including rosagenin (acting like strychnine), rubber, fat, sugars and hydrocyanic acid.

كما تحتوي على مادة قابضة (تانين) .. هي التي تعطي الطعم المر للشجيرة مع بقية الجليكوزيدات والاوليانذرين وهي العلامة التي تنبه الحيوان الى سمية النبات ..

هذه السموم بعد ابتلاعها تدخل الدورة الدموية وتلتصق بالمستقبلات على سطح الخلايا وخاصة القلب مسببة اعراضا عديدة تظهر في تخطيط القلب .. تؤدى للوفاة اذا لم تعالج ..